

Alfonso Palazón Meseguer.

Doctor y Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense. Profesor Titular de Comunicación Audiovisual en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Rey Juan Carlos. Ha impartido las asignaturas Nuevas Tecnologías de los Medios Audiovisuales, Tecnologías Multimedia y en la actualidad imparte: Realización Televisiva y Realización Audiovisual. Investigador principal del Grupo Intermedia, grupo de investigación en comunicación Transmedia. Entre sus publicaciones destacan: *Lenguaje Audiovisual*, Acento, Madrid, 1998. *Wim Wenders: Fragmentos de un cine errático*, Ediciones de la Mirada, Valencia, 1999. "Indicadores y criterios de calidad en el diseño de la Teleformación"; en Marcelo, C., Puente, D., Ballesteros, M. A., Palazón, A., *E-learning, Diseño, Desarrollo y Evaluación de la Formación a través de Internet*. y "Dirección y montaje" en Sánchez-Escalonilla, Antonio (Coord.), *Diccionario de creación cinematográfica*, Ariel, Barcelona, 2003. "Voices in the night. Las voces de la noche" en *Directory of World Cinema: Spain*, Lorenzo Torres (eds.), Intellect, Chciago and Bristol, 2011. "La ruptura ficcional de la tradición postmoderna" en *El imaginario cinematográfico y sociedad hipermoderna*, Joaquín Esteban (Coord.), Ediciones Universidad Europea Miguel de Cervantes. Colección Seminarium Laberinto, Valladolid, 2013. Ha trabajado en diferentes proyectos audiovisuales como realizador, productor y guionista. Ha dirigido los documentales: *Senegal. Apuntes de un viaje. Julio 07 (2007)*, *Sunuy Aduna (Nuestras vidas) 2009*, *Veinte años dando vida a los días (2012)* y *Al escuchar el viento (2013)*, seleccionado para la Seminci 2013. En estos momentos están desarrollando como co-productor el proyecto transmedia *La primavera rosa*.