

CRÍTICA
Cine

► Bobby (2006)

La noche en la que Robert Kennedy está a punto de ganar las elecciones, un asesino acaba con su vida en la cocina del Hotel Ambassador de Los Ángeles. Sus ideas de suprimir la discriminación racial, de sacar a los soldados yanquis de Vietnam, de eliminar la pobreza y de convertir a Estados Unidos en un país generoso y compasivo, en lugar de ser un imperio arrollador, no gustaron a la parte más rancia del electorado y eso llevó a su asesinato.

La película *Bobby* cuenta las últimas horas de la vida de Robert Kennedy, pero no desde la perspectiva de su gabinete, sino desde los ojos de la gente anónima que se congrega en el Ambassador. El plantel incluye al director del hotel, pero también a la peluquera, al antiguo recepcionista que no sabe cómo retirarse, a una joven que viene a casarse para salvar a un compañero de instituto de ir a Vietnam, a una estrella en decadencia, a su marido calzonazos, al personal de la cocina, a los asesores políticos del candidato presidencial, a un traficante de LSD... Un amplio abanico de personajes interpretados por actores de una solvencia aplastante.

La película circunscribe prácticamente toda su acción a las paredes del hotel, con alguna escasa escapada a los alrededores inmediatos, y se estructura a base de diálogos muy poderosos. Emilio Estevez, un actor de pocos vuelos, se desvela como un director de altura, y sobre todo como un gran guionista, porque de su mano han salido todas las intervenciones del filme, que recuerdan, en cierta manera, al cine clásico de Hollywood. A un cine que no está tan empeñado en epatarse con las imágenes como en emocionar con los discursos. Ese cine que se echa tanto de menos y que se homenajea con mucha nostalgia en *The Holiday*, de Nancy Meyers.

De todos modos, la contundencia de los diálogos no sería tal sin la interpretación magistral de un gran puñado de actores. Muchos de ellos ya tienen un prestigio sólido, como es el caso de William H. Macy o Anthony Hopkins, pero otros muchos como Demi Moore o Laurence Fishburne no suelen destacar en sus papeles. Pues bien, en esta película están todos absolutamente brillantes y no sólo es que lo diga yo, sino que en los últimos premios del Hollywood Film Festival, los veintitrés actores protagonistas de esta cinta recibieron el premio a la mejor interpretación conjunta. Una película imprescindible.

JAIME FERNÁNDEZ

► Director: Emilio Estevez
Interpretes: Demi Moore, Laurence Fishburne, Sharon Stone, Helen Hunt, William H. Macy, Anthony Hopkins

Los becarios exponen sus obras

Desde hace varios años, la Facultad de Bellas Artes expone las obras de estudiantes que han obtenido una beca en las especialidades de pintura y de escultura. Habitualmente han desarrollado sus becas en Granada, Segovia y Mondariz. El año pasado se incluyó por primera vez a los estudiantes complutenses que son becados en Ayllón, un pueblo cercano a Segovia, y en esta edición se suman además los que han tenido beca en Noja (Cantabria).

JAIME FERNÁNDEZ

El nivel artístico de los estudiantes complutenses becados aumenta cada año, o al menos esa es la impresión que da cuando se visita esta muestra, instalada en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes hasta el 8 de febrero.

Al visitante le recibe una peculiar escultura de tres hombrecillos conspiradores realizados con corteza, hierro y esparto. Parece que la obra de Roberto Rivas vigila a los espectadores y que además habla de ellos, y no sabemos si bien o mal. Repartidas por la sala encontramos otras figuras igual de inquietantes, como *El duende viajero* del mismo autor, que se asoma desde un cesto de mimbre, o *El hombre rickshaw*, mezcla también de estilos y materiales, y creado por José Botella.

Frente a las obras de pequeño tamaño y aspecto cotidiano, aunque con una pizca de ironía de Naira

García, hay grandes obras de madera de autores como Pablo Tardáguila, Manuel Martí, Andrea Espinosa y Javier de la Rosa. Al fondo de la sala sorprende otra obra más de Rivas, que es un falso *ready-made* construido con tres troncos y un poco de escayola con el sugerente título de *iCorre!*.

Entre los lienzos pronto destaca la obra de Laura Medina, titulada *Datrebil ed sorednes*, un sencillo juego de palabras que si se lee al revés sería Senderos de libertad. Lo cierto es que a la obra de

Dieciocho pintores y escultores muestran su obra más reciente hasta el día 8 de febrero



Las esculturas tienen un gran peso museístico en la exposición de becarios que se puede visitar en la Facultad de Bellas Artes

FOTOS: J. DE MIGUEL

Medina, tanto a este cuadro como al que aparece en el catálogo de la exposición, no le hacen falta este tipo de artificios lingüísticos para demostrar su calidad.

Otros artistas, como Ángel González, optan por reflejar la realidad de la Alhambra de Granada en una serie de acrílicos, en los que las imágenes se representan como si hubieran sido solarizadas tras una manipulación en un laboratorio fotográfico. Los paisajes más tradicionales, aunque desde perspectivas novedosas, se ven en las obras de Ángel Raposo, Ruth Peche, Ricardo González, Marta Cuezva y Óscar Hernández. También de una manera más tangencial tratan lo figurativo



pintores como Enrique Gonzalo y Eva Zaragoza. La abstracción y la mezcla de técnicas queda para cuadros como *Baile de algas*, de Raquel Bartolomé y *Piedra de río* de Ainhoa Andrés.

Diferentes perspectivas de una misma realidad, que reflejan de manera bastante amplia por donde respira el arte más actual.



Kubrick, en los Viernes Cine

J. F. Los Viernes Cine, iniciativa que se celebra desde hace varios cursos en el salón de actos de la Facultad de Ciencias de la Información, proyecta durante todos los viernes de enero y febrero un ciclo del director Stanley Kubrick. Los dos primeros viernes del curso, es decir, el 12 y el 19 de enero se han proyectado *El beso del asesino*, *Atraco perfecto* y *¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú*.

El viernes 26 de enero se proyecta *2001: Una odisea del espacio* (1968). *La naranja mecánica* se verá el viernes 2 de febrero. *Barry Lyndon* se podrá ver el 9 de febrero. *El resplandor* tiene como fecha el 16 de febrero y el viernes 23 se

exhibe *La chaqueta metálica*. Una muestra con algunas de las grandes películas del director.

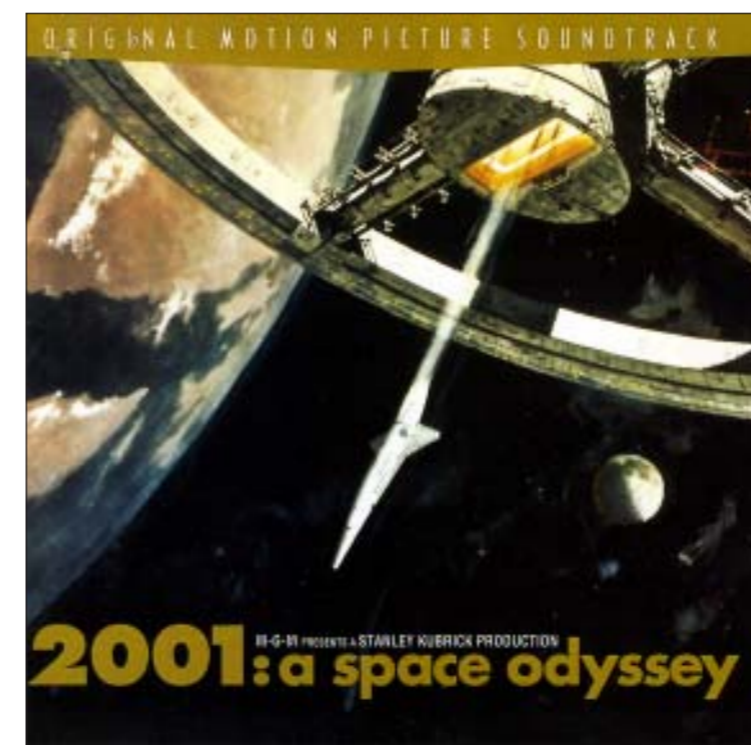
De hecho, Stanley Kubrick tiene el honor de ser de los pocos directores (quizás el único) que nunca dirigió una película mala en toda su vida. El mismo se encargó de que fuese así y su primera cinta,

El viernes 26 de enero se proyecta *2001: Una odisea del espacio* en Ciencias de la Información

titulada *Fear and desire* de 1953, aparte de un cortometraje anterior, nunca figuraba en los ciclos de homenaje que se le hacían. Él mismo consideró que era una película que no estaba a la altura de su calidad y prohibió que se exhibiese. En el resto de su filmografía, abundan las buenas películas, las grandes películas y las obras maestras. Entre estas últimas están, sin duda alguna, su sátira sobre la guerra fría, con un magistral Peter Sellers interpretando cuatro papeles diferentes; la mejor película de ciencia y de ficción que se ha rodado nunca, en la que lo que da origen a los sapiens no es más que su control sobre la violencia con armas más efectivas; la única pe-

lícula de la historia en la que la iluminación se hizo con velas y en la que la voz en *off* no resulta pesada; y, por supuesto, una película en la que se mejoró con creces el incomprensible final de una gran novela. Estas cuatro son, por orden: *¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú*, *2001: Una odisea del espacio*, *Barry Lyndon* y *La naranja mecánica*.

Por su parte, *El resplandor*, es la mejor adaptación de una novela de Stephen King que se ha llevado al cine y además supuso la consagración, y también el encasillamiento de Jack Nicholson. Lo mejor de *La chaqueta metálica* es el final y esa angustia que crea Kubrick sobre la inutilidad de las guerras.



Aparte de crear una estética totalmente nueva para las películas con temática espacial, Kubrick siempre ha contado con grandiosas bandas sonoras, como las de este filme

Atari Cold War, la guerra fría es un videojuego



Infografía de la exposición Atari Cold War, titulada MIR

Relacionada con la iniciativa Arsgames, la Facultad de Bellas Artes acoge, hasta el próximo 7 de febrero, la exposición Atari Cold War. Según los organizadores, esta muestra quiere representar la realidad sociopolítica de occidente a finales del siglo XX a través de los videojuegos.

Para demostrarlo se han servido de varias decenas de videojuegos e incluso de los propios conceptos con los que fueron creados. De ese modo, la exposición cuenta con varias infografías de gran ta-

maño, realizadas a partir de imágenes de juegos míticos. Por ejemplo, la obra denominada *Perestroika* se ha hecho con fragmentos de *Command and conquer: red alert*, *Nuclear war* y *Hidden agenda*. La pieza titulada MIR que ilustra esta información se hizo a partir del *Tetris*, *SDI*, *The cardinal of the Kremlin* y *1985. The day after*.

Todos los videojuegos de la exposición, con un par de excepciones, fueron comercializados durante el conflicto y su apogeo y han sido elegidos de entre todos los que tratan el conflicto «debido a que fueron utilizados como propaganda, catarsis o simplemente como documento electrónico interactivo orientado a los jóvenes y adolescentes de todo el mundo».

La exposición se completa con lienzos e ilustraciones en los que se convierte el mando de la PS2 en una obra de arte, o la PSP en soporte de algo más que un juego. Aparte se muestran varios vídeos.

La exposición se puede visitar hasta el día 7 de febrero en el salón de actos de Bellas Artes

Escritores de prestigio en el Foro de Lectura

El Foro Complutense ha organizado, para este año 2007, una actividad bautizada como «Foro de lectura», que se celebrará hasta el mes de mayo en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. Los dos primeros participantes han sido Álvaro Pombo y Luis García Montero.

A ellos les seguirán Almudena Grandes (1 de febrero); Benjamín Prado (8 de febrero); José María Ridao (15 de febrero); Rafael Azcona, José Luis Cuedra y Juan Antonio Méndez (22 de febrero); Mercedes Momany, Ana Rossetti, Irene Gracia y Luisa Castro (1 de marzo); Vicente Molina Foix (8 de marzo); Juan José Armas Marcelo

(15 de marzo); Juan Cruz y Manuel Rivas (22 de marzo); y en mayo José Luis Sampedro. La hora prevista para todas estas intervenciones es las 19 horas.

Almudena Grandes, la próxima invitada, el próximo 1 de febrero ha preparado una conferencia que lleva por título *El corazón helado*. Por su parte, Benjamín Prado tratará el interesante tema de la literatura contra la impunidad de la historia, es decir, el papel que pueden hacer los escritores dentro del maremágnum de la recuperación de la memoria.

El siguiente invitado, José María Ridao, disertará sobre el pensamiento histórico del presidente de la república Manuel Azaña.

LIBROS

Migraciones internacionales



HISPANOS EN ESTADOS UNIDOS, INMIGRANTES EN ESPAÑA: ¿AMENAZA O NUEVA CIVILIZACIÓN?
Editor: TOMÁS CALVO BUEZAS
Editorial: CATARATA
Madrid, 2006
416 Páginas
ISBN: 84-8319-280-2

En el mundo hay doscientos millones de inmigrantes y más de cincuenta millones de refugiados. EEUU, desde su génesis, y España, desde hace unas décadas, son reclamo de trabajadores y mano de obra barata para su desarrollo y bienestar. En esta obra, investigadores mexicanos, puertorriqueños, guatemaltecos, norteamericanos y españoles, se analiza el fenómeno de las migraciones, la educación de los niños y los frentes de lucha de las minorías étnicas, como son la defensa de su lengua, religión y cultura ante la imposición de la sociedad dominante.

Este manuscrito fue redactado por Edmund Husserl entre el 7 y el 9 de mayo de 1934. En él Husserl invierte la cosmovisión copernicana habitual. ¿Cómo concebimos la Tierra que no podemos percibir y de la que no tenemos experiencia como cuerpo? Sólo gracias a las experiencias de la imaginación se puede dar sentido al espacio, afirma el autor. Esta edición es la primera versión traducida al español.

Este manuscrito fue redactado por Edmund Husserl entre el 7 y el 9 de mayo de 1934. En él Husserl invierte la cosmovisión copernicana habitual. ¿Cómo concebimos la Tierra que no podemos percibir y de la que no tenemos experiencia como cuerpo? Sólo gracias a las experiencias de la imaginación se puede dar sentido al espacio, afirma el autor. Esta edición es la primera versión traducida al español.

Este manuscrito fue redactado por Edmund Husserl entre el 7 y el 9 de mayo de 1934. En él Husserl invierte la cosmovisión copernicana habitual. ¿Cómo concebimos la Tierra que no podemos percibir y de la que no tenemos experiencia como cuerpo? Sólo gracias a las experiencias de la imaginación se puede dar sentido al espacio, afirma el autor. Esta edición es la primera versión traducida al español.

Este manuscrito fue redactado por Edmund Husserl entre el 7 y el 9 de mayo de 1934. En él Husserl invierte la cosmovisión copernicana habitual. ¿Cómo concebimos la Tierra que no podemos percibir y de la que no tenemos experiencia como cuerpo? Sólo gracias a las experiencias de la imaginación se puede dar sentido al espacio, afirma el autor. Esta edición es la primera versión traducida al español.

Este manuscrito fue redactado por Edmund Husserl entre el 7 y el 9 de mayo de 1934. En él Husserl invierte la cosmovisión copernicana habitual. ¿Cómo concebimos la Tierra que no podemos percibir y de la que no tenemos experiencia como cuerpo? Sólo gracias a las experiencias de la imaginación se puede dar sentido al espacio, afirma el autor. Esta edición es la primera versión traducida al español.

Este manuscrito fue redactado por Edmund Husserl entre el 7 y el 9 de mayo de 1934. En él Husserl invierte la cosmovisión copernicana habitual. ¿Cómo concebimos la Tierra que no podemos percibir y de la que no tenemos experiencia como cuerpo? Sólo gracias a las experiencias de la imaginación se puede dar sentido al espacio, afirma el autor. Esta edición es la primera versión traducida al español.

Este manuscrito fue redactado por Edmund Husserl entre el 7 y el 9 de mayo de 1934. En él Husserl invierte la cosmovisión copernicana habitual. ¿Cómo concebimos la Tierra que no podemos percibir y de la que no tenemos experiencia como cuerpo? Sólo gracias a las experiencias de la imaginación se puede dar sentido al espacio, afirma el autor. Esta edición es la primera versión traducida al español.

Este manuscrito fue redactado por Edmund Husserl entre el 7 y el 9 de mayo de 1934. En él Husserl invierte la cosmovisión copernicana habitual. ¿Cómo concebimos la Tierra que no podemos percibir y de la que no tenemos experiencia como cuerpo? Sólo gracias a las experiencias de la imaginación se puede dar sentido al espacio, afirma el autor. Esta edición es la primera versión traducida al español.

Este manuscrito fue redactado por Edmund Husserl entre el 7 y el 9 de mayo de 1934. En él Husserl invierte la cosmovisión copernicana habitual. ¿Cómo concebimos la Tierra que no podemos percibir y de la que no tenemos experiencia como cuerpo? Sólo gracias a las experiencias de la imaginación se puede dar sentido al espacio, afirma el autor. Esta edición es la primera versión traducida al español.

Este manuscrito fue redactado por Edmund Husserl entre el 7 y el 9 de mayo de 1934. En él Husserl invierte la cosmovisión copernicana habitual. ¿Cómo concebimos la Tierra que no podemos percibir y de la que no tenemos experiencia como cuerpo? Sólo gracias a las experiencias de la imaginación se puede dar sentido al espacio, afirma el autor. Esta edición es la primera versión traducida al español.

Este manuscrito fue redactado por Edmund Husserl entre el 7 y el 9 de mayo de 1934. En él Husserl invierte la cosmovisión copernicana habitual. ¿Cómo concebimos la Tierra que no podemos percibir y de la que no tenemos experiencia como cuerpo? Sólo gracias a las experiencias de la imaginación se puede dar sentido al espacio, afirma el autor. Esta edición es la primera versión traducida al español.