



## **FOTOGRAFÍA INFORMATIVA— Prof. Guillermo Armengol**

### OBJETIVOS

La asignatura FOTOGRAFÍA INFORMATIVA es la segunda de las optativas de segundo ciclo que completa el trío de materias específicamente fotográficas puestas en marcha con la aplicación de los nuevos Planes de Estudio.

Su implantación cuatrimestral ( febrero--mayo) impone un programa restrictivo sobre contenidos, que deben ajustarse a un horario limitado, razón por la cual los objetivos de la misma se centran en aspectos específicos. Esta consideración nos llevó a solicitar a los alumnos matriculados unos conocimientos previos de Fotografía General, o cursar previamente la asignatura TEORÍA Y TÉCNICA DE LA FOTOGRAFÍA.

Estas limitaciones de horario lectivo y las características propias de la materia, con tres créditos prácticos y uno teórico, impone ir directamente a aspectos operativos de esta especialidad fotográfica centrada en el mundo de la prensa escrita, las agencias gráficas y los bancos de imágenes especializados en reportaje para hacer rentable su contenido eminentemente práctico. Unos objetivos encaminados a trazar un panorama general sobre las diferentes especialidades fotográficas que conforman la imagen fotoperiodística, los equipos tradicionales y las nuevas aplicaciones digitales, los nuevos materiales sensibles, así como la transición y duplicidad analógico-digital que se está produciendo en el mundo de la prensa.

Pondremos especial atención en los aspectos generales del fotoperiodismo, así como en la especialización creciente de la foto de prensa, con incursiones prácticas en la Foto-noticia, el Reportaje de actualidad y la Entrevista. Pero la clave de la enseñanza de esta asignatura girará en torno al Reportaje en profundidad o Ensayo fotográfico, sobre todo en una época en que todos hablan de la crisis de la prensa frente a la televisión. El último Fotoperiodismo pasa por articular un lenguaje propio en el gran reportaje para aguantar el arrollador avance de la imagen televisiva.

### METODOLOGÍA

Un planteamiento teórico en el aula con apoyo visual específico, participación del alumn@, discusión y presentación colectiva de trabajos para establecer un proceso de aprendizaje más cercano a las expectativas



propias de la Fotografía: trabajo en equipo, escenarios cambiantes, intercambio de conocimientos y experiencias personales, etc., participación colectiva como elemento indispensable en la formación fotográfica aplicada a los Medios de Comunicación.

Las prácticas específicas en exteriores y plató y el proceso final de revelado cierran el ciclo para situarnos ante el visionado y análisis de los trabajos. Consideramos fundamental la participación colectiva como elemento indispensable en la formación fotográfica aplicada a los Medios de Comunicación

## EVALUACIÓN

Los conocimientos teóricos deberán ser aplicados en una serie de trabajos prácticos que son la base de la asignatura. La superación de dichos trabajos, obligatorios, realizados con una tutoría permanente del profesor en las áreas específicas de prácticas, son la base de una evaluación continua a lo largo del curso y la garantía de la transmisión eficaz de los conocimientos incluidos en el programa.

## PROGRAMA **FOTOGRAFÍA INFORMATIVA**

Repaso del programa de TEORÍA Y TÉCNICA DE LA FOTOGRAFÍA. El alumno@ debe tener estos conocimientos para poder cursar la asignatura.

### 1 LA FOTO-NOTICIA Y EL REPORTAJE DE ACTUALIDAD

Cualidades, características y limitaciones del Fotoperiodismo de actualidad

Medios, previsión y espontaneidad en la foto-noticia

Planificación y desarrollo del reportaje

El reportaje de autor o ensayo fotográfico

### 2 LAS CLAVES OPERATIVAS DEL FOTOPERIODISMO

Fotoperiodismo espontáneo

Fotoperiodismo dirigido o escenificado

### 3 LA EDICIÓN FOTOGRAFICA

El Fotoperiodismo y el editor fotográfico

Normas básicas de la edición fotográfica

Decálogo del editor fotográfico

El director artístico

El lector y la edición fotográfica

### 4 COMPOSICIÓN

La potencia de la escala

El efecto de la figura

La sorpresa de la escala

La ilusión de profundidad

Ajuste del motivo



La esquina como clímax  
La energía de una diagonal

#### 5 LA PROFESIÓN

El fotógrafo. Características  
Algunos ejemplos  
Objetividad y subjetividad. Ética, propaganda y manipulación.

#### 6 FOTOGRAFÍA DIGITAL

Una nueva dimensión de la Fotografía. El cambio tecnológico y los medios de comunicación. Convivencia e interrelación de la fotografía analógica y la digital.

La apisonadora de unos y ceros: el cambio permanente hacia el universo digital

#### 7 FOTOGRAFÍA DIGITAL.

Tecnología básica. Cámaras específicas. Cámaras híbridas. Respaldos digitales profesionales. La convivencia analógico-digital se esfuma.

#### 8 EL LABORATORIO DIGITAL.

Las plataformas operativas. Tipos de escáner. Los nuevos soportes de papel. Tipos de impresión. Programas específicos: tratamiento, archivo, edición.

### EJERCICIOS PRÁCTICOS

1.....**Foto-noticia.** Síntesis de un acontecimiento

Tres noticias de actualidad:

- Acción en la calle. Manifestación, acto deportivo, etc.
- Rueda de prensa o similar. Empleo del flash.
- El tercer tema a elegir.

2.....**Reportaje de actualidad**

Una noticia de actualidad de gran trascendencia maquettata a doble página.

3.....**Reportaje en profundidad:** el ensayo fotográfico

Desarrollo de un tema en profundidad a lo largo de todo el curso.  
Exposición y discusión en el aula.

4.....**Entrevista a un personaje**



## BIBLIOGRAFIA **FOTOGRAFÍA INFORMATIVA**

BAEZA, Pepe

Por una función crítica de la fotografía de prensa  
Gustavo Gili. Barcelona 2001

HORTON, Brian

Guide to Photojournalism  
Mc Graw Hill, 2001

EVANS, Harold

Pictures on a Page. Photo-journalism, Graphics and Picture  
Editing.

Heinemann. London 1978

ALONSO ERAUSQUIN, Manuel

Fotoperiodismo: Formas y Códigos  
Síntesis. Madrid, 1995

KEENE, Martin

Práctica de la fotografía de prensa  
Paidós Comunicación. Barcelona 1995

HOPE, Terry

Fotoperiodismo  
Omega. Barcelona 2002

ADAMS, Ansel

El negativo  
La copia  
La cámara  
Omnicon, Madrid, 1999  
Los tres mejores libros para entender la Fotografía en Blanco y  
Negro.

VARIOS AUTORES

Técnicas de los grandes fotógrafos  
Hermann Blume, Madrid 1983

SALVAT

Enciclopedia Práctica de la Fotografía (10 volúmenes)  
Salvat. Barcelona, 1979  
La mejor Enciclopedia en castellano sobre Fotografía General

LANGFORD, Michael

Tratado de Fotografía  
Omega. Barcelona, 1972  
Manual del Laboratorio Fotográfico  
H. Blume. Madrid, 1981

VARIOS AUTORES

Enciclopedia Focal de Fotografía  
Omega. Barcelona, 1975

HEDGECOE, John

El Arte de la Fotografía en Color  
H. Blume. Madrid 1978  
Fotografía Avanzada



- H. Blume. Madrid, 1983  
NEWHALL, Beaumont  
Historia de la Fotografía  
G. Gili. Barcelona, 1983
- COSTA, Joan  
El Lenguaje Fotográfico  
Ibérico Europea. Barcelona, 1977
- SONTAG, Susan  
Sobre la Fotografía  
Edhasa. Barcelona, 1981
- LISTER, Martin  
La imagen fotográfica en la cultura digital  
Paidós Multimedia, 1997
- ODAM, John  
Fotografía Digital  
Anaya