



## GRADO EN BELLAS ARTES

Módulo	Avanzado (Estrategias y proyectos)
Materia	Estrategias y proyectos de la escultura
Asignatura	CÓDIGO 801010      NOMBRE Estrategias Artísticas. Escultura

### DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Tercero
Carácter:	Obligatoria
Período de impartición	1º o 2º semestre
Carga Docente:	6 ECTS
Teórica	3 ECTS
Práctica	3 ECTS

Coordinadora: Ignacio Asenjo Fernández  
Correo-e: [iasenjof@art.ucm.es](mailto:iasenjof@art.ucm.es)

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

#### Descriptor:

El desarrollo de la asignatura “Estrategias Artísticas” proporciona al alumno el dominio y la agilidad en la utilización de los recursos técnicos y las habilidades procedimentales que le permiten elaborar mensajes plásticos de carácter tridimensional, en los que se establezca una relación coherente entre las intenciones expresivas, los conceptos, las técnicas aplicadas y los materiales utilizados. Asimismo, le capacita a encontrar el equilibrio entre la dimensión intelectual de esos mensajes, su contenido y su desarrollo técnico. Profundiza en los conocimientos de carácter conceptual necesarios para conformar criterios personales a la hora de hacer valoraciones críticas de sus propias propuestas escultóricas o de las de su entorno artístico.

### OBJETIVOS

#### Objetivos específicos de la asignatura

- Dotar al alumno de los conocimientos de carácter conceptual necesarios que le permitan conformar unos criterios personales a la hora de hacer valoraciones sobre propuestas escultóricas.
- Fomentar un pensamiento crítico y objetivo que le permita valorar su propia obra.
- Desarrollar la capacidad para establecer relaciones contextuales en el análisis de la obra escultórica.
- Fomentar en el alumno una actitud abierta y flexible ante la creación artística.
- Valorar y entender otras formas de concebir el arte y apreciar la diferencia y diversidad como elementos que enriquecen la cultura de los pueblos.
- Promover una actitud comprometida con el arte, que facilite el entendimiento y diferenciación de los distintos comportamientos y posicionamientos artísticos.



- Proporcionar los recursos y las habilidades de carácter conceptual que permitan al alumno concebir y utilizar la escultura como un sistema de comunicación, como un lenguaje, con unos códigos y mecanismos específicos.
- Proporcionar al alumno el dominio y la agilidad en la utilización de los recursos técnicos y las habilidades procedimentales que le permitan elaborar mensajes plásticos de carácter tridimensional.
- Fomentar la búsqueda en el ámbito de la realización escultórica personal utilizando las técnicas y los materiales adecuados.
- Utilizar adecuada y eficazmente los recursos expresivos y los procedimientos en la expresión de ideas o conceptos.
- Vincular las propuestas plásticas con el contexto cultural y artístico actual.
- Afianzar la visión integradora del proceso creativo.
- Fomentar hábitos de trabajo personal basados en el conocimiento de uno mismo, de sus capacidades y limitaciones.
- Potenciar la autoestima y el dominio de los propios impulsos creadores, favoreciendo la actitud responsable tanto sobre la concepción de la obra como sobre su realización.
- Impulsar la creación plástica como un proceso de búsqueda a partir de la articulación creativa de los conocimientos.
- Estimular la capacidad para concebir y desarrollar proyectos escultóricos de carácter colectivo.
- Fomentar el espíritu cooperativo entre los alumnos.
- Conocer la normativa relativa a Seguridad e Higiene en esta área y sensibilizarlo para su aplicación práctica en el aula.

## COMPETENCIAS

### Competencias generales:

- C.G.1. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
- C.G.2. Competencia para la gestión de la información.
- C.G.3. Competencia para la comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
- C.G.4. Competencia para el aprendizaje autónomo.
- C.G.5. Competencia para trabajar autónomamente.
- C.G.6. Competencia para trabajar en equipo.
- C.G.8. Iniciativa propia y automotivación.
- C.G.9. Capacidad de perseverancia.
- C.G.10. Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.
- C.G.11. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
- C.G.12. Competencia para adaptarse a nuevas situaciones, realizando una labor creativa de acuerdo con los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, con los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y con los valores propios de la cultura de la paz y de los valores democráticos.

### Competencias específicas:

- C.E.3. Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico. Compromiso social del artista.
- C.E.9. Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
- C.E.11. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.
- C.E.12. Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.



C.E.18. Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.

C.E.20. Capacidad de interpretar problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.

C.E.21. Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.

Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.

C.E.22. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

C.E.24. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos.

C.E.25. Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.

C.E.26. Capacidad de innovación y desarrollo más allá de la percepción práctica. Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano.

C.E.27. Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.

## CONTENIDOS

### Programa:

UNIDAD DIDÁCTICA 0: Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura

0.1 Protocolos de empleo de maquinaria y útiles de la asignatura

UNIDAD DIDÁCTICA 1: En torno a la realidad

1.1. La realidad como modelo

1.2. De la copia a la interpretación

1.3. El concepto de mimesis

UNIDAD DIDÁCTICA 2: El lenguaje del relieve como medio de expresión

2.1. Características específicas del relieve escultórico

2.2. La imagen bidimensional como modelo

2.3. La interpretación espacial

UNIDAD DIDÁCTICA 3: Realidad y abstracción

3.1. De lo real a lo irreal. La interpretación

3.2. Del concepto a la materia.

3.3. La escultura construida.

UNIDAD DIDÁCTICA 4: La figura humana como soporte de expresión escultórica

4.1. Análisis e interpretación del cuerpo humano

4.2. Diversas concepciones del proceso creativo.

4.3. Hacia una concepción personal del proyecto.

4.4. Implicaciones expresivas de los procesos y los materiales en la representación escultórica. La interacción forma - materia.

UNIDAD DIDÁCTICA 5: El proyecto; proceso creativo, investigación y realización.

5.1. Carpeta de autor

5.2 La creatividad y la originalidad



## METODOLOGÍA

### Actividad Formativa:

Actividad	Competencias específicas	ECTS
Clases centradas en contenidos teóricos. Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar. Lección magistral	3, 18, 25,	0.5
Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor. Trabajo tutorizado en el aula-taller	9, 11, 12, 22, 26,	1.5
Trabajo de estudio y taller. Actividad autónoma del alumno.	11, 22, 26, 27	1.75
Elaboración de dossiers de los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones Actividad autónoma del alumno	3, 18, 22,	0.25
Resolución de ejercicios individualmente o en grupo bajo la dirección del profesor. Trabajo tutorizado en el aula. Seminarios.	11, 18, 20	0.5
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Redacción de trabajos teóricos. Actividad autónoma del alumno. Empleo de Campus Virtual.	3, 21, 26,	0.5
Salidas de estudio previstas por el profesor. Actividad autónoma del alumno.	3, 26	0.5
Exposición y presentación de trabajos. Debates. Actividades de evaluación Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados. Exámenes	11, 18, 24, 25,	0.5

### Actividad del alumno:

Trabajo del estudiante en clase	Lección magistral. Resolución de ejercicios individualmente o en grupo bajo la dirección del profesor. Exposición y presentación de trabajos ante el profesor. Debates dirigidos por el docente. Exámenes programados por el profesor.
Trabajo autónomo del estudiante en el estudio taller	Trabajo autónomo del estudiante en el aula-taller o en el aula estudio. Realización autónoma por parte del estudiante de los ejercicios y propuestas indicadas por el docente en el puesto del aula denominada "Taller" que el profesor le haya asignado.
Actividad autónoma del alumno	Empleo de Campus Virtual ordenado por el docente. Elaboración de trabajos y obras programadas por el profesor en lugares distintos al aula o al estudio-taller del Centro. Preparación de evaluaciones e investigación bibliográfica. Lectura y estudio de bibliografía recomendada. Resúmenes teóricos indicados por el profesor. Salidas de estudio, visitas a museos, galerías programadas por el docente

### Cronograma:

Total créditos de la asignatura = 6 ECTS (150 h. / 1 ECTS = 25 h).

Semestral = 15 semanas de clase.

1 semana = 10 h de dedicación a la asignatura:



Teórico-prácticas Trabajo tutorizado en el aula-taller (sin profesor) Actividad autónoma del alumno TOTAL  
3 h. 3 h. 4 h. 10 h.

Dedicación horas TEÓRICO-PRÁCTICAS en la ASIGNATURA:

15 semanas x 3 h. por semana = 45 h.

Dedicación horas TRABAJO TUTORIZADO EN EL AULA-TALLER – (sin profesor) en la ASIGNATURA:

15 semanas x 3 h. por semana = 45 h.

Dedicación horas ACTIVIDAD AUTÓNOMA DEL ALUMNO en la TOTALIDAD de la ASIGNATURA:

15 semanas x 4 h. por semana = 60 h.

Mes	1				2				3				4			
Ejercicio I	X	X	X	X												
Ejercicio II				X	X	X	X									
Ejercicio III							X	X	X	X						
Ejercicio IV											X	X	X	X	X	
Ejercicio V																X

## EVALUACIÓN

1. La asistencia a clase es obligatoria en al menos un 80 % de las sesiones. Una ausencia mayor a esta cifra conlleva la calificación de suspenso.
2. Evaluación por medio de ejercicio escrito tipo test del tema 0:
3. Evaluación continua de los contenidos y competencias de la asignatura a través del seguimiento de trabajos de aula y de la presentación de ejercicios y trabajos correspondiente a la actividad autónoma del alumno siendo obligatoria la realización de un mínimo del 70% de dichos ejercicios prácticos para superar la asignatura.
4. Realización de un examen tipo test de los contenidos teóricos de la asignatura siendo necesario obtener como mínimo un 5 para obtener la calificación de aprobado
5. El rendimiento académico del estudiante se evalúa proporcionalmente atendiendo a la calificación de las siguientes actividades:
  - Trabajo practico de alumno en aula y taller: (un 40%),
  - Trabajo autónomo del alumno (un 15%)
  - Examen de la parte teórica de la asignatura y exposición de proyectos y resultados (un 15%)
  - Examen de tema 0: seguridad e higiene (un 10%)
  - Asistencia a clase del estudiante (un 20%)
  - Calificación final numérica del 0 al 10

## BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV., El proyecto escultórico. (1988).Jambrina,  
AA.VV. Procedimientos y materiales en la obra escultórica. (2009). Madrid: Akal.  
AA.VV. Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. (2009). Madrid: Akal.  
ALBRECH, Hans Joachim, Escultura en el siglo XX. Conciencia del espacio y Configuración



**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

artística. (1981). Barcelona: Blume.

KRAUSS, R., La escultura en el campo expandido en la posmodernidad. (1986). Barcelona: Kairós.

MADERUELO, J., El espacio raptado. (1990). Madrid: Mondadori.

MADERUELO, J., La pérdida del pedestal. (1984). Madrid: Círculo de Bellas Artes.