



GRADO EN BELLAS ARTES

Módulo	NOMBRE	AVANZADO (ESTRATEGIAS Y PROYECTOS)
Materia	NOMBRE	ESTRATEGIAS Y PROYECTOS DE ESCULTURA
Asignatura	CÓDIGO	801009 Construcción y representación escultórica

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Segundo
Carácter:	Obligatoria
Período de impartición:	3 ^{er} semestre / 4 ^o semestre
Carga Docente:	nº ECTS 6

Coordinadora: Teresa Guerrero Serrano

Correo-e: teresaguerrero@art.ucm.es

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Descriptor:

- Práctica de modelado: Técnicas, procedimientos y materiales.
- Estudio analítico de la figura humana.
- Lectura e interpretación tridimensional de la naturaleza.
- Desarrollo del valor expresivo de la materia.
- Conocimiento de la importancia de la estructura interna como base de la creación escultórica

OBJETIVOS

1. Desarrollar la capacidad para entender la escultura desde el interior, desde su estructura interna como un todo.
2. Investigar y conocer las cualidades expresivas de la materia plástica
3. Búsqueda de tendencias artísticas y lenguajes plásticos con los que sentirse identificado
4. Capacidad de construir lo esencial para el desarrollo artístico
5. Capacidad para elaborar y recoger una óptima información bidimensional para construir una tridimensional
6. Mantener una actitud creativa al analizar, sintetizar e interpretar las formas extraídas de la naturaleza.
7. Capacidad de autocrítica frente al trabajo personal y al de los compañeros.
8. Organizar y combinar formas volumétricas con sentido estético, dominando los conocimientos, habilidades y destrezas propios del lenguaje plástico.



COMPETENCIAS

Competencias generales:

C.G.1. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.

C.G.4. Competencia para el aprendizaje autónomo

C.G.5. Competencia para trabajar autónomamente

C.G.9. Capacidad de perseverancia

C.G.10. Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.

Competencias específicas:

- C.E.6. Conocimiento del vocabulario, de los códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.

- C.E.13. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.

- C.E.18. Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados

- C.E.20. Capacidad de interpretar problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.

- C.E. 25. Capacidad de (auto) reflexión analítica y (auto) crítica en el trabajo artístico.

- C.E.27. Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.

- C.E. 39. Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte. Adquirir criterios para la adecuada apreciación de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.

- C.E.42. Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística

- C.E.49. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

- C.E.50. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

CONTENIDOS

Bloques temáticos:

- La estructura de la cabeza y el retrato

- Estudio analítico de la figura humana a través de los cánones clásicos.

- Tema propuesto por el profesor. Estudio e interpretación.

- Proyecto libre

Programa:

1. La estructura de la cabeza y el retrato.

Realizar el retrato de un compañero o el estudio de la cabeza que indique el profesor. Material: arcilla. Duración: 15 horas con la presencia del profesor y 15 horas de trabajo autónomo del alumno.

2. Copia de figura clásica

Copia de una figura humana, con armadura, de una medida máxima de 40 cm.



Desarrollo de estudios y dibujos previos como material de apoyo. Material: arcilla o plastelina. Duración: 15 horas con la presencia del profesor y 15 horas de trabajo autónomo del alumno.

3. Tema propuesto por el profesor

Desarrollar una escultura sobre un tema planteado por el profesor. Se exigirá al comienzo del ejercicio estudios previos, recopilación de documentación y realización de bocetos. Material: arcilla. Duración: 15 horas con la presencia del profesor y 15 horas de trabajo autónomo del alumno.

4. Proyecto libre

Realizar un trabajo escultórico a través de la construcción con materiales y/o modelado, inspirado en la obra de un escultor o corriente artística. Este trabajo irá acompañado de una reflexión teórica acerca del desarrollo del mismo, técnica y conceptualmente, y de una pequeña autocrítica del resultado final. Se puede tratar de una obra pensada para unas dimensiones distintas a la obra ejecutada (a modo de boceto), con una iluminación determinada, en un espacio definido, etc..., en este caso, se deberá adjuntar un fotomontaje o dibujo explicativo del mismo para un óptimo entendimiento de la obra. El tiempo de dedicación se estima en 20 horas de tiempo dedicado a la asignatura fuera del aula y/o taller.

METODOLOGÍA

Descripción:

- Clases teóricas
- Ejercicios prácticos: 50% con presencia del profesor y 50% trabajo autónomo del alumno
- Tutorías: Dirección y orientación del proyecto desarrollado por el alumno en su dedicación a la asignatura fuera del centro.
- Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados.

Actividad Formativa:

Actividad	Competencias específicas	ECTS
Clases centradas en contenidos teóricos. Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar.	6,13,27,	0.5
Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor.	6,13,20,25,27,42,49,	3
Trabajo de estudio y taller. Seminarios y talleres específicos.	6,20,27	0.5
Resolución de ejercicios individualmente o en grupo bajo la dirección del profesor.	6,18,20,27,42,49	0.75
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Redacción de trabajos teóricos.	6,13,27,	0.5
Salidas de estudio.	6,20,39	0.5
Exposición y presentación de trabajos. Debates. Actividades de evaluación	18,25,39	0.25



Actividad del alumno:

- Resolución de ejercicios individualmente o en grupo bajo la dirección del profesor.
- Realización autónoma por parte del estudiante de los ejercicios y propuestas indicadas por el docente en el puesto del aula denominada "Taller"
- Exposición y presentación de trabajos ante el profesor y el grupo.
- Elaboración de trabajos y obras programadas por el profesor en lugares distintos al aula o al estudio-taller del Centro.
- Preparación de documentación e investigación bibliográfica. Lectura y estudio de bibliografía recomendada.
- Salidas de estudio, visitas a museos, galerías programadas por el docente

Cronograma:

Mes	1		2		3		4	
Ejercicio I	x	x	x					
Ejercicio I			x	x	x			
Ejercicio III						x	x	x
Proyecto Final	x	x	x	x	x	x	x	x

EVALUACIÓN

El sistema de evaluación es el siguiente:

1. La asistencia al aula (clase y taller) es obligatoria (como mínimo el 80 %).
2. Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en la clase, el taller y la actividad autónoma del alumno.
3. Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados (deberá entregarse al menos el 80% de ejercicios)
4. Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.

Calificación numérica final de 0 a 10

La proporción de la calificación final y los trabajos realizados durante el curso es la siguiente: 20% cada uno de los tres ejercicios desarrollados en el aula taller, 20% el trabajo libre tutorizado por el profesor y desarrollado fuera del aula y/o taller, 10% dedicación a las visitas, recopilación de documentación, y estudio de temas bibliográficos y/o expuestos en el campus virtual en horario fuera del taller y/o clases y el 10% seguridad e higiene (limpieza, orden, mantenimiento y optimo uso del material y herramientas del aula).

BIBLIOGRAFÍA

- FLYNN, T. (2002) *El cuerpo en la escultura*. Madrid, Akal.
- MALMSTROM, M.y LUCCHESI, B (1989). *Terracota. Técnica de la escultura en arcilla*. Barcelona, Ceac.
- NAVARRO, J.L.(2002). *Maquetas, modelos y moldes*. Castelló de la Plana, Universidad Jaime I.
- SIMBLET, S. (2002)*Anatomía para el artista*. Barcelona, Blume.



- VVAA. (2009) *Procedimientos y materiales en la obra escultórica*. Madrid, Akal.
- VVAA.(2009) *Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico*. Madrid, Akal.
- WITTKOWER, R. (1980) *La escultura: procesos y principios*. Madrid, Alianza.

Se deben indicar 5 referencias bibliográficas básicas (actualizadas).

Las referencias bibliográficas deben presentarse siguiendo la norma ISO 690:1987 [International Organization for Standardization. Información y documentación - referencias bibliográficas (contenido, forma y estructura)] para los documentos en papel y la norma ISO 690-2:1997 para los documentos electrónicos, tal y como se muestra en los siguientes ejemplos:

a) Libros o monografías

APELLIDO/S, Inicial/es del nombre. (año). Título. Número de edición. Lugar de publicación: Editorial. Extensión y detalles materiales. (Colección; número).

▪ Ejemplos:

- CASTELLS, M. (1997). *La era de la información. La sociedad red*. Madrid: Alianza, 2000. 2ª ed., vol. 1.
- SHANE, P.M. (ed.) (2004). *Democracy online: The prospects for political renewal through the Internet*. Nueva York: Routledge.

b) Para partes de libro, contribuciones en una miscelánea, compilaciones.

APELLIDO/S, Inicial/es del nombre. (año). "Título de la parte del libro". En: Datos bibliográficos de la obra completa, localización de la parte del libro.

- Si el autor o el editor del libro es el mismo que el de la parte del libro que se cita:
Ejemplo: KOLLOCK, P. (2003). "Regalos y bienes públicos en el ciberespacio". En: M. SMITH, P. KOLLOCK (ed.). *Comunidades en el ciberespacio*. 1ª ed. Barcelona: Editorial UOC. Pág. 259-282.
- Si el autor o el editor del libro no coincide con el de la parte del libro que se cita:
Ejemplo: BAYM, N.K. "The Emergence of On-line Community". En: S.G. Jones (ed.). *Cybersociety 2.0. Revisiting Computer Mediated Communications and Community*. SAGE Publications.

c) Para publicaciones periódicas

Título: subtítulo (año). Vol. N.º Lugar de publicación: Editorial. Periodicidad.

- Ejemplo: *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC)*. Vol. 2. N° 1. UOC. Semestral. <http://www.uoc.edu/rusc> ISSN 1698-580X

e) Para documentos electrónicos

APELLIDO/S, Inicial/es del nombre. (año). Título del trabajo [unidad de contenido + tipo de soporte]. Editorial. [Fecha de consulta: (día) de (mes) de (año)].<URL>

- Ejemplo: TRÉNEL, M. (2004). *Measuring the quality of online deliberation. Coding scheme 2.4* [en línea]. Berlín: Social Science Research Center. [Fecha de consulta: 06/06/05]. http://www.wz-berlin.de/~trenel/tools/quod_2_4.pdf