



GRADO EN DISEÑO

Módulo	FORMACIÓN BÁSICA
Materia	EXPRESIÓN ARTÍSTICA
Asignatura	CÓDIGO 804086 NOMBRE ELEMENTOS DE LA PLÁSTICA

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Primero
Carácter:	Obligatoria
Período de impartición:	2º semestre
Carga Docente:	6 ECTS
Teórica	2 ECTS
Práctica	4 ECTS

Coordinadora: Silvia García Fernández-Villa
Correo-e: sgfv@art.ucm.es
Teléfono: 91-3943656

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Descriptor:

Elementos de la Plástica es una asignatura que estudia la sintaxis de la imagen; este conocimiento partirá del desarrollo de la capacidad crítica para reconocer el alfabeto visual hasta llegar a la puesta en práctica de dichos recursos en la creación de imágenes por parte del alumno.

Requisitos:

No existen requisitos previos:

OBJETIVOS

Objetivos generales

- OG.3. Promover en el estudiante el conocimiento y el dominio de las habilidades que son propias de la manera de pensar y trabajar de los diseñadores en el ejercicio de su labor.
- OG.4. Fomentar una aproximación al diseño orientada al conocimiento de sus diferentes modalidades y tradiciones, a la comprensión de los procesos técnicos y tecnológicos, así como al conocimiento de los materiales y las habilidades técnicas necesarias para trabajar con ellos.

Objetivos específicos

- Comprender el sentido de las formas como significantes y significados dentro del lenguaje visual.
- Realizar imágenes y expresarse de forma personal, investigando y utilizando las características expresivas de la línea y la textura.
- Describir gráficamente una forma dada identificando sus elementos constitutivos: configuración estructural, textura y color.
- Conocer los atributos del color para manipular las mezclas y realizar imágenes que transmitan diferentes sensaciones.



- Emplear diferentes tipos de estructuras en el plano, mediante la aplicación de simetrías, traslaciones y giros, para crear formas estéticas.

COMPETENCIAS

Competencias generales

- CG.1. Comprender y utilizar el lenguaje y las herramientas gráficas para modelizar, simular y resolver problemas, reconociendo y valorando las situaciones y problemas susceptibles de ser tratados en el ámbito del Diseño.

Competencias Específicas

- CE.3. Conocer y utilizar adecuadamente las herramientas y técnicas tradicionales y digitales más adecuadas a la resolución de los problemas específicos que sean planteados en el campo del diseño.
- CE.6. Dominar los procedimientos y técnicas de dibujo, representación, acotación, delineación y modelización tridimensional que permitan la correcta visualización e interpretación de una solución de diseño.
- CE.8. Conocer y entender las teorías y corrientes de pensamiento relativas a los estudios de la imagen y del diseño.

CONTENIDOS

- Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura.
- Elementos Básicos de la Forma: Punto, línea, plano. Sintaxis de la Imagen.
- Lenguaje de la forma geométrica y orgánica en la Naturaleza y el Arte. La proporción. Sección Áurea y serie Fibonacci.
- Estructuras del plano, simetrías, traslaciones y giros.
- Estructuras continuas o de repetición. Módulos y redes en el plano y el espacio. Conceptos y tipologías.
- El color como elemento compositivo. Relaciones espaciales del color. Valor perceptivo del color.
- La textura como elemento visual. Tipología de las texturas: Visuales y Táctiles. Valor expresivo y su empleo en el Arte.
- El Gesto en el alfabeto visual. Valor expresivo y recorrido histórico. Experimentación de Trazos y Gestos gráficos.

METODOLOGÍA

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos tiene la siguiente estructura:

- Introducción al tema, donde se pretende exponer de manera sucinta los contenidos a tratar.
- Desarrollo teórico de los contenidos. En la mayoría de los casos se pondrán ejemplos prácticos mediante problemas resueltos, clasificados por tipos, según las ideas o conceptos más significativos de cada contenido tratado.
- Propuesta de ejercicios. Se pretende que los estudiantes comprueben si van asimilando los conceptos explicados según éstos se van tratando.
- Cuestiones y problemas. Al final de cada tema se desarrollarán estas actividades para contribuir a que los estudiantes refuercen los conocimientos adquiridos.



Actividad Formativa

Actividad	Competencias generales y específicas	ECTS
Lecciones magistrales con fuerte apoyo de referencias visuales. Clases de presentación de ejercicios a desarrollar. Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor.	CG1 CE3. CE6. CE8.	3
Trabajo del estudiante en el aula en los ejercicios propuestos. Trabajos de observación del entorno o de análisis de obras artísticas con la evaluación crítica de la problemática descrita.	CE3. CE6. CE8.	60-70% de los 3 ECTS de trabajo autónomo del estudiante.
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Empleo de Campus Virtual. Visitas a exposiciones y museos.	CG1 y CE3. CE8.	40-30% de los 3 ECTS de trabajo autónomo del estudiante.

Actividad del estudiante

El alumno deberá realizar diversos trabajos propuestos por el profesor de acuerdo con los diferentes contenidos de cada tema del programa. Estos trabajos constarán, por un lado, de ejercicios creativos realizados autónomamente y, por otro lado, de ejercicios de observación del entorno cotidiano y artístico que revelen la comprensión de cada problemática tratada.

Los trabajos se realizarán mayoritariamente en el aula y de manera autónoma, complementados con el seguimiento tutorizado por parte del profesor. El alumno empleará en estos trabajos las herramientas de investigación bibliográfica propuestas.

Cronograma

Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesor al comienzo de éste.

EVALUACIÓN

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula y la asistencia

Evaluación continua de la exposición de trabajos autónomos y de sus resultados.

Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.

Calificación numérica final de 0 a 10.

El rendimiento académico del estudiante se evalúa proporcionalmente atendiendo a la calificación de la actividad en los talleres y seminarios (un 50-70%), el trabajo autónomo en el taller (un 20-40%) del total y mediante la corrección realizada por el profesor en tutorías y controles (cerca del 10%). Para la superación de la asignatura será necesaria la entrega de, al menos, un 70% de los ejercicios prácticos de los que consta la asignatura.



BIBLIOGRAFÍA

- ALBERS, J. (2005) *La interacción del color*. Madrid: Alianza.
- ARNHEIM, R. (2002) *Arte y percepción visual*. 1979. Madrid: Alianza.
- DONDIS, D.A. (2004) *La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- KANDINSKY, W. (2004) *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona: Paidós.
- KANIZSA, G. (1998) *Gramática de la visión*. Barcelona: Paidós.
- WONG, W. (1995) *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.