



GRADO EN BELLAS ARTES

Módulo	MATERIAS BÁSICAS
Materia	ARTE
Asignatura	CÓDIGO 800995 NOMBRE HISTORIA DEL ARTE

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Primero
Carácter:	Obligatoria
Período de impartición:	1 ^{er} semestre / 2 ^o semestre
Carga Docente:	6 ECTS

Coordinador: Agustín del Valle
Correo-e: agvalle@art.ucm.es

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Descriptor:

La asignatura enseña a comprender la condición y uso de las imágenes y obras de arte a lo largo de la historia, en relación con las distintas perspectivas teóricas desarrolladas en la modernidad, así como con la definición de las nuevas categorías estéticas.

OBJETIVOS

Adquirir las herramientas conceptuales que permitan comprender, valorar y criticar el sentido de las obras de arte en relación al acto creativo.

Desarrollar un lenguaje técnico dentro de la asignatura que posibilite al alumno la reflexión sobre el trabajo artístico.

Conocer las fuentes, tanto teóricas como artísticas, de la historia del arte.

Aprehender los conocimientos necesarios sobre el origen y genealogía de las prácticas artísticas.

Enseñar al alumno a situarse críticamente dentro de la red artística contemporánea.

COMPETENCIAS

Competencias específicas:

- C.E. 2 Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales.
- C.E. 5 Conocimiento de la Teoría y del discurso actual del arte así como el pensamiento actual de los artistas.
- C.E. 13 Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
- C.E. 21 Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra
- C.E. 22 Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo



CONTENIDOS

Introducción a la historia del arte, profundizando en su marco histórico y estableciendo relaciones entre el pasado y el presente que amplíen nuestra comprensión de las obras más allá de sus aspectos puramente formales.

Selección y análisis de obras significativas, haciendo hincapié en los propósitos artísticos de los artistas así como en la recepción de su obra a nivel social, político y estético.

Reflexión sobre la posición social del artista y de su público.

Bloques temáticos:

La construcción de la Historia del Arte

Los pliegues del tiempo: recorridos temáticos por la historia del arte

Programa:

BLOQUE I: LA CONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE.

A modo de introducción se tratarán autores que han ido construyendo la idea de una Historia del Arte lineal y evolutiva, tomando referencias tanto de la Antigüedad, como más recientes. Así mismo nos familiarizaremos con terminologías conceptuales fundamentales para abordar la comprensión de dicha construcción.

BLOQUE II: LOS PLIEGUES DEL TIEMPO. RECORRIDOS TEMÁTICOS POR LA HISTORIA DEL ARTE.

II.1. LOS ORÍGENES

Arrancando desde los orígenes del arte, se harán recorridos temáticos a través de la historia. Haremos hincapié en las conexiones entre la Prehistoria y/o las culturas primitivas, con el arte Contemporáneo. En estos recorridos se analizarán las relaciones y pervivencias del chamanismo, los mitos, la magia, los símbolos y las formas abstractas como lenguaje.

II.2. LA MÍMESIS

El concepto de mimesis ha ido cambiando desde la Antigüedad vertebrando toda la producción artística hasta las primeras vanguardias del s. XX. Mediante ella, analizaremos la construcción del espacio euclidiano atendiendo a la idea del cuadro como “ventana abierta”.

III.3. ARTE Y PODER

Se analizarán algunos de los ejemplos más significativos de la imagen como vehículo de poder, ya sea religioso, político, mediático, de género, etc.

NOTA: En el desarrollo de las clases, los apartados pueden seguir un orden diferente del aquí señalado. Dada la magnitud de esta asignatura, este programa ha sido elaborado como un guión general orientativo para que el alumn@ pueda seguir el planteamiento de los contenidos de las clases que pueden ser más o menos desarrollados, según el criterio de cada profesor.



METODOLOGÍA

Descripción:

Lecciones magistrales, análisis de material visual, lectura y comentario crítico de libros, realización de fichas de lectura., realización de ejercicios dirigidos por el profesorado.

Actividad Formativa:

Actividad	Competencias específicas	ECTS
Clases teóricas	Las clases magistrales, con la presencia del profesor ante el grupo completo ocupan entre 2 y 3 de los 6 créditos de la asignatura. CE 2 y CE 5	Entre 2 y 3 créditos
Clases Prácticas	Entre 1 y 2 créditos de la asignatura se destinan tanto a trabajo autónomo del estudiante como a discusiones y debates en torno a lecturas y documentos visuales presentados en las clases magistrales. CE 13, CE 21 y CE 22	Entre 1 y 2 créditos
Ejercicios supervisados por profesor	A la realización de ejercicios supervisados y programados por el profesor se dedican entre 1 y 2 de los 6 créditos de la asignatura. CE 2,CE 5, CE13, CE 21, CE 22	Entre 1 y 2

Actividad del alumno:

Asistencia a las lecciones magistrales. Realización de las lecturas recomendadas. Visualización de material. Realización de ejercicios particulares y colectivos organizados por l's profesor's.

EVALUACIÓN

Evaluación será continua y se resuelve de forma aproximativa en las siguientes variantes:

Asistencia y participación activa en clase
Presentación de trabajos puntuales que se deciden cada año

BIBLIOGRAFÍA

- Chipp, H.B., Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas, Madrid, Akal, 1995.
- Cirlot, J.E., El espíritu abstracto. Desde la prehistoria a la Edad Media, Barcelona, Labor, 1970.
- FERNANDEZ POLANCO, Aurora Formas de mirar en el arte actual. Madrid, Edilupa, 2007.
- Harrison, CH. y otros autores, Primitivismo, cubismo y abstracción. Los primeros años del siglo XX, Madrid, Akal, 1998.
- Giedion, S., El presente eterno: los comienzos del arte, Madrid, Alianza, 1988.
- Gombrich. E. H. La Historia del Arte, Madrid, Debate, 2003.
- Stangos, N., Conceptos de Arte Moderno, Madrid, Alianza, 1989.



bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

- VV.AA. Colección Introducción a la Historia del Arte. Barcelona, Gustavo Gili.