

CULTURA

LA CRÍTICA
de Cine

Señales del futuro (2009)

Una cápsula del tiempo es un recipiente en el que se incluyen ideas de cómo se piensa que va a ser el mundo en el futuro. La gracia está en que unos años después se abre el recipiente y se comprueba que nadie ha acertado. En un colegio americano, en el año 1959, unos niños preparan una cápsula de esas que será abierta en 2009. Y cuando lo hacen descubrirán que una de las niñas escribió una lista de números que preveían un gran número de accidentes indicando el lugar donde iba a ocurrir y el número de muertos de cada uno de esos acontecimientos.

A priori el guión del filme parece una nadería sin ningún tipo de salida más allá de lo puramente previsible, pero hay que saber que detrás de la historia está Alex Proyas, que no es un director cualquiera y es capaz de dar un giro incluso a una historia como esta. Hay que recordar que Proyas dirigió y escribió *Dark City* en 1998, filme que inspiró claramente a los Wachowski para rodar *Matrix*. Proyas también es el responsable de actualizar el prehistórico *Yo, robot* de Asimov en un filme realmente entretenido, que luego mimetizó Michael Bay en *La isla*.

Además Proyas se ha empollado algo de ciencia y en *Señales del futuro* nos da un garbeo por el MIT y por algunos conceptos básicos en torno a las tormentas solares y a la evolución de las especies. Aparte, por supuesto, de dejarse llevar por la imaginación y el siempre divertido mundo alienígena.

El elenco interpretativo está encabezado por Nicolas Cage, quien ha ido perdiendo credibilidad desde que se obsesionó por su pelo y es muy difícil de creer cuando se pone patético (en el sentido de melancólico). Uno se imagina que en cualquier momento va a estallar en llamas, subirse a la moto y dedicarse a perseguir enemigos de falsete. De todos modos, el guión de la película está muy bien, porque no perdona ni a Cage ni a Rose Byrne, que interpreta a una histérica. Los niños suelen dar bastante grima y este caso no es la excepción que confirma la regla. De todos modos, Proyas se lo toma con un cierto cachondeo al dar a Lara Robinson dos papeles distintos, de niña poseída a niña elegida.

Como se puede ver este es un claro ejemplo de filme estructurado en torno a una historia y que se apoya solo ligeramente en el trabajo actoral.

JAIME FERNÁNDEZ

Director: Alex Proyas
Interpretes: Nicolas Cage, Chandler Canterbury, Rose Byrne, Lara Robinson, Nadia Townsend



J. DE MIGUEL



En estas páginas, aspecto de la exposición "El arte excéntrico" que ha recogido algunas de las obras donadas por José María Prieto. En la fotografía de abajo de la página, el rector habla sobre la muestra delante del vicerrector Álvarez Junco y del donante de la colección de obras asiáticas.



J. DE MIGUEL

El patrimonio de la UCM se enriquece con arte asiático

El profesor de la Facultad de Psicología José María Prieto ha donado a la Complutense parte de su colección de obras chinas y japonesas dedicadas al taoísmo y el budismo zen, y de manera más concreta, a su aspecto contemplativo. De hecho, la intención de que las obras sean contempladas por el mayor número de personas es uno de los motivos de la donación.

En la firma de la entrega de esta colección, que se hizo coincidir con una pequeña muestra de las casi 150 obras cedidas a la UCM, Prieto reconoció que uno de los motivos de la exposición es la meditación. Para el profesor de Psicología, meditar "revela que somos perifericos, al igual que la mayor parte de las cosas, salvo el nacer y el morir".

Otra de las motivaciones de la exposición fue homenajear a Xu Liniu, un artista chino todavía

vivo que quedó relegado de su faceta con la llamada revolución cultural. Prieto recordó que el comunismo no apreciaba nada esta parte de su colección de obras chinas y japonesas dedicadas al taoísmo y el budismo zen, y de manera más concreta, a su aspecto contemplativo. De hecho, la intención de que las obras sean contempladas por el mayor número de personas es uno de los motivos de la donación.

Junto a las pinturas, también se han cedido utensilios que se utilizan en los monasterios, como un llamativo instrumento sonoro, elaborado con una enorme semilla, y que se golpea en las ceremonias chinas.

El vicerrector de Cultura y Deporte, Juan Manuel Álvarez

Junco, dijo que es una suerte ver "este tesoro dentro del patrimonio de la UCM" y que "tendrá un puesto relevante dentro del museo que se montará en el Museo del Traje". Esta iniciativa quiere sacar a la luz gran parte del patrimonio artístico repartido por las diferentes sedes de la Complutense.

El rector Carlos Berzosa reconoció la capacidad reflexiva de José María Prieto, lo que le lleva en muchas ocasiones a polemizar, pero habiendo meditado antes lo que tiene que decir. Berzosa aseguró que el espíritu crítico, basado en la reflexión, "hace que la universidad no sea una institución de gente aborregada".



A. MATELA

Una parte de las obras donadas por el profesor José María Prieto se han podido visitar en la sala de exposiciones del Jardín Botánico y en la Facultad de Psicología

CICLO "ESCRITORES EN LA BIBLIOTECA", DE FORO COMPLUTENSE

La venganza de la abadesa

M. Gil

Ricardo Piglia, premio Planeta 1997, dice que todo cuento tiene dos historias, la que aparentemente se cuenta y la que está detrás y se revela al final de repente. Para Cristina Fernández Cubas, una de las autoras de cuentos actuales más reconocidas, a estas dos historias añade una más: la historia secreta, la que ocurre en el proceso de formación y escritura. "Un libro de cuentos -afirmó la escritora catalana en su intervención en Foro Complutense el pasado 26 de marzo- es un organismo vivo que tiene vida propia. Cuando empezamos a diseñarlo sabemos dónde queremos llegar, qué relatos queremos incluir en él, pero a veces esto no sucede así".

Fernández Cubas ilustró esta historia secreta de los cuentos en una vivencia propia. Le ocurrió cuando cerraba la edición de su libro *Con Agatha en Estambul*. En él tenía previsto incluir cuatro relatos. Uno de ellos, titulado *Mundo*, narra la historia de una monja en un convento de clausura, que entró de novicia y acabó siendo la abadesa. Cuando ya casi lo tenía escrito Fernández Cubas fue unos



J. DE MIGUEL

días a descansar a Mallorca a casa de una amiga. Desde esa casa se veía un convento de clausura y la madre de su amiga le contó que conocía a la abadesa, una mujer que jamás había querido salir del convento, hasta que un día se presentó en su casa y le preguntó si podía asomarse a la ventana desde la que se veía su convento. "Es muy bonito", dijo la abadesa y se fue para nunca más volver a salir. La escritora intentó incluir esa historia en *Mundo*, "pero no

pude porque mi abadesa no quería salir". Sin embargo, cuando estaba cerrando su libro sintió la necesidad de escribir un nuevo relato, *Ausencia*, en el que narra la historia de una mujer que no recuerda quién es. "No sabía por qué lo había escrito hasta que tiempo después me dí cuenta de que lo habían escrito las dos abadesas al alimón. Era la venganza de mi abadesa. *Ausencia* era su manera de ver el convento desde fuera".

Diez años de Coro Complutense



J. DE MIGUEL

El lunes 30 de marzo el anfiteatro Ramón y Cajal de la Facultad de Medicina acogió el concierto conmemorativo del décimo aniversario del Coro Complutense. Acompañados por los músicos de La nueva Arcadia, y con la colaboración del vicerrectorado de Cultura y Deporte, interpretaron piezas poco conocidas de Haydn.

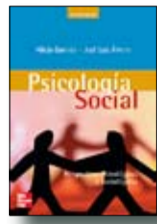
El Coro Complutense cambió de director hace un año y medio. Ahora está al frente Nacho Rodríguez, profesor de lenguaje musical y coro en el conservatorio de Amaniel. Cuenta Rodríguez que su objetivo es la superación constante y para ello cuenta con su exigencia, pero también con la perseverancia de los miembros del Coro. Reconoce el director que lo que más le ha sorprendido

ha sido la capacidad de coger un ritmo de trabajo excelente de manera muy rápida. Algo que tiene que ver con la renovación constante de un coro universitario, pero también con la permanencia de algunos de sus miembros. Emiliano y Alicia llegaron al Coro unos pocos meses después de su fundación y aquí siguen todavía. Los dos reconocen que este concierto ha supuesto un reto importante, tanto por la exhaustiva preparación como por haber juntado a gente que ha pasado por el Coro durante estos diez años.

El Coro organiza audiciones de manera periódica. Para contactar con ellos se puede hacer por mail en coroucm@rect.ucm.es o por teléfono móvil en el 691 839 342. Toda la información se encuentra en www.coroucm.org

LIBROS

Psicología



PSICOLOGÍA SOCIAL
Autores: JOSÉ LUIS ALVARO Y ALICIA GARRIDO
McGraw-Hill
Madrid, 2009
576 páginas
ISBN: 8448156773

La segunda edición ampliada y actualizada de este libro tiene como objetivo mostrar las teorías más importantes de la psicología social en Norteamérica, Europa y Latinoamérica. Para ello, los autores han adoptado un enfoque histórico desde el que se aborda el origen, la evolución y los desarrollos más recientes de la disciplina. Asimismo, dan a conocer que la psicología social debe ser entendida como una perspectiva de análisis de la realidad social cuyo origen y desarrollo teórico se encuentra tanto en la psicología como en la sociología.

Pedagogía



EJEMPLIFICACIÓN DEL DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS EN EL EEES
Autora: BELÉN SAENZ-RICO
Grupo Editorial Universitario
Granada, 2009
106 páginas
ISBN: 84-8491-943-8

Contextualizar una asignatura significa ubicarla en el perfil profesional y académico de la titulación; así como coordinarla con el resto de materias del plan de estudios. En opinión de la autora, en el diseño curricular de una disciplina hay que trabajar desde una perspectiva integrada. (objeto de este estudio) ya que esto permite una visión global del perfil del plan de estudios y de sus materias en todas sus dimensiones, tales como: qué debe saber el estudiante, qué debe saber hacer y qué actitudes académicas

y profesionales ha de conseguir como resultado del aprendizaje al finalizar los estudios.

Narrativa



LAS HORAS SE RIEN DE MÍ
Autor: ÓSCAR M. PRIETO
Ediciones EFECTO VIOLETA
Valencia, 2009
355 páginas
ISBN: 84-935613-9-0

El escritor y periodista Julio Llamazares prologa esta obra en el que el protagonista es el tiempo y, también, el motor de la escritura. A lo largo de sus más de trescientas páginas, los personajes, lo que se cuenta, la motivación final de la narración no son más que coartadas para reflexionar sobre el gran enigma que pende sobre nosotros y que es, la naturaleza de nuestra existencia.

Arte



ARTE CONTEMPORÁNEO II
Autora: VIOLETA IZQUIERDO
Editorial FRAGUA-Madrid, 2009
424 páginas
ISBN: 84-7074-281-1

Las Vanguardias Históricas constituyen el conjunto de arte innovador del período de entreguerras, que se consagra al desarrollo de formas de expresión rompiendo con la tradición y las estructuras estéticas vigentes. Pertenecen a este fenómeno manifestaciones tales como el cubismo, el futurismo, el dadaísmo, el expresionismo, la abstracción geométrica, el surrealismo y otros movimientos que crearon imaginarias que subvertían el orden dado en la cultura instituida. Todas estas manifestaciones artísticas son analizadas en esta obra hasta llegar a la década de los ochenta en la que la diversidad y la fragmentación serán la nota dominante en el panorama artístico, derivando hacia propuestas en las que prima la individualidad del artista, el subjetivismo, características que distan del carácter grupal de muchas corrientes generadas durante el siglo XX.