



## GRADO EN BELLAS ARTES

Módulo	AVANZADO (ESTRATEGIAS Y PROYECTOS)
Materia	ESTRATEGIAS Y PROYECTOS DE PERFIL PROFESIONAL
Asignatura	COMPOSICIÓN Y CREATIVIDAD

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Tercero / Cuarto
Carácter:	Optativa
Período de impartición:	5 <sup>er</sup> semestre / 6 <sup>o</sup> semestre / 7 <sup>o</sup> semestre / 8 <sup>o</sup> semestre
Carga Docente:	6 ECTS

Coordinadora: Ana Gallinal Moreno  
Correo-e: [anagallinal@art.ucm.es](mailto:anagallinal@art.ucm.es)

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### Descriptor:

La asignatura *Composición y Creatividad* está orientada al estudio y conocimiento de los aspectos formales, estéticos, perceptivos, técnicos y culturales que intervienen en la composición escultórica. En consecuencia forma al alumno sobre:

- La evolución histórica de la composición tridimensional.
- Organización, construcción y representación del espacio: la escultura en el espacio.
- Definición del mensaje plástico. La obra escultórica como expresión y adecuación compositiva de una idea creativa.
- Organización del proceso creativo. Estrategias de subjetivación y el lenguaje personal artístico

## OBJETIVOS

- Proporcionar al alumno el dominio y la agilidad en la utilización de los recursos técnicos y las habilidades procedimentales que le permitan elaborar mensajes plásticos de carácter tridimensional en los que se establezca una relación coherente entre las intenciones expresivas, los conceptos, las técnicas aplicadas y los materiales utilizados.
- Desarrollar en el alumno la capacidad de análisis de un modelo formal complejo como el cuerpo humano, de modo que pueda percibir y establecer relaciones tanto entre estructura general y sus partes como entre la forma y su función.
- Desarrollar en el alumno la capacidad para entender el cuerpo humano como una forma viva que se relaciona con el entorno mediante el movimiento y que dicha relación es una interacción capaz de transmitir emociones e ideas.
- Fomentar la búsqueda en el ámbito de la realización escultórica que le lleve a la consecución de una manera personal de utilizar las técnicas y los materiales y que ese estilo propio sea consecuente con los demás aspectos que constituyen su forma de entender el proceso creativo.
- Entender el análisis e interpretación del modelo del natural como un proceso de abstracción en el que debe predominar una relación coherente entre la realidad interpretada, las intenciones expresivas y la propuesta formal.
- Dotar al alumno de los conocimientos de carácter conceptual necesarios que le permitan



conformar unos criterios personales a la hora de hacer valoraciones críticas no sólo de sus propias propuestas escultóricas o de las de su entorno artístico, sino también, de la escultura de otras épocas o culturas.

- Desarrollar la capacidad para valorar las cualidades plásticas y expresivas del cuerpo humano, sus formas y sus movimientos.

## COMPETENCIAS

### Competencias generales:

C.G. 1. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.

C.G.2. Competencia para la gestión de la información.

C.G.4. Competencia para el aprendizaje autónomo.

C.G.5. Competencia para trabajar autónomamente.

C.G.6. Competencia para trabajar en equipo.

C.G.8. Iniciativa propia y automotivación.

C.G.9. Capacidad de perseverancia.

C.G.10. Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.

C.G.11. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.

C.G.12. Competencia para adaptarse a nuevas situaciones.

### Competencias específicas:

C.E.7. Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.

C.E.11. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

C.E.20. Capacidad de interpretar problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.

C.E.34. Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.

C.E.42. Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

## CONTENIDOS

### Bloques temáticos:

Conocimiento de materiales y técnicas.

Composición y creatividad por medio del modelado del natural.

### Programa:

**Ejercicio 0:** Seguridad, higiene y buenas prácticas en esta asignatura. Protocolos de empleo de maquinaria y útiles de la asignatura.

**Ejercicio 1:** Interpretación individual de composición con modelo vivo.

-Objetivos específicos:

- Conocer las necesidades físicas para conseguir la ejecución del ejercicio con el manejo correcto de los materiales.
- Conocer las propiedades plásticas de los materiales utilizados en la ejecución de obras escultóricas.



- Reconocer la adecuación de dichos materiales a las necesidades, tanto físicas como conceptuales, de la obra.
- Potenciar la capacidad de análisis del modelo.
- Interpretar de manera autónoma y personal la información analizada en el modelo.
- Potenciar la capacidad creativa del alumno.

Metodología: Explicación teórico práctica sobre el ejercicio a desarrollar, las técnicas a utilizar y los objetivos a alcanzar. Ejecución del ejercicio por parte del alumno.

**Ejercicio 2:** Interpretación individual de composición con modelo vivo.

-Objetivos específicos:

- Los del ejercicio 1, profundizando en el conocimiento, perfeccionando el método y desarrollando la capacidad de análisis y su aplicación a la creación.

Metodología: Idem del ejercicio 1.

## METODOLOGÍA

### Descripción:

Ejercicios prácticos de composición con apoyo de modelo vivo.

Explicaciones teórico-prácticas sobre el tema.

Racionalización de las actuaciones decididas sobre la ejecución de los ejercicios.

### Actividad Formativa:

Actividad	Competencias específicas	ECTS
Clases centradas en contenidos teóricos.	7, 20	0.5
Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor.	20, 42, 34, 11	0.75
Trabajo de estudio y taller. Seminarios y talleres específicos	7, 20, 42, 11	2
Elaboración de dosieres o memorias de los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones	7, 20	0.5
Resolución de ejercicios individualmente o en grupo bajo la dirección del profesor. Seminarios.	20, 42, 34, 11	0.5
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Redacción de trabajos teóricos.	7, 20	0.5
Salidas de estudio previstas por el profesor.	20, 34	1
Exposición y presentación de trabajos. Debates. Actividades de evaluación	42, 34, 11	0.25



## Actividad del alumno:

## Cronograma:

Mes	1	2	3	4
Ejercicio I	x			
Ejercicio II		x	x	
Ejercicio III				
Proyecto Final			x	x

## EVALUACIÓN

- Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula.
- Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados.
- Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.
- Calificación numérica final de 0 a 10
- El rendimiento académico del estudiante se evalúa proporcionalmente atendiendo a la calificación de la actividad en los talleres y seminarios (un 50-70%), el trabajo autónomo en el taller (un 20-40%) del total y mediante la corrección realizada por el profesor en tutorías y controles (cerca del 10%).

## BIBLIOGRAFÍA

- Flynn, T. (2002). El cuerpo en la escultura. Madrid. Akal/ Arte en contexto.
- Moreaux, A. (2007). Anatomía artística del cuerpo humano. Madrid. Ediciones Norma.
- Lopez Soler, M. (2007). Modelo 3d para el estudio artístico del cuerpo humano. Granada. Ed. Universidad de Granada.
- Barcsay, J. (1979). Anatomía artística del cuerpo humano. Barcelona, Ed. Daimon.
- Wittkower, R. (1997). Bernini: The sculptor of the Roman Baroque. Ed. Phaidon Press Limited.