



GRADO EN BELLAS ARTES

Módulo	FUENTES AUXILIARES
Materia	HISTORIA DEL ARTE
Asignatura	CÓDIGO 801036 NOMBRE ULTIMAS TENDENCIAS ARTÍSTICAS

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Segundo y Tercero
Carácter:	Optativo
Período de impartición:	3º, 4º, 5º y 6º semestre
Carga Docente:	6 ECTS

Coordinadora: Mercedes Replinger González
Correo-e: mercedre@pdi.ucm.es

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Descriptor:

Esta asignatura se propone iniciar a los estudiantes en los cambios ocurridos en el arte desde la década de los sesenta: en cuanto, al cuerpo, el proceso, el comportamiento y la distribución de la obra. Diálogos entre distintos lenguajes artísticos. Trabajo crítico sobre exposiciones y eventos internacionales de arte contemporáneo.

OBJETIVOS

Dotar a los estudiantes de herramientas necesarias para la comprensión crítica de las obras y las distintas formas de mirar el arte actual.

COMPETENCIAS

Competencias específicas:

1. Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte
2. Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales.
5. Conocimiento de la Teoría y del discurso actual del arte así como el pensamiento actual de los artistas.
21. Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra
22. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo

CONTENIDOS

Bloques temáticos:1) Arte y Cuero. 2) Arte y Naturaleza.3) Arte y Política 4) Nuevos dispositivos de representación y distribución



Programa:

- El cuerpo como soporte. Cuerpo e identidad
- Territorio, paisaje y ecología
- Visión y representación: de las instalaciones a la e-imagen
- Colecciones, archivos, atlas y documentos en el arte actual
- Autoría, redes y participación

METODOLOGÍA

Descripción:

Se combinará la lección magistral con la visualización crítica de materiales artísticos y la lectura y análisis de textos.

Actividad Formativa:

Actividad	Competencias específicas	ECTS
Clases teóricas	Las clases magistrales, con la presencia del profesor ante el grupo completo ocupan entre 2 y 3 de los 6 créditos de la asignatura. C-1-C-2, C-5	Entre 2 y 3 créditos
Clases Prácticas	Entre 1 y 2 créditos de la asignatura se destinan tanto a trabajo autónomo del estudiante como a discusiones y debates en torno a lecturas y documentos visuales presentados en las clases magistrales. C-21, C-22	Entre 1 y 2 créditos
Ejercicios supervisados por profesor	A la realización de ejercicios supervisados y programados por el profesor se dedican entre 1 y 2 de los 6 créditos de la asignatura. C-1, C-2,C-5, C-21, C-22	Entre 1 y 2 créditos

Actividad del alumno:

Asistencia a las lecciones magistrales. Realización de las lecturas recomendadas. Visualización de material. Realización de ejercicios particulares y colectivos organizados por los docentes.

EVALUACIÓN

Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula.
Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados.
Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.
Examen.
Calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

BIBLIOGRAFÍA

FERNANDEZ POLANCO: *Formas de mirar en el arte actual*, Madrid, Edilupa, 2003
BREA, J .L: *Las tres eras de la imagen*, Madrid, Akal, 2009
AZNAR, S y MARTINEZ PINO, J: *Ultimas tendencias del arte*, Madrid, UNED, 2009
COLECCIÓN ARTE HOY, Donosti, Editorial Nerea,