



GRADO EN DISEÑO

Módulo	FUNDAMENTAL
Materia	PRINCIPIOS DE DISEÑO
Asignatura	CÓDIGO: 804091 NOMBRE: TEORÍA DE LA IMAGEN

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Segundo
Carácter:	Obligatoria
Período de impartición:	1er semestre o 2º semestre
Carga Docente:	6 ECTS
Teórica	3 ECTS
Práctica	3 ECTS
Tutorías	6 horas/semana

Departamento responsable: DIBUJO II (DISEÑO E IMAGEN)
Coordinador: Belén González Riaza
Correo electrónico: belen@argonauta.info

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

DESCRIPTOR

Esta es una asignatura cuyo objeto de estudio es la estructura, el significado y el uso de la imagen. Mediante el desarrollo de sus contenidos, tanto de tipo teórico como práctico, se adquieren hábitos de reflexión sobre el lenguaje visual.

Se trata de comprender todo lo que influye directamente en la creación y lectura de la imagen, analizar los diferentes tipos de imágenes y, de este modo, adquirir conocimientos fundamentales para elaborar mensajes visuales y aplicar adecuadamente estos conocimientos en las diferentes etapas de un proyecto de diseño.

OBJETIVOS

Objetivos generales:

- OG.1. Proveer a los estudiantes de las capacidades para obtener un perfil de Diseñador Experto que pueda sostener sus actividades en todos aquellos aspectos técnicos del diseño desde la primera fase de concepción hasta las fases últimas de producción y distribución.
- OG.2. Dotar al estudiante de una formación que le permita actuar como un Diseñador experto que, al mismo tiempo, sea capaz de integrarse profesionalmente asimilando los códigos de buena conducta que han de regir la práctica profesional.
- OG.3. Promover en el estudiante el conocimiento y el dominio de las habilidades que son propias de la manera de pensar y trabajar de los diseñadores en el ejercicio de su labor.
- OG.4. Fomentar una aproximación al diseño orientada al conocimiento de sus diferentes modalidades y tradiciones, a la comprensión de los procesos técnicos y tecnológicos, así



como al conocimiento de los materiales y las habilidades técnicas necesarias para trabajar con ellos.

- OG.7. Desarrollar y cultivar en el alumno las habilidades comunicativas en las relaciones interpersonales y en las situaciones profesionales hasta que sea capaz de presentar y defender oralmente y por escrito su propio trabajo.

Objetivos específicos:

- Conocer los fundamentos de la percepción visual, especialmente aquellos relacionados con la creación y lectura de la imagen.
- Comprender los elementos básicos de la imagen y la sintaxis visual.
- Entender las formas en que damos significado de la imagen.
- Saber de la especificidad de los distintos tipos de imágenes en los diferentes medios.
- Comprender los factores que condicionan la lectura de la imagen.

COMPETENCIAS

Competencias generales:

- CG.1. Comprender y utilizar el lenguaje y las herramientas gráficas para modelizar, simular y resolver problemas, reconociendo y valorando las situaciones y problemas susceptibles de ser tratados en el ámbito del Diseño.
- CG.2. Adquirir la capacidad básica para enunciar resultados relevantes por su implicación práctica en los distintos campos del Diseño, integrando la información procedente de otras disciplinas, para desarrollar nuevas propuestas y soluciones así como para transmitir y transferir los conocimientos adquiridos.

Competencias específicas:

- CE.5. Entender las interrelaciones existentes en la historia del diseño, el arte y la tecnología y aplicar los fundamentos estéticos de estructura, forma, color y espacio a las distintas soluciones en función del contexto sociocultural.
- CE.8. Conocer y entender las teorías y corrientes de pensamiento relativas a los estudios de la imagen y del diseño.

CONTENIDOS

1. Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura.
2. Fundamentos de la Teoría de la Imagen.
3. Percepción Visual.
4. Sintaxis de la Imagen.
5. Semántica.
6. Funciones y usos de la Imagen.

METODOLOGÍA

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos tiene la siguiente estructura:

- Introducción al tema, donde se pretende exponer de manera sucinta los contenidos a tratar.
- Desarrollo teórico de los contenidos. En la mayoría de los casos se pondrán ejemplos prácticos mediante problemas resueltos, clasificados por tipos, según las ideas o conceptos más significativos de cada contenido tratado.



- Propuesta de ejercicios. Se pretende que los estudiantes comprueben si van asimilando los conceptos explicados según éstos se van tratando.
- Cuestiones y problemas. Al final de cada tema se desarrollarán estas actividades para contribuir a que los estudiantes refuercen los conocimientos adquiridos.

Actividad Formativa:

Actividad	Competencias generales y específicas	ECTS
Lecciones magistrales centradas en contenidos teóricos con exposiciones y explicaciones con apoyo de referencias visuales. Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar. Resolución de ejercicios individualmente o en grupos. Exposición y presentación de trabajos ante el profesor. Debates dirigidos por el docente y realización de exámenes programados.	CG1. CG2.	3
Realización por parte del estudiante de los ejercicios y propuestas indicadas por el docente.	CE2. CE5. CE8.	60-70% de los 3 ECTS de trabajo autónomo del estudiante.
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Empleo del Campus Virtual. Preparación de evaluaciones. Lectura y estudio. Resúmenes teóricos. Visitas a museos y exposiciones.	CG1. CE2.	40-30% de los 3 ECTS de trabajo autónomo del estudiante.

Actividad del estudiante:

- Estudio de los contenidos teóricos.
- Realización en clase y entrega de ejercicios breves de aplicación de cada una de las unidades temáticas.
- Proyectos de aplicación, en los que el alumno profundiza en los fundamentos de la percepción visual, la forma, el contenido y el uso de las imágenes.
- Breves proyectos personales de investigación sobre temas que se desarrollan en los contenidos de la asignatura.
- Lecturas seleccionadas.

Cronograma

Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesor al comienzo de éste.

EVALUACIÓN

- Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula.
- Evaluación continua de la exposición de trabajos autónomos y de sus resultados.
- Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y



conocimientos.

- Calificación numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.
- El rendimiento académico del estudiante se evalúa proporcionalmente del modo siguiente:
 - Trabajo tutelado del estudiante por el profesor supondrá un 20-30% del total.
 - Trabajo autónomo del estudiante, el 50-70% del total.
 - Corrección realizada por el profesor en exámenes, tutorías y controles el 10-20% del total.

BIBLIOGRAFÍA

- Arnheim, R. (1998). *El pensamiento visual*. Barcelona: Paidós.
- Arnheim, R. (1979). *Arte y percepción visual*. Barcelona: Alianza.
- Berger, J. (1975). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Barthes, R. (1997). *Lo obvio y lo obtuso*. Barcelona: Paidós.
- Barthes, R. (1993). *La cámara lúcida*. Barcelona: Paidós.
- Belijon, J.J. (*). *Gramática del Arte*. Celeste Ediciones.
- Dondis, D. A. (1976). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Frutiger, A. (1982). *Signos, símbolos, marcas, señales*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Gombrich, E. H. (1982). *Arte e ilusión*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Kandinsky, W. (1993). *Punto y línea sobre el plano*, Barcelona: Labor.
- Munari, B. (1984). *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Villafañe, J. (1997). *Introducción a la teoría de la imagen*. España: Pirámide.