



## GRADO EN BELLAS ARTES

Módulo	AVANZADO: ESTRATEGIAS Y PROYECTOS
Materia	ESTRATEGIAS Y PROYECTOS DE PERFIL PROFESIONAL
Asignatura	<b>CÓDIGO 801043 PROYECTOS</b>

### DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Cuarto
Carácter:	Obligatoria
Período de impartición:	Anual
Carga Docente:	18 ECTS: 1er Semestre 12 ECTS y 2º Semestre 6 ECTS

Coordinador: Manuel Barbero Richart  
Correo electrónico: [mbarbero@art.ucm.es](mailto:mbarbero@art.ucm.es)

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

#### Descriptor:

Esta asignatura es una de las tres obligatorias del módulo Avanzado (Estrategias y Proyectos) de la titulación de Grado en Bellas Artes y forma parte de las Áreas de Conocimiento de Dibujo, Escultura y Pintura. Es una materia de 4º curso de grado que se imparte a lo largo de todo el año (7º y 8º semestre). Ofrece 18 créditos ECTS al alumno que la supere y tiene una distribución diferente para los dos cuatrimestres en que se cursa: 12 ECTS el primero y 6 ECTS el segundo. La dedicación semanal del alumno es de 16 horas en el primer cuatrimestres (6 presenciales, 6 de taller, y 4 de trabajo autónomo) y de 8 horas semanales en el segundo (3 presenciales, 3 de taller, y 2 de trabajo autónomo) con horario de mañana o de tarde, según el grupo en que se haya matriculado.

La asignatura tiene por objeto la adquisición de destrezas, competencias y conocimientos en la comprensión crítica, la planificación y la realización de propuestas artísticas complejas, en relación a espacios, ámbitos y contextos determinados.

Se trata de preparar, desarrollar y gestionar actividades y proyectos artísticos; de adquirir la capacidad de idear, organizar, gestionar y coordinar los procesos y actividades implicadas en un proyecto artístico; y de poder realizar una gestión profesional de los mismos desde un enfoque interdisciplinario.

### OBJETIVOS

Aunque cada unidad docente tiene asignados sus objetivos específicos, con carácter general son los siguientes:

- Idear y proponer proyectos artísticos para entornos determinados en su totalidad, es decir, preparando todo el proceso de realización, mediación y recepción en los que se insertan.
- Identificar, comprender y saber relacionar los conocimientos fácticos y teóricos propios del proyecto artístico.



- Conocer y aplicar metodologías de trabajo adecuadas a la propuesta artística, a sus implicaciones formales, procedimentales y tecnológicas, y a los procesos implicados; así como en su defensa y presentación.
- Seleccionar y hacer uso de la información necesaria y utilizar las herramientas adecuadas para el desarrollo del trabajo planteado.
- Desarrollar los mecanismos de presentación coherentes con la propuesta tanto interdisciplinares como no.

Estos conocimientos y habilidades le permiten **ejecutar el proyecto artístico de forma profesional y efectiva al dotar al alumno de recursos, conocimientos y habilidades necesarias para optimizar su trabajo.**

## COMPETENCIAS

### Competencias específicas:

C.E.18. Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.

C.E.22. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo

C.E.32. Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.

C.E.34. Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.

C.E.38. Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticos. Desarrollar la comprensión de los problemas artísticos en su totalidad.

C.E.40. Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.

C.E.44. Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores, realizando una labor creativa de acuerdo con los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, con los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y con los valores propios de la cultura de la paz y de los valores democráticos.

## METODOLOGÍA

### Descripción:

El método de enseñanza es dinámico tratando en todo momento de desarrollar un clima de colaboración apropiado a través de una variada red de actividades.

El curso se inicia con actividades prospectivas y específicas para la comprensión de los distintos elementos, tipologías y fases de un proyecto artístico en un marco profesional y continúa con el desarrollo de un proyecto artístico individual articulado con una crítica constructiva a través de una evaluación y contextualización en el aula que tenga como finalidad su vinculación e introducción en el circuito profesional.



El estudio teórico-práctico se realiza fundamentalmente en el aula-taller. El proceso de aprendizaje se articula en propuestas de trabajos pautados que se inscriben dentro de un variado conjunto de actividades de exposición o deducción de los contenidos de la asignatura que tiene como fin su comprensión a través de la ordenación de conceptos, la clarificación de contenidos y la capacitación para la formalización un proyecto artístico profesional.

Respecto a las actividades se especifica:

- 1 En la **clase**, en las que está presente el/la docente, se realizan: exposición de contenidos teóricos, bien expuestos previamente mediante lección magistral; o bien deducidos mediante análisis de propuestas, debates, conferencias, o presentación individual o en grupo de prácticas o trabajos asignados. La relación entre las actividades profesionales y esta asignatura es muy estrecha, por ello la **agenda cultural** ocupa un lugar destacado en su configuración. Según las actividades anuales programadas tanto por la propia facultad como por instituciones culturales con sede en Madrid, se llevarán a cabo la celebración de seminarios en el marco de la asignatura sobre temas específicos con especialistas invitados y la coordinación de actividades conjuntas con otras asignaturas.
- 2 En el **taller** se lleva a cabo el trabajo individual o en grupo consistente en la elaboración de actividades teóricas y/o prácticas.
- 3 En **otros espacios** el alumno de forma autónoma desarrolla actividades complementarias a las de la clase y el taller que pueden consistir en: 1) visitas programadas a museos, galerías y otros espacios artísticos y culturales; 2) participación tanto en convocatorias de arte del Centro para alumnos de la UCM como externas; 3) Asistencia a conferencias y seminarios de arte actual; 4) trabajos de campo indicados en el marco de la asignatura; 5) elaboración de: resúmenes teóricos, búsquedas bibliográficas y de fuentes auxiliares, lectura y estudio; 6) preparación de evaluaciones; 7) participación en el campus virtual como herramienta dinámica de apoyo e intercambio de información del curso entre alumnos y docentes.
- 4 Las **tutorías**, tanto individuales como en grupo, se entienden como una extensión del diálogo que se produce en la clase. El alumno realiza consultas y aclaraciones de aspectos particulares de los contenidos de sus proyectos y de su desarrollo. Las tutorías sirven no sólo para que el alumno pueda obtener un seguimiento más personal, sino para que el/la docente pueda tener un conocimiento más individual de cómo evoluciona y cuáles son sus necesidades específicas.
- 5 Los proyectos **personales o de grupo** permiten al estudiante profundizar sobre aquellos aspectos que son de su interés. Con independencia de las iniciativas por parte del alumno, en el segundo semestre se propone una vía de trabajo consistente en un proyecto artístico individual que tiene como punto de partida los contenidos tratados en el primer cuatrimestre que, con el seguimiento en las tutorías y la estructura del taller de proyectos, permiten al alumno iniciarse en el ámbito profesional de la cultura.

Recursos: pizarra, taller, presentaciones con apoyo de proyecciones de imágenes, vídeos y otros materiales multimedia, apuntes y bibliografía.



### Actividad Formativa:

La distribución general de créditos ECTS según la actividad desarrollada y las Competencias Específicas del Módulo de Estrategias y proyectos Perfil Profesional de la Titulación de Grado es el siguiente:

Actividad	Competencias Específicas	ECTS
Clases centradas en contenidos teóricos. Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar.	22,32,34,38	0,5
Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor.	18,40,44	0,5
Trabajo de estudio y taller. Seminarios y talleres específicos.	22,32	1,5
Elaboración de dossiers de los trabajos realizados. Preparación de evaluaciones	22,32,34	0,5
Resolución de ejercicios individualmente o en grupo bajo la dirección del profesor. Seminarios.	18,38	0,5
Investigaciones bibliográficas y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Redacción de trabajos teóricos.	34	1
Salidas de estudio.	22,24	1
Exposición y presentación de trabajos. Debates. Actividades de evaluación.	18,40	0,5

### Actividad del alumno:

Por ser una enseñanza presencial la **asistencia** del alumno en la clase-taller es **obligatoria** (como mínimo debe ser del 80%). El ritmo de la clase está generado por los alumnos: el rigor en la asistencia, el cumplimiento del horario previsto y la aportación del material apropiado a cada caso es fundamental, tanto en lo que se refiere al mantenimiento de una dinámica apropiada, como a la garantía de un clima de trabajo imprescindible para los objetivos del programa. Del mismo modo, la participación del alumno es imprescindible para generar un proceso de intercambio y optimización del espacio educativo. Se potenciará dicha participación mediante propuestas concretas de colaboración y trabajos colectivos tanto en los aspectos teóricos, como en los práctico-experimentales que necesiten de un trabajo cooperativo para su conclusión.

### Cronograma:

La asignatura se articula fundamentalmente: en el primer cuatrimestre, mediante prácticas y trabajos teórico-prácticos; y, en el segundo cuatrimestre, mediante de un proyecto específico de creación individual.

La adaptación de la programación a las características del grupo o al calendario de disponibilidad de otras actividades a desarrollar se estimará por cada docente.



### Distribución temporal

Mes	1		2		3		4		5		6		7		8	
Prácticas y trabajos teórico-prácticos en grupo	Te ma 0	Te ma 1	Tema 2		Tema 3		Te ma 4									
Proyecto artístico									Tema 5		Tema 6					

## CONTENIDOS

Los contenidos de la asignatura están organizados en 7 temas fundamentales sobre la práctica profesional, uno inicial referente a legislación y seguridad de un proyecto artístico y el resto que recorre todos los aspectos referentes a un proyecto, partiendo de una presentación de sus elementos esenciales y tipologías para abordar su configuración (ideación, organización y su gestión y coordinación).

### Bloques temáticos:

#### **Tema 0. Seguridad, higiene y buenas prácticas en esta asignatura**

- Legislación, Derechos y obligaciones en un proyecto.
- Protocolos de seguridad e higiene en la ejecución de un proyecto: seguros y empleo de maquinaria y útiles.

#### **Tema 1. Elementos esenciales de un proyecto**

- Concepto
- Acepciones y desafíos
- Ámbitos
- Ideación, creación y proceso

#### **Tema 2. Modos de hacer y casos de estudio**

- Ubicación de la obra personal con fines expositivos: salas de exposición, espacios artísticos no convencionales y espacios no artísticos.
- Proyectos para emplazamiento específico: espacial y social.
- Proyectos participativos.
- Comisariados y gestión cultural
- Convocatorias

#### **Tema 3. Ideación: Metodologías proyectuales**

- Determinación de la idea y descomposición en sus elementos.
- Desarrollo de una propuesta y elaboración de soluciones creativas.
- El documento del proyecto. Contenido y aspectos gráficos.

#### **Tema 4. Organización, implementación y adaptación**

- Planificación de sus fases de ejecución (y desmontaje).
- Financiación y permisos.
- Documentación y difusión.



**Tema 5. Gestión: Presentación pública de proyectos**

- Presentación oral.
- Entrega de la memoria escrita.

**Tema 6. Coordinación: Taller de Proyectos**

- Discusión y crítica global.
- Valoración autocrítica.

## EVALUACIÓN

La evaluación es **continua**. Se realiza mediante el seguimiento del trabajo del estudiante en el aula, de los planes de trabajo y documentos que presenta, de la capacidad de exposición de los resultados de sus trabajos y de la consecución de los objetivos específicos previstos en la asignatura articulados mediante prácticas y propuestas puntuales así como un portafolio y proyecto final generado en la asignatura. Por ello es imprescindible entregar al menos el 70% de los trabajos requeridos. El baremo aplicado estará en función del grado de adecuación de los elementos, técnicas y conceptos demostrados en cada propuesta de la asignatura valorando tanto su actitud creativa como su complejidad, nivel de profesionalidad y capacidad autocrítica. Se entiende también que, siendo el perfeccionamiento algo progresivo se tendrá muy en cuenta el nivel final alcanzado. El rendimiento del alumno se medirá de forma proporcional al trabajo tutorizado del estudiante (20-30%), su trabajo autónomo en el taller o laboratorio (un 50-70%) del total y mediante la corrección realizada por el profesor en exámenes, tutorías y controles (cerca del 10- 20%).

Se realiza una **evaluación global**, mediante calificación numérica final de 0 a 10, del proceso de aprendizaje, de la actitud y la implicación, y de la adquisición de competencias, conocimientos y habilidades, teniendo además en cuenta que la asistencia al aula (clase y taller) es obligatoria y que, por tanto, las propuestas tanto individuales como en grupo deben haberse entregado en las fechas programadas.

Los alumnos que no aprueben anualmente la asignatura mediante evaluación continua, tendrán derecho a examen en la convocatoria oficial de Junio y Septiembre.

## BIBLIOGRAFÍA

- AICHER, Otl (2007): *El mundo como proyecto*. Gustavo Gili: Barcelona  
BONO, EDWARD (2003): *Seis sombreros para pensar*. Granica  
ESTEVE DE QUESADA, Albert (2001): *Creación y proyecto: el método en diseño y otras artes*. Alfonso el Magnánimo, Valencia  
MUNARI, Bruno (2011): *Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual*. Gustavo Gili.  
TOWE, Lee (2004): *Creatividad. ¿Por qué no se me ocurrió esto?* FC editorial

Esta bibliografía puede ser completada y ampliada durante el desarrollo de la asignatura.