



GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Módulo FUENTES AUXILIARES
Materia HISTORIA
Asignatura HISTORIA DEL ARTE III
Código 804042

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso: Segundo
Carácter: Obligatoria
Período de impartición: 2º Cuatrimestre
Carga Docente: 6 ECTS

Departamento responsable: Sección Departamental de Arte III

Coordinador de la materia: Isabel García Fernández
Correo-e: museoig@art.ucm.es
Teléfono: 91 394 3649



DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Descriptor:

Nuevos enfoques y planteamientos en el acercamiento a la obra de arte en la edad contemporánea. Diálogos entre distintos lenguajes artísticos. Trabajo crítico sobre exposiciones y eventos internacionales de arte contemporáneo. Revisión de obras de arte, escritos de artistas y conceptos más representativos de la modernidad. Estudio de los problemas artísticos en su contexto cultural.

Requisitos:

Esta asignatura no tiene requisitos previos.

OBJETIVOS

Objetivos generales

- Promover el conocimiento de aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del contexto de la restauración y de sus realizaciones a lo largo de la época contemporánea.
- Promover la investigación como la base para la restauración, conservación e intervención en bienes culturales. Iniciar al estudiante en las prácticas de la investigación, haciéndole comprender las reglas del rigor y la exigencia para con el propio trabajo.

Objetivos específicos

- Entender el funcionamiento de las vanguardias del siglo XX.
- Conocer las últimas tendencias del arte, diferenciándolas y analizando sus elementos propios.



- Conocer los conceptos estéticos del Arte Contemporáneo.
- Analizar las obras de arte producidas por los diferentes movimientos artísticos de las vanguardias del siglo XX.

COMPETENCIAS

Las competencias que se deberán adquirir en esta asignatura son:

Competencias generales:

CG2 Poseer los principios éticos que rigen en la práctica profesional y fijar como objetivo el rigor y calidad en el desarrollo de ésta.

CG3 Poseer un razonamiento crítico y autocrítico.

CG4: Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.

Competencias transversales:

CT1: Capacidad de búsqueda de información bibliográfica, bases de datos y recursos online y su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.

CT2: Trabajar y colaborar en un equipo de carácter interdisciplinar con otras profesiones vinculadas con los bienes patrimoniales.

CT3: Fomentar el trabajo y el aprendizaje autónomos para abordar las necesidades específicas de cada situación.

CT5: Capacidad para poder expresarse en público con el apoyo de los medios audiovisuales habituales.

Competencias Específicas:

CE4 Conocer la evolución de los valores teóricos, estéticos, históricos, materiales, etc, Los de las principales civilizaciones, culturas y períodos históricos.

CE5: Conocer el vocabulario, los conceptos inherentes a cada técnica artística particular, los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico y su evolución histórica.

CE9: Documentar el bien cultural a partir del dominio de las fuentes documentales y/o historiográficas. Conocer a nivel básico la metodología científica, la investigación de las fuentes, el análisis y la interpretación y síntesis.

METODOLOGÍA

Descripción

- Se impartirá 1,30h de lección magistral y 1,30 horas de discusión sobre textos e imágenes.
- Se programan las actividades del taller así como las lecturas que deben realizar los alumnos previamente.
- Se analizarán películas y documentos visuales.

Actividad Formativa

Actividad	Competencias específicas	ECTS
Las clases magistrales, con la presencia del profesor ante el grupo completo ocupan 3 de los 6 créditos de la asignatura.	CE4, CE5.	3 ECTS
Seminarios de clases prácticas, en las que se utilizarán preferentemente imágenes y también textos y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan al estudiante un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia. Exposiciones en el seminario, en que se presenten materiales de trabajo más o menos elaborados, con el fin de favorecer el aprendizaje y adquirir competencias en el dominio del lenguaje oral y en la presentación pública de trabajos e informes.	CG4, CE4, CE9.	
Trabajo autónomo del alumno con la supervisión directa consta del profesor en el aula que aparece indicada como "clase" en el horario.	CG3, CG4, CE4, CG5, CT1, CT2, CT3, CT5.	3 ECTS
Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido de las materias, así como para resolver las dudas y orientar el trabajo del estudiante durante el curso.	CG4, CT1, CT2, CT3, CT5	

CONTENIDOS

Programa:

El programa teórico se centra en una amplia revisión de los problemas más importantes relativos a la visión, la representación y a la función de las artes visuales. Se expondrán ejemplos y paradigmas presentes en la obra de los artistas más representativos de la Historia del Arte Contemporáneo.

Bloque 1: Las Vanguardias Históricas (1850-1950)

La Modernidad: propuestas pre-vanguardistas
El lenguaje de la abstracción como modernidad
El espacio fragmentado: collage y montajes
El objeto real y el imaginario: surrealismos

Bloque 2: Últimas Tendencias del Arte (desde 1950 hasta la actualidad)

El Pop y los mass media
El arte Conceptual
Arte de Acción
Arte Urbano
Arte y Naturaleza
Arte y Producción Digital



EVALUACIÓN

- Evaluación continua a través de la asistencia y participación del aula: 30%
- Evaluación de los conocimientos y comprensión mediante los análisis y comentarios de los casos presentados: 60%
- Evaluación de los conocimientos, comprensión y capacidad de análisis síntesis, por medio de pruebas escritas: 10%

La calificación final se expresará numéricamente de 0 a 10.

BIBLIOGRAFÍA

- AZNAR, S. y MARTÍNEZ PINO, J. (2009). *Últimas tendencias del arte*. Madrid: Ramon Areces.
- CHIPP, H.B. (1995). *Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*, Madrid: Akal.
- FERNÁNDEZ POLANCO, A. (2007). *Formas de mirar en el arte actual*. Madrid: Edilupa.
- GUASCH, A.M. (1997). *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945 – 1995*, Barcelona: Serbal.
- EL ARTE HOY (1998-2011). Todos los títulos de la Colección Donosti: Nerea. 1998-2011