



La noche es arte y patrimonio en la UCM



El tándem arte y ciencia se convierten en los protagonistas de la Noche Europea de los Investigadores e Investigadoras de Madrid 2018 en la Universidad Complutense de Madrid aprovechando el Año Europeo del Patrimonio Cultural. Desde cámaras que “viajan en el tiempo” hasta un servicio de “CSI” de obras de arte, pasando por la radiografía geológica del espectacular Antiguo Hospital de Jornaleros de Maudes, el próximo 28 de septiembre el atardecer de la capital se tornarán en los pigmentos más científicos del año.



Imagen del Laboratorio de Materiales de “Forenses del Arte” en ediciones anteriores de la Semana de la Ciencia. / María Milán.

UCC- UCM, 17 de septiembre.- "Nuestro patrimonio: donde el pasado se encuentra con el futuro" es el lema del Año Europeo del Patrimonio Cultural 2018. La Universidad Complutense de Madrid (UCM), consciente de la importancia de acercar ese pasado a los más jóvenes, el futuro, centra en esta temática sus cuatro actividades de la IX Noche Europea de los Investigadores e Investigadoras de Madrid 2018.

El próximo 28 de septiembre, el público podrá decidir entre dos escenarios para disfrutar de la noche más científica del año. Por un lado, un modesto pero potente laboratorio ubicado en la facultad de Bellas Artes y capitaneado por un equipo de químicas (a ratos forenses del arte) y, por otro, el majestuoso edificio



del Antiguo Hospital de Jornaleros de Maudes. La reserva de actividades comienza el 17 de septiembre.

El Laboratorio de Materiales (LabMat), acostumbrado a abrir sus puertas en la Semana de la Ciencia, se convierte en protagonista el último viernes de septiembre. Aquí, la unión entre arte y química es fundamental para detectar falsificaciones, buscar oro en obras pictóricas, restaurar edificios emblemáticos o crear nuevos pigmentos a prueba del paso del tiempo.

Bajo el título Forenses del arte, se llevarán a cabo tres actividades. En la **exposición**, a través de pósteres, fotografías, maquetas y materiales originales expuestos en vitrinas, se presentarán numerosos ejemplos de materiales utilizados por los artistas para la ejecución de sus obras (pigmentos, aglutinantes, soportes, barnices, plásticos de moldeo, etc.), además de materias primas, productos procesados y sus métodos de uso para la ejecución de obras de arte, mientras que en el **taller**, partiendo de materiales de origen natural (insectos y plantas) los asistentes llevarán a cabo el proceso de extracción de colorantes y su posterior precipitación para la obtención de pigmentos-laca.

La **charla y visita guiada** cerrarán el grupo y allí los asistentes conocerán las funciones de los laboratorios en el estudio del Patrimonio Cultural y se seguirá con una visita al LabMat para conocer las técnicas analíticas utilizadas para determinar la composición de los materiales utilizados en la ejecución de obras de arte y los ensayos que se pueden realizar para estudiar su comportamiento a largo plazo (uso de cámaras climáticas, medida de propiedades, estudios analíticos, etc.).

“El objetivo principal de las actividades propuestas es visibilizar la estrecha relación entre la ciencia, la producción artística y la conservación del patrimonio, mostrando que es una tarea interdisciplinar dónde intervienen profesionales de distintos ámbitos”, explican Margarita San Andrés y Ruth Chércoles, las maestras de ceremonia e investigadoras del departamento de Pintura y Conservación-Restauración de la UCM.

En cuanto a la actividad en el Antiguo Hospital de Jornaleros de Maudes, **Piedras excepcionales para edificios excepcionales**, los asistentes recorrerán esta majestuosa construcción, obra del arquitecto gallego Antonio Palacios Ramilo y hoy convertida en la Consejería de Transportes, Infraestructuras y Vivienda de la Comunidad de Madrid.

Tomando como hilo conductor la piedra caliza empleada para su construcción, la investigadora del Instituto de Geociencias (CSIC-UCM) Elena Mercedes Pérez-



La investigadora Pérez-Montserrat en una de sus actividades geológicas. / E.M. P-M.

