

## ALBERTO FERNÁNDEZ HOYA

[alberto.fernandezh@urjc.es](mailto:alberto.fernandezh@urjc.es)

Es doctor en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, donde también ha obtenido el DEA (Diploma de Estudios Avanzados) en Teoría del Discurso Literario, y la Licenciatura en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Colaborador del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I (UCM), participa en el proyecto de investigación “El ensayo en el audiovisual español contemporáneo” (Ministerio de Economía y Competitividad, CSO2015-66749-P).

Durante los últimos años ha centrado sus investigaciones en áreas de estudio como filosofía del arte, relaciones fílmico-literarias, teoría y análisis del discurso audiovisual, e historia del cine español, compaginándolas con su labor docente que actualmente desempeña en la Universidad Rey Juan Carlos (Campus de Madrid), Departamento de Ciencias de la Comunicación y Sociología.

### Publicaciones

*Manual de Oratoria*, Madrid, Síntesis (en prensa).

*Influencia cinematográfica en la narrativa española contemporánea*, Madrid, Pliegos, 2011 (seleccionado para su financiación por el Ministerio de Cultura).

*Éxodos. Estética y Teoría Literaria*, Sevilla, Visión Libros, 2008.

Sus artículos han sido publicados en revistas como *Área Abierta*, *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, *Contraluz. Revista de investigación teatral*, o *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*; y en obras colectivas de ámbito académico como *Decimientos y contrafuertes. El papel de los géneros en el cine español* (Bilbao, UPV, AEHC, 2014), *Cine español: perspectivas y prospectiva* (Málaga, ICCA, Ministerio de Cultura, 2011), *El productor y la producción en la industria cinematográfica* (Madrid, Editorial Complutense, 2009), o *Literatura y Prensa. Estudios de Literatura Española Contemporánea* (La Coruña, Diputación de A Coruña, 2007).

## **Congresos y cursos**

Ha presentado comunicaciones y ponencias en congresos nacionales e internacionales organizados por distintas universidades: Universidad del País Vasco, Bizkaia Aretoa (Bilbao), Universitat Jaume I, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales (Castellón), Universidad de Málaga, Museo del Patrimonio Municipal (Málaga), o Universidade da Coruña, Facultad de Filología (La Coruña), entre otras; participando también en diferentes cursos como “La novela gráfica española en el cine: adaptación y diálogo intertextual” (Syracuse University), o los dedicados a la obra de “Rafael Azcona”, “Luis G. Berlanga”, “Fernando Fernán-Gómez” y “Luis Buñuel” (Cursos de Verano Complutense del Escorial).

## **Otras actividades**

Evaluador de la revista *Área Abierta* (CAVP1 – UCM), y para el grupo de investigación franco-español RIVIC (Université Bordeaux Montaigne, Université de Pau et des pays de l'Adour, Université Toulouse-Jean Jaurès, Université de Perpignan Via Domitia, Universidad del País Vasco, Universidad de Deusto y Universidad de Zaragoza).

Es miembro de la AEHC (Asociación Española de Historia del Cine), y ha sido colaborador del *Diccionario del Cine Iberoamericano: España, Portugal y América*, Madrid, SGAE, Fundación Autor, 2011; encargándose de los intérpretes Marisol Ayuso, Julia Gutiérrez Caba, Concha Leza, Julia Martínez, y Juan Navarro Rubinos, así como de los directores Ángel Alonso, Javier Balaguer, Manuel Balaguer, Rafael Bernases, Antonio J. Betancor, Juan Jaime Bernós, Pedro Cenjor, y Josep M.<sup>a</sup> Domènech.