

GRADO EN BELLAS ARTES

Módulo	PRINCIPAL (PRINCIPIOS Y PROCESOS)
Materia	PRINCIPIOS Y PROCESOS DE LA IMAGEN TECNOLÓGICA
Asignatura	801001 LENGUAJES Y PROCESOS FOTOGRÁFICOS

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	PRIMERO
Carácter:	OBLIGATORIA
Período de impartición:	5º y 6º SEMESTRE
Curso	3º
Carga Docente: Teórica / Práctica	6 ECTS

Coordinador: Pedro Saura Ramos
Correo-e: pedro-saura@art.ucm.es

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Descriptor:

Los objetivos fundamentales de la asignatura "**Lenguajes y procesos fotográficos**" son los de reforzar y ampliar los conocimientos técnicos adquiridos en la asignatura *Fundamentos de la imagen fotográfica*. Se enseñará a los estudiantes a ver creativamente a través de la respuesta de los materiales, centrándose fundamentalmente en el aprendizaje de las tecnologías fotográficas digitales. En este aprendizaje se incluyen tanto el control en el momento de la toma, el procesado de las imágenes a través de programas de gestión de imagen y la salida y copiado de las mismas. Así mismo, se forma al estudiante en el manejo de equipos fotográficos de registro e iluminación y el control de la luz tanto en plató como en exteriores.

OBJETIVOS

Objetivos generales

- OG.1. Dotar al estudiante de los instrumentos necesarios para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar para que pueda desarrollar su práctica artística en todo tipo de formatos y espacios culturales.

Objetivos específicos

- OE.1. Dotar al estudiante de la capacidad de identificar y entender los problemas del arte a través de su experimentación práctica, estimulando procesos de percepción y conceptualización de aquellos aspectos de la realidad susceptibles de ser tratados artísticamente.
- OE.2. Capacitar al alumno para desarrollar procesos de creación artística mediante el aprendizaje de las diferentes tecnologías, favoreciendo la reflexión crítica sobre el propio trabajo y la toma de conciencia del contexto en que se desarrolla.
- OE.7. Formar al graduado desde la experiencia artística que, como experiencia de conocimiento, constituya la base de identificación de los diferentes perfiles profesionales de los graduados en Bellas Artes.

COMPETENCIAS

Competencias Específicas

- CE.7. Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a la técnica de la fotografía. Conocer el lenguaje creativo fotográfico.
- CE.12. Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian al lenguaje fotográfico.
- CE.14. Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas al lenguaje fotográfico.
- CE.20. Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
- CE.32. Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.

CONTENIDOS

1. **Las cámaras fotográficas.** Clasificación y tipología.
2. **Los controles de las cámaras digitales.**
3. **Los sensores. Tipos, características y tamaños.**
4. **Objetivos y accesorios.**
5. **La imagen digital.** Definición de pixel, su representación numérica y tipos de archivo.
6. **La luz.** Naturaleza, calidad y respuesta
7. **La iluminación en fotografía.**
8. **La medición de la exposición.**
9. **El tratamiento digital de la imagen fotográfica.**
10. **La copia y la impresión.**
11. **El control del color y su gestión.**
12. **Presentación de las imágenes fotográficas.**

METODOLOGÍA

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos tiene la siguiente estructura:

- El desarrollo teórico de los contenidos se realizará alternado clases teóricas y prácticas con proyecciones y sesiones en el plató.
- Se propondrán ejercicios prácticos que los estudiantes deberán subir para su evaluación al Campus Virtual de la asignatura.
- Se propondrán actividades fuera de clase como asistencia a exposiciones, conferencias, etc.

Actividad Formativa

Actividad	Competencias específicas	ECTS
Lecciones magistrales centradas en contenidos teóricos con exposiciones y explicaciones con apoyo de referencias visuales. Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar. Resolución de ejercicios individualmente o en grupos. Exposición y presentación de trabajos ante el profesor. Debates dirigidos por el docente y realización de exámenes programados.	C.E.7, C.E.12, C.E.14, C.E.20, C.E.32.	3
Realización por parte del estudiante de los ejercicios y propuestas indicadas por el docente.	C.E.7, C.E.12, C.E.14, C.E.20, C.E.32.	60-70% de los 3 ECTS de trabajo autónomo del estudiante
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Empleo del Campus Virtual. Preparación de evaluaciones. Lectura y estudio. Resúmenes teóricos. Visitas a museos y exposiciones.	C.E.7, C.E.12, C.E.14,	40-30% de los 3 ECTS de trabajo autónomo del estudiante.

Actividad del estudiante

Trabajo de estudio y laboratorio. Talleres específicos. Elaboración de portafolios de los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones.

Cronograma

Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesor al comienzo de éste.

EVALUACIÓN

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula y Campus Virtual. (20-40%).

Examen mediante prueba objetiva de los conocimientos adquiridos. (10-40%).

Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos en el aula (30-35%).

El rendimiento del alumnos se medirá con la siguiente proporción: Trabajo tutelado por el profesor (40-60%), su trabajo autónomo en el taller o laboratorio (un 20-40%) del total y mediante la corrección realizada por el profesor en exámenes, tutorías y controles (10-20%).

Calificación numérica del 1 al 10.

BIBLIOGRAFÍA

- LANGFORD, M. (1994) *Fotografía básica*, Barcelona. Omega.
- PEREA, J. CASTELO, L. MUNÁRRIZ, J. (2007), *La imagen fotográfica*, Madrid, Akal.
- BARTHES, R. (1985) *La Cámara Lúcida*, Barcelona, Paidós.
- BENJAMIN, W. (1973) *Pequeña historia de la fotografía. Discursos Interrumpidos I*, Madrid. Taurus.
- BERGER, J. (1997) *Usos de la fotografía*, Madrid, Herman Blume.
- COSTA, J. (1997) *El lenguaje fotográfico*, Madrid, Ibérico Europea de Ediciones.
- DUBOIS, P. (1986) *El acto fotográfico*, Barcelona, Paidós.
- EVENING, Martín. (2010). *Photoshop CS5 para fotógrafos*. Ed Anaya Multimedia. Madrid.
- FREUND, G. (1976) *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili.
- KOLB, Gary. (1993). *Photographing in the studio* Wm. C. Brown. Communications. Inc. EE.UU.
- LÓPEZ MONDEJAR, P. (2005) *Historia de la fotografía en España: Fotografía y sociedad desde sus orígenes hasta el siglo XXI*. Ed. Lunweg. Barcelona.
- NEWHALL, B. (1983) *Historia de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili.
- SONTAG, S. (1981) *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa.
- SOUGEZ, M. (1981) *Historia de la fotografía*, Madrid, Cátedra.
- STELZER, O. (1981) *Arte y Fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili.