

Audiovisual en abierto en archivos, bibliotecas, centros-servicios de documentación y en comunicación social: propuesta de Red hispano-argentina de patrimonio sonoro y audiovisual.

Cod.: 01

DIRECTORES:

José López Yepes (UCM) y María Carmen Ladrón de Guevara (UNC).

FECHAS Y HORARIO DEL CURSO:

Del 19 de febrero al 2 de marzo de 2018.
Mañanas de 09:00 a 14:00 horas, de lunes a viernes.

PERFIL DEL ALUMNO:

Área de Bibliotecología/nomía-Documentación-Comunicación-Información.

OBJETIVOS:

- Establecer los canales que permitan difundir de modo eficaz la información audiovisual que se genera en el entorno universitario en el ámbito especialmente de archivos, bibliotecas, centros-servicios de documentación y en comunicación social.
- Definir el concepto de patrimonio sonoro y audiovisual digital: ejemplificación de producción audiovisual propia (y acceso a producción de otras instituciones estrechamente relacionadas) en el ámbito archivístico, bibliotecario, documental y de medios de comunicación.
- Establecer los modelos de función que permitan aplicar los contenidos de la información audiovisual producidos y difundidos en los medios de comunicación y en los medios bibliotecarios y documentales (como medios de comunicación también así entendidos) al servicio de la comunidad universitaria.
- Proponer investigaciones a desarrollar por parte del alumnado, en estrecha relación con las temáticas planteadas en el curso, previo debate.
- Plantear un proyecto de investigación conjunto UCM-UNC: Patrimonio audiovisual en bibliotecas y centros-servicios de documentación universitarios (producción, recuperación, difusión informativa). Hacia una red hispano-argentina de patrimonio sonoro y audiovisual.

PROGRAMA:

- Sociedad del aprendizaje y acceso abierto a la información audiovisual: estado de la cuestión.
- Políticas de comunicación de la información audiovisual en el ámbito universitario.
- Investigación aplicada a la información-comunicación-documentación audiovisual en el ámbito bibliotecario y de centros y servicios de documentación: técnicas de investigación científica.

- Bibliotecas y centros-servicios de documentación universitarios en el entorno 2.0/3.0: producción, recuperación, difusión audiovisual en línea.
- Nuevos roles, nuevas funciones de bibliotecas-bibliotecarios y documentalistas.
- Presencia de bibliotecas y centros-servicios de documentación en medios de comunicación generales y especializados (convencionales y de nueva configuración) y en redes sociales. Ejemplificación.
- Medios de comunicación universitarios propios: cine, prensa, radio, televisión (producción propia). Presencia en ellos de bibliotecas y centros-servicios de documentación. Ejemplificación.
- Instrumentos-herramientas propias de producción-recuperación-difusión: blogs, canales, portales, listas distribución-discusión, emisiones en directo (streaming YouTube). Ejemplos accesibles en línea, una muestra.
- Nuevas tecnologías: transmedia-narrativas transmedia, crossmedia, multiplataforma, realidad virtual en bibliotecas...
- Patrimonio audiovisual universitario bibliotecario y documental: temáticas, tipologías, ámbitos de aplicación (informativo, cultural, artístico, arquitectónico...español y argentino: algunos ejemplos ilustrativos).
- Resultados: propuesta de investigaciones de curso del alumnado en relación con normativa establecida: "... El alumnado tiene una carga de 10 horas para realizar un proyecto que tendrá que presentar unos días antes de la finalización del curso".
- Resultados: propuesta de proyecto/s de investigación conjunto/s UCM-UNC: propuesta de *Red hispano-argentina de patrimonio sonoro y audiovisual universitario*.
- Debate alumnado-profesorado sobre temáticas planteadas: aportaciones, propuestas, sugerencias...
- Bibliografía-Videografía-Webgrafía.

DISTRIBUCIÓN FECHAS DE IMPARTICIÓN DE CADA PROFESOR/A.

Primera semana: Materia a impartir (Prof. José López Yepes y Prof^a. Sandra Gisela Martín).

- Sociedad del aprendizaje y acceso abierto a la información audiovisual: estado de la cuestión.
- Políticas de comunicación de la información audiovisual en el ámbito universitario.
- Investigación aplicada a la información-comunicación-documentación audiovisual en el ámbito bibliotecario y de centros y servicios de documentación: técnicas de investigación científica.
- Bibliotecas y centros-servicios de documentación universitarios en el entorno 2.0/3.0: producción, recuperación, difusión audiovisual en línea.
- Nuevos roles, nuevas funciones de bibliotecas-bibliotecarios y documentalistas.

- Resultados: propuesta de investigaciones de curso del alumnado en relación con normativa establecida: "... El alumnado tiene una carga de 10 horas para realizar un proyecto que tendrá que presentar unos días antes de la finalización del curso".
- Resultados: propuesta de proyecto/s de investigación conjunto/s UCM-UNC: propuesta de *Red hispano-argentina de patrimonio sonoro y audiovisual universitario*.
- Debate alumnado-profesorado sobre temáticas planteadas: aportaciones, propuestas, sugerencias...
- Bibliografía-Videografía-Webgrafía.

Segunda semana: Materia a impartir (Prof. Alfonso López Yepes y Prof^a. María Carmen Ladrón de Guevara).

- Presencia de bibliotecas y centros-servicios de documentación en medios de comunicación generales y especializados (convencionales y de nueva configuración) y en redes sociales. Ejemplificación.
- Medios de comunicación universitarios propios: cine, prensa, radio, televisión (producción propia). Presencia en ellos de bibliotecas y centros-servicios de documentación. Ejemplificación.
- Instrumentos-herramientas propias de producción-recuperación-difusión: blogs, canales, portales, listas distribución-discusión, emisiones en directo (streaming YouTube). Ejemplos accesibles en línea, una muestra.
- Nuevas tecnologías: transmedia-narrativas transmedia, crossmedia, multiplataforma, realidad virtual en bibliotecas...
- Patrimonio audiovisual universitario bibliotecario y documental: temáticas, tipologías, ámbitos de aplicación (informativo, cultural, artístico, arquitectónico...español y argentino: algunos ejemplos ilustrativos).
- Resultados: propuesta de investigaciones de curso del alumnado en relación con normativa establecida: "... El alumnado tiene una carga de 10 horas para realizar un proyecto que tendrá que presentar unos días antes de la finalización del curso".
- Resultados: propuesta de proyecto/s de investigación conjunto/s UCM-UNC: hacia una *Red hispano-argentina de patrimonio sonoro y audiovisual universitario*.
- Debate alumnado-profesorado sobre temáticas planteadas: aportaciones, propuestas, sugerencias...
- Bibliografía-Videografía-Webgrafía.

PROFESORADO:

- José López Yepes, UCM.
- Alfonso López Yepes, UCM.
- María Carmen Ladrón de Guevara, UNC.
- Sandra Gisela Martín, UNC.

METODOLOGÍA:

- Amplia ejemplificación sobre ámbitos temáticos planteados: literatura científica recomendada, visionado vídeos de corta duración, accesos especializados a internet

(blogs, portales, canales, redes sociales...), debate sobre la muestra presentada. En suma, materiales didácticos aplicados a las líneas temáticas del programa.

- Herramientas o instrumentos propios de producción, recuperación y difusión informativa: presentación de algunos ejemplos y debate sobre su conveniencia y necesidades de implantación y uso.
- Como consecuencia del punto anterior, presencia en redes sociales, como por ejemplo la creación de grupos de trabajo en Facebook, canal en YouTube y presencia en Twitter.
- Proceso documental en centros-servicios de documentación y medios de comunicación audiovisuales cordobeses: cómo se trabaja y se desarrollan labores en relación con los planteamientos programáticos: análisis de contenido, metadatos, recuperación de la información, accesibilidad (visionado videos, accesos a internet...).
- Debate alumnado-profesorado: conclusiones finales.

José López Yepes: breve reseña

Posee 4 tramos de investigación, el último solicitado en el año 2007. Citas de sus trabajos registradas en Researchgate y en GoogleScholar. Veinte tesis dirigidas en los últimos 10 años. Inicia su actividad docente e investigadora en el curso académico 1969-70. Hasta 1975 desempeña docencia como profesor no numerario de Literatura medieval. Desde el año citado pasa a desempeñar la Agregación de Documentación en la Facultad de Ciencias de la Información. Desde este puesto ha desempeñado una tarea de construcción de esta asignatura en las universidades españolas (es el primer catedrático de la materia en el tiempo) fundando escuelas de la especialidad (Madrid y Murcia) creando revistas científicas, promoviendo eventos nacionales e internacionales y formando investigadores, hasta ahora una cincuentena de doctores dirigidos). Publicaciones (selección) - *Teoría de la Documentación*. Pamplona, 1978. - *La Documentación como disciplina*. Pamplona, 1995. - *La sociedad de la Documentación*. Madrid, 2010. - *Cómo se hace una tesis*. México DF, 2010 - *La lectura crítica como recurso didáctico*. México DF. 2015 - *La Ciencia de la Información documental*. México DF. 2015. - *Aprender a investigar viendo cine*. Madrid 2017. Proyectos investigación (selección): - *Cómo se hace una tesis doctoral. La formación de investigadores en línea (e- learning) (EA2007-0011)* - *Creación de un equipo de trabajo para aplicaciones tecnológicas avanzadas en Documentación y formación de investigadores(C/02269/08)* - *Métodos de investigación en Biblioteconomía y Documentación*. - *Modelo de Observatorio de la calidad de las publicaciones de los profesores del Documentación de la UCM*. - *Innovación en el Programa de Doctorado "Documentación. Fundamentos, tecnologías y aplicaciones: Innodoc* .

Alfonso López Yepes: breve reseña

Doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid (1990) y Catedrático de Documentación en dicha Universidad (1997). En la actualidad profesor emérito desde octubre de 2011 con una dedicación de 8 créditos. Director del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la UCM entre los años 2002 a 2005. Director, desde 1992, de la revista Cuadernos de Documentación Multimedia. Responsable del Servicio de Documentación Multimedia del Departamento de Biblioteconomía y Documentación UCM, desde 1993. Entre los años 2004 a 2008 fue responsable del Espacio de Coordinación de Centro (Facultad de Ciencias de la Información) para el acceso al Campus Virtual de UCM. Autor y co-autor de diversos libros sobre documentación cinematográfica, periodística, audiovisual y multimedia. Administra varios blogs, portales y grupos en redes sociales: Bibliored, Cinedocnet, Redauvi, Conocimientobolivia, y la lista Bibliomem en RedIRIS. Profesor visitante en Universidades de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, El Salvador, México, Perú y Venezuela. Las líneas de investigación se orientan al área de ciencias sociales en el ámbito de la documentación informativa (documentación

periodística, documentación audiovisual-cinematográfica) y de la comunicación social, en cuyo marco ha trabajado en numerosas publicaciones, entre libros propios, libros en colaboración y artículos en revistas científicas. Ha presentado ponencias y comunicaciones en numerosos congresos nacionales e iberoamericanos. Ha participado en varios proyectos de investigación como IP y a tiempo parcial. Google Académico reúne 88 referencias / 81 citas sobre su producción académica. Proyectos investigación: (selección) *Portales-Canales IPTV de Ciencias de la Información para la Docencia Investigación y Producción Multimedia*. - *Patrimonio audiovisual universitario: cine, prensa, publicidad, radio, televisión, redes sociales*.

María Carmen Ladrón de Guevara: breve reseña

Magister en Procesos Educativos Mediados por Tecnologías, UNC. Licenciada en Bibliotecología y Documentación, UNC. Bibliotecaria, UNC. Docencia: desde 1998 Profesor Titular por Concurso de las Escuelas de Bibliotecología y Archivología de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC. Directora del Grupo de Investigación sobre Usuarios de la Información (CIFYH-UNC) Investigadora Categoría 4, SPU. Ministerio de Educación Argentina. Coordinadora de actividades de extensión en archivos y bibliotecas. Directora Trabajos Finales de licenciatura en archivología y en bibliotecología. Gestión: Subdirectora de Bibliotecas Populares de la Provincia de Córdoba. Gobierno de la Provincia de Córdoba. Miembro Consejo Asesor de las Escuela de Bibliotecología y Archivología de la FFyH, UNC. Miembro titular del Grupo de Trabajo del Programa Académico Mejoramiento del Grado. SubCoordinadora Biblioteca Córdoba. Gobierno de la Provincia de Córdoba. Vice Directora de la Escuela de Bibliotecología. U.N.C. Miembro de la Comisión de Control de Gestión Académica. U.N.C. Secretaria Académica de la Escuela de Bibliotecología. U.N.C. Tribunal de concursos docentes. Becas: Formación de profesionales iberoamericanos en el sector cultural dentro del Programa Iberoamericano de Cooperación en materia de Bibliotecas Públicas en: La Antigua, Guatemala. Asunción, Paraguay. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Salamanca, España. Y en el Programa 'Beca de las Américas', de ALA. Berlín, Alemania. Libros: Co-autora del libro "La Biblioteca Escolar: Usuarios y Servicios". Capítulos de libros, artículos en revistas especializadas e investigaciones, materiales educativos publicados. Disertante: en numerosos congresos, cursos, jornadas y seminarios de la especialidad, nacionales e internacionales. Participó del Programa de Movilidad Académica Escala Docente en la Universidad de la República, Montevideo – Uruguay.

Sandra Gisela Martín: breve reseña

Máster en Documentación Digital (2004) por la Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, España. Doctoranda de la Universidad de Buenos Aires con mención en Bibliotecología y Documentación, Argentina. Licenciada en Informática por la Universidad Empresarial Siglo 21, Córdoba, Argentina y Licenciada en Bibliotecología y Documentación por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Argentina. Se desempeña desde el año 2003 como *Directora del Sistema de Bibliotecas* de la Universidad Católica de Córdoba, Argentina. Profesora Titular por concurso de las asignaturas: Fuentes y Servicios de Información II y Sistemas Informáticos de la Licenciatura en Bibliotecología de la UNC. Docencia: Sistemas y Redes de Información y Tecnologías de la Información en Licenciatura en Bibliotecología, modalidad a distancia Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina; Postgrado en carreras de doctorado, maestrías y especializaciones. Ha dictado numerosos cursos: formación docente y extracurriculares relacionados con tecnologías, búsquedas y recuperación de información científica y académica, metodología investigación documental. Asesora en proyectos de automatización y desarrollo tecnologías en bibliotecas universitarias y especializadas. Miembro Comité Tesinas licenciatura en Bibliotecología Universidad Nacional del Litoral y evaluadora y directora trabajos finales licenciatura y maestría. Consultora externa de CONEAU (Comisión Nacional Evaluación y Acreditación Universitaria) por el área Bibliotecas. Coordinadora ejecutiva Acuerdo Bibliotecas Universitarias Provincia de Córdoba (ABUC) en 2003-2005 y 2016-2017. Docente investigador Categoría 4. Programa Incentivos Universidades Nacionales. Conferencista en congresos nacionales e internacionales. Autora

varios artículos científicos y del libro: *Metadatos para la descripción de recursos electrónicos en línea: análisis y comparación.*