

GRADO EN BELLAS ARTES

Módulo	MATERIAS BÁSICAS
Materia	EXPRESIÓN ARTÍSTICA
Asignatura	800994 FUNDAMENTOS DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	PRIMERO
Carácter:	OBLIGATORIA
Período de impartición:	1º o 2º Semestre
Carga Docente: Teórica / Práctica	6 ECTS
Horas semanales:	Teórica: 3 ECTS Práctica: 3 ECTS

Coordinador: Pedro Saura Ramos
Correo-e: pedro-saura@art.ucm.es

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Descriptor:

“Fundamentos de la Imagen Fotográfica” es una asignatura de introducción a la fotografía que pretende sentar las bases teóricas y prácticas para el estudio, comprensión, realización y utilización de fotografías en el ámbito de las bellas artes. Para ello se parte desde el nivel más elemental, dotando al alumno de conocimientos básicos que le permitan familiarizarse con el análisis de imágenes fotográficas, así como de las técnicas elementales que le permitirán desarrollar sus aptitudes en la concepción y realización de trabajos fotográficos. Por otra parte, también, realiza una introducción a la iluminación para posteriormente centrarse en las funciones de la imagen fotográfica.

OBJETIVOS

Objetivos generales

- OG.1. Dotar al estudiante de los instrumentos necesarios para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar para que pueda desarrollar su práctica artística en todo tipo de formatos y espacios culturales.

Objetivos específicos

- OE.1. Dotar al estudiante de la capacidad de identificar y entender los problemas del arte a través de su experimentación práctica, estimulando procesos de percepción y conceptualización de aquellos aspectos de la realidad susceptibles de ser tratados artísticamente.
- OE.2. Capacitar al alumno para desarrollar procesos de creación artística mediante el aprendizaje de las diferentes tecnologías, favoreciendo la reflexión

crítica sobre el propio trabajo y la toma de conciencia del contexto en que se desarrolla.

- OE.7. Formar al graduado desde la experiencia artística que, como experiencia de conocimiento, constituya la base de identificación de los diferentes perfiles profesionales de los graduados en Bellas Artes.

COMPETENCIAS

Competencias Específicas

- CE.7. Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a la técnica de la fotografía. Conocer el lenguaje creativo fotográfico.
- CE.12. Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian al lenguaje fotográfico.
- CE.14. Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas al lenguaje fotográfico.
- CE.20. Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
- CE.32. Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.

CONTENIDOS

- Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura.
- Naturaleza conceptual y material de la fotografía, fines y funciones.
- Conocimiento de los instrumentos y los materiales fotográficos analógicos y digitales.
- Funciones de la imagen fotográfica.
- Procesos básicos de revelado y control de los materiales
- Esquema general del proceso fotográfico.
- El laboratorio fotográfico. Procedimientos básicos del proceso de revelado.
- Fotografía sin cámara. Fotogramas.
- Formación de la imagen. Distancia focal y n° f.
- Cámara estenopeica. Construcción y características.
- Imágenes estenopeicas. Obtención y positivado.
- Cámaras fotográficas. Características y tipos. Cámara réflex de paso universal
- Control de la exposición. Ley de reciprocidad.
- Procesado de la película.
- Técnicas de positivado y acabado.
- Obturadores. Representación del movimiento.
- Objetivos. Características y tipos. Angulo visual y perspectiva.
- El diafragma. Profundidad de campo.
- Introducción a la iluminación.

METODOLOGÍA

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos tiene la siguiente estructura:

- Introducción al tema, donde se pretende exponer de manera sucinta los

- contenidos a tratar.
- Desarrollo teórico de los contenidos. En la mayoría de los casos se pondrán ejemplos prácticos mediante problemas resueltos, clasificados por tipos, según las ideas o conceptos más significativos de cada contenido tratado.
- Propuesta de ejercicios. Se pretende que los estudiantes comprueben si van asimilando los conceptos explicados según éstos se van tratando.
- Cuestiones y problemas. Al final de cada tema se desarrollarán estas actividades para contribuir a que los estudiantes refuercen los conocimientos adquiridos.

Actividad Formativa

Actividad	Competencias específicas	ECTS
Lecciones magistrales centradas en contenidos teóricos con exposiciones y explicaciones con apoyo de referencias visuales. Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar. Resolución de ejercicios individualmente o en grupos. Exposición y presentación de trabajos ante el profesor. Debates dirigidos por el docente y realización de exámenes programados.	C.E.7, C.E.12, C.E.14, C.E.20, C.E.32.	3
Realización por parte del estudiante de los ejercicios y propuestas indicadas por el docente.	C.E.7, C.E.12, C.E.14, C.E.20, C.E.32.	60-70% de los 3 ECTS de trabajo autónomo del estudiante
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Empleo del Campus Virtual. Preparación de evaluaciones. Lectura y estudio. Resúmenes teóricos. Visitas a museos y exposiciones.	C.E.7, C.E.12, C.E.14,	40-30% de los 3 ECTS de trabajo autónomo del estudiante.

Actividad del estudiante

Trabajo de estudio y laboratorio. Talleres específicos. Elaboración de portfolios de los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones.

Cronograma

Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesor al comienzo de éste.

EVALUACIÓN

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula. (20-40%).
 Examen mediante prueba objetiva de los conocimientos adquiridos. (10-40%).
 Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos en el aula (30-35%).
 El rendimiento del alumnos se medirá con la siguiente proporción: Trabajo tutelado por el profesor (40-60%), su trabajo autónomo en el taller o laboratorio (un 20-40%) del

total y mediante la corrección realizada por el profesor en exámenes, tutorías y controles (10-20%).

Calificación numérica del 1 al 10.

BIBLIOGRAFÍA

- LANGFORD, M. (1994) *Fotografía básica*, Barcelona. Omega.
- PEREA, J. CASTELO, L. MUNÁRRIZ, J. (2007), *La imagen fotográfica*, Madrid, Akal.
- BARTHES, R. (1985) *La Cámara Lúcida*, Barcelona, Paidós.
- BENJAMIN, W. (1973) *Pequeña historia de la fotografía. Discursos Interrumpidos I*, Madrid. Taurus.
- BERGER, J. (1997) *Usos de la fotografía*, Madrid, Herman Blume.
- COSTA, J. (1997) *El lenguaje fotográfico*, Madrid, Ibérico Europea de Ediciones.
- DUBOIS, P. (1986) *El acto fotográfico*, Barcelona, Paidós.
- FREUND, G. (1976) *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili.
- NEWHALL, B. (1983) *Historia de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili.
- SONTAG, S. (1981) *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa.
- SOUGEZ, M. (1981) *Historia de la fotografía*, Madrid, Cátedra.
- STELZER, O. (1981) *Arte y Fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili.
- SUSPERREGUI, J. M. (1988) *Fundamentos de la Fotografía*, Bilbao, Universidad del País Vasco.