



## GRADO EN BELLAS ARTES

Módulo	<b>AVANZADO (ESTRATEGIAS Y PROYECTOS</b>
Materia	<b>ESTRATEGIAS Y PROYECTOS DE PERFIL PROFESIONAL</b>
Asignatura	CÓDIGO 801028      NOMBRE <b>CREACIÓN Y MATERIALES</b>

### DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Tercero/Cuarto
Carácter:	Optativa
Período de impartición:	5º, 6º, 7º y 8º semestre
Aula	E01
Carga Docente:	6 ECTS
Teórica	1,5 ECTS
Práctica	4 ECTS
Seminarios	0,5 ECTS

Coordinador: Andrés Nortés Nolasco  
Correo-e: [anortes@art.ucm.es](mailto:anortes@art.ucm.es)

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

#### Descriptor:

Las técnicas y los materiales empleados son parte constitutiva de la obra plástica y factores determinantes del proceso creativo.

La asignatura pretende destacar el papel del sustrato material en la concepción de la obra, como un ingrediente indisoluble del resto de elementos constitutivos de la misma. La complejidad de los medios actuales incorpora multitud de procesos híbridos en sintonía con estrategias artísticas contemporáneas muy dinámicas. Por ello se enfrentará al alumno a valorar la resolución objetual de su producción mediante el análisis de variables referidas a las cualidades expresivas y técnicas de los materiales empleados o a la ausencia de los mismos. Estos (madera, piedra, metal, cerámica, polímeros, etc.), junto con los métodos empleados para su manipulación (sustracción, construcción, etc.) y gestión posterior (reproducción, acumulación, etc.) generan interrelaciones infinitas para las que la asignatura sugiere criterios, reflexión y experimentación constante.

#### OBJETIVOS

Como objetivos generales (los específicos se incluyen en las unidades didácticas) se plantean:

- Desarrollar en el alumno la capacidad de reflexión acerca del papel activo de los materiales y los procedimientos técnicos en el proceso creativo y en la estructura del proyecto plástico.
- Desarrollo de un vocabulario y conocimiento inherentes a la experiencia práctica del trabajo con materiales diversos.
- Capacitar al alumno para el vínculo de materias, procesos y conceptos de manera coherente y eficaz.
- Dotar al alumno de conocimientos prácticos de técnicas, materiales y estrategias usuales en el taller de obra tridimensional.



# bellas artes

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

- Capacitar al alumno para la investigación de asociaciones no convencionales entre ideas, materiales, y técnicas de procesado aplicables a la creación.
- Desarrollo de una actitud crítica y autocrítica frente a la resolución material del objeto creado en consonancia con su contenido no material.
- Desarrollar la atención del alumno ante a la problemática del objeto material, su gestión y significación dentro del ámbito artístico contemporáneo.

## COMPETENCIAS

### Competencias generales:

C.G 1. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.

C.G.4. Competencia para el aprendizaje autónomo.

C.G.7. Competencia para integrarse en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.

C.G.10. Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.

### Competencias específicas:

CE7. Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular.

CE12. Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y producción.

CE14. Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.

CE42. Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.

C.E.43. Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio sistemático de la práctica artística.

## CONTENIDOS

- Valoración del material y la técnica en el contexto creativo. Valoración crítica del proceso de producción en la obra terminada.
- Estrategias y fundamentos para la organización del proceso creativo. Secuencias posibles de evolución (Evolución simultánea de todos los aspectos constituyentes de la obra, primacía de la idea respecto a su resolución técnica objetual, primacía del proceso, etc.).
- Conocimientos prácticos de técnicas escultóricas tradicionales y/o actuales, en sintonía con los proyectos a desarrollar.
- Análisis investigación de las posibilidades técnicas y expresivas de aquellos materiales o medios de expresión que supongan nuevas aportaciones en el terreno de la escultura.
- Estudio de los circuitos de la escultura actual y discurso de los actores-creadores en dichos circuitos.

### Bloques temáticos:

Tema 0: Seguridad

Tema 1: Materia-Forma-Concepto Cazando sombras y formas, disparando con materiales.

Tema 2: El encuentro con el objeto. Estrategias de acercamiento.

Tema 3: Problemática del objeto vinculada a su materialidad. El no-objeto como candidato a la escultura. (perdurabilidad, autenticidad, gravedad-levedad, desmaterialización, etc.)



## Programa:

### **TEMA 0: LA SEGURIDAD EN EL AULA TALLER DE ESCULTURA. PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:**

#### **Entrega y explicación del programa docente:**

Objetivos generales, contenidos y secuenciación de los ejercicios a desarrollar, metodología y criterios de evaluación.

**Entrega de una documentación general.** Descripción de los recursos materiales disponibles en el aula.

**Listado del material y herramientas necesarios para la correcta realización de los ejercicios propuestos.**

### **TEMA 1: MATERIA-FORMA-CONCEPTO CAZANDO SOMBRAS Y FORMAS, DISPARANDO CON MATERIALES.**

#### **Objetivos específicos:**

Capacitar al alumno para prácticas de experimentación e investigación entorno a los materiales y su potencial como agentes de desarrollo de la creatividad.

Capacitar al alumno para el análisis de las interrelaciones entre materia, forma y concepto, y los condicionantes históricos, simbólicos y técnicos implícitos en ellas.

Adquisición de conocimientos en nuevos procedimientos de trabajo

**Desarrollo del Contenido:** Realización de una o más piezas en las que se ponga de manifiesto el papel del material como partícipe esencial en la identidad del objeto creado. Técnica libre, el tema puede ser sugerido por el profesor.

**Duración estimada:** 24 horas.

#### **Metodología:**

Lección expositiva, documentación técnica y visual (Ejemplificación con proyectos y obras relevantes en relación a este planteamiento), supervisión individualizada del trabajo.

Secuenciación del trabajo y distinción entre las actividades en presencia del profesor y las realizadas autónomamente por el estudiante.

#### **Criterios de Evaluación:**

- Correcta vinculación de los aspectos inherentes al material con su elaboración técnica y contenido conceptual.
- Grado de implicación y elaboración del trabajo (riqueza y experimentación de las propuestas).
- Capacidad crítica y autocrítica.

### **TEMA 2: EL ENCUENTRO CON EL OBJETO. ESTRATEGIAS DE ACERCAMIENTO. LA PRESENCIA DEL OBJETO.**

#### **Objetivos específicos:**

Adquisición de criterios para la valoración del objeto como un producto cultural dentro del ámbito artístico.

Capacitar al alumno para el aprovechamiento máximo de la presencia y fisicidad del objeto como capacidad de influencia en el entorno y su proyección en el espacio.



Capacitar al alumno para el empleo de estrategias de descontextualización y reubicación de objetos y materiales con fines escultóricos  
Desarrollo de las técnicas apropiadas.

**Desarrollo del Contenido:**

Realización de una o varias obras que posibilite una nueva lectura del objeto o material empleados mediante la búsqueda de nuevos ámbitos o contextos. Yuxtaposición de elementos diversos, construcción, etc. El tema puede ser sugerido por el profesor.

**Duración estimada:** 24 horas.

**Metodología:**

Lección expositiva, documentación técnica y visual (Aplicación de conceptos útiles relacionados con el tema: *Objet trouvé*, *acumulación*, etc.), supervisión individualizada del trabajo. Secuenciación del trabajo y distinción entre las actividades en presencia del profesor y las realizadas autónomamente por el estudiante.

**Criterios de Evaluación:**

- Capacidad de otorgar significado plástico a objetos o materias, en principio, desprovistos de él.
- Grado de implicación y elaboración del trabajo (riqueza y experimentación de las propuestas).
- Capacidad crítica y autocrítica.

### TEMA 3: PROBLEMÁTICA DEL OBJETO VINCULADA A SU MATERIALIDAD. EL NO-OBJETO COMO CANDIDATO A LA ESCULTURA

**Objetivos específicos:**

Capacitar al estudiante para un manejo fluido de conceptos tales como *perdurabilidad*, *autenticidad*, *gravedad*, *levedad*, *desmaterialización*, *reproductibilidad*, etc., todos ellos próximos a la entidad material del objeto escultórico.

Adquisición de criterios para la valoración de tales conceptos en la resolución formal y técnica de las piezas.

Adquisición de destrezas y conocimientos para la práctica de técnicas y procedimientos vinculados a los aspectos mencionados.

**Desarrollo del Contenido:**

Realización de una o varias obras en las que se ponga de manifiesto la nueva gestión de los materiales que el mundo contemporáneo impone, y que gira entorno a los conceptos como el tiempo (permanencia o brevedad), espacio (espacio físico o virtual) y materia (peso, dureza reproductibilidad, etc.). Técnica libre. La realización de una o varias piezas entorno a estos temas se complementará con una memoria razonada y estructurada de su elección y aplicación.

**Duración estimada:** 36 horas.

**Metodología:**

Lección expositiva, documentación técnica y visual (Desarrollo y explicación de los conceptos a tratar.), supervisión individualizada del trabajo. Aplicación de binomios o dualidades para la exploración de características materiales y conceptuales (único-múltiple, leve-grave, materialidad-desmaterialización, etc.).

Desarrollo de sesiones expositivas y presentación en común de trabajos realizados.



Secuenciación del trabajo y distinción entre las actividades en presencia del profesor y las realizadas autónomamente por el estudiante.

Dicotomías, binomios

Exposición y presentación de trabajos.

### Criterios de Evaluación:

- Capacidad para mostrar nuevas cualidades del entorno material a través de la obra plástica.
- Grado de implicación y elaboración del trabajo (riqueza y experimentación de las propuestas).
- Capacidad crítica y autocrítica.
- Corrección en la explicación y exposición de los aspectos materiales y conceptuales constituyentes de las obras realizadas.

## METODOLOGÍA

### Descripción:

- El planteamiento de una serie de actividades específicas no entra en contradicción con la aceptación de planteamientos personales a los que se puede dar desarrollo si tienen rigor y son consecuentes con los medios de que dispone la clase y el propio estudiante, y la secuencia temporal que impone el curso.
- Medios didácticos: Clase magistral, clase de taller, puesta en común, material audiovisual y Campus virtual.
- En las tutorías, la tutela personalizada busca minimizar los problemas particulares y orientar al estudiante en el proceso de aprendizaje.

### Actividad Formativa:

Actividad	Competencias específicas	ECTS
Clases centradas en contenidos teóricos. Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar.	7, 14	0.5
Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor.	7, 12, 14, 42, 43	0.75
Trabajo de estudio y taller. Seminarios y talleres específicos.	7, 12, 14, 42, 43	2
Elaboración de dossiers de los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones	7, 14, 43	0.5
Resolución de ejercicios individualmente o en grupo bajo la dirección del profesor. Seminarios.	42,43	0.5
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Redacción de trabajos teóricos.	7, 14, 43	0.5
Salidas de estudio.	7,14	1
Exposición y presentación de trabajos. Debates. Actividades de evaluación	7, 42	0.25



### Actividad del alumno:

Asistencia a las clases impartidas por el profesor:

- Desarrollo de las actividades de taller previstas en la asignatura.
- Asistencia a las clases teóricas, seminarios y presentaciones de los temas propuestos (pueden incluir visitas externas).

Actividades autónomas del alumno:

- Actividades de taller a partir de las directrices marcadas con anterioridad por el profesor.
- Visitas o asistencia a eventos vinculados a la materia de la asignatura que complementen los conocimientos de la misma (museos, conferencias, exposiciones).
- Desarrollo de trabajos de documentación e investigación.

### Cronograma:

Mes	1		2		3		4	
Ejercicio I	X	X						
Ejercicio II			X	X				
Ejercicio III					X	X	X	
Proyecto Final								X

### EVALUACIÓN

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula.

Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados.

Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.

Calificación numérica final de 0 a 10

El rendimiento académico del estudiante se evalúa proporcionalmente atendiendo a la calificación de la actividad en los talleres, seminarios y trabajo autónomo (un 65-70%), investigación fuentes, trabajos teóricos, salidas de estudio (un 20-25%) del total y mediante la corrección realizada por el profesor en tutorías y controles (cerca del 10%).

El alumno realizará, un mínimo de tres ejercicios de creación, dando lugar a tres objetos, con la documentación complementaria que en cada caso se estime. Si la obra carece de objetualidad, se deberá definir un marco o reglas donde situarla.

Al menos uno de estos tres ejercicios deberá ser individual.

La calificación numérica del primer apartado referido a la actividad en los talleres, seminarios y trabajo autónomo, será la media geométrica de las notas obtenidas en los ejercicios realizados. Siguiendo la fórmula:

$$G = \sqrt[n]{x_1 * x_2 * \dots * x_n}$$

G = media geométrica

$x_i$  = nota parcial i

n = número de notas parciales

En caso de que el estudiante no haya tenido un seguimiento regular de la asignatura o no haya tenido contacto alguno con el profesor, la calificación de las convocatorias correspondientes (febrero o junio y septiembre) no superará el 50% del total, es decir, no podrá ser superior a 5.



## BIBLIOGRAFÍA

- ESPUELAS, F. (2009). *Madre materia*. Valencia. Ricardo S. Lampreave.
- GRANDE, J. (2005). *Diálogos Arte Naturaleza*. Madrid. Fundación Cesar Manrique.
- LE CORBUSIER, E. (1971). *Principios de Urbanismo. La carta de Atenas*. Barcelona. Ariel.
- MADERUELO, J; et al. (2006). *Paisaje y pensamiento*. Centro de Arte y Naturaleza Fundación Beulas. Madrid. Abada.
- MANZINI, E. (1993). *La materia de la invención*. Barcelona. Ediciones CEAC.
- MATÍA, P. (et ál). (2009). *Procedimientos y materiales en la obra escultórica*. Madrid. Akal.