

1.- Introducción

La asignatura es una introducción al estudio de los textos literarios como documentos de la cultura escrita. Para ello, el programa de la asignatura se ha desarrollado en tres grandes áreas de estudio: comprensión de las bases conceptuales y teóricas de la creación literaria y del acto de la lectura; estudio y periodización de los principales géneros, y, por último, análisis y estudio de los principales movimientos culturales y literarios contemporáneos.

2.- Objetivos docentes

- 1.- Introducir al alumno en la comprensión y análisis de los textos desde una perspectiva bibliotecaria y documental.
- 2.- Desarrollar las capacidades lectoras y de comprensión del futuro bibliotecario y documentalista.
- 3.- Familiarizar al alumno con los principios filosóficos y estéticos de los principales movimientos de la literatura contemporánea.

3.- Metodología docente

- Clases teóricas.
- Análisis y comentario de textos. A lo largo del curso se entregará a los alumnos los textos y referencias bibliográficas complementarias a las clases y que serán objeto de estudio y análisis.
Lectura de dos obras, a elegir por el alumno, propuestas por el profesor.

4.- Conocimientos y habilidades

A fin de superar la asignatura el alumno ha de ser capaz de acreditar unos conocimientos mínimos:

- Ha de ser capaz de explicar los conceptos básicos de teoría literaria y relacionarlos con los fundamentos de la práctica bibliotecaria y documental.
- Ha de ser capaz de definir y explicar los fundamentos de los principales movimientos culturales contemporáneos.
- Ha de incrementar su capacidad lectora, de análisis e identificación de documentos de creación.

5.- Criterios de evaluación

La evaluación de los conocimientos adquiridos se realizará a partir de una prueba escrita. El alumno podrá optar por la presentación de un trabajo voluntario a fin de completar la calificación final. Cada alumno deberá acreditar la lectura de, al menos, dos libros recomendados por el profesor, así como la entrega de los comentarios y prácticas propuestas en clase durante el curso.

Temario

Tema 1. Principios y bases de teoría literaria.

- 1.1.- **Concepto de documento literario: orígenes.**
- 1.2.- **Etapas del lenguaje: el nacimiento de la escritura.**
- 1.3.- **El modelo lingüístico de Roman Jakobson.**
- 1.4.- **La función poética del lenguaje.**
- 1.4.- **El concepto de literariedad. Ficción y dicción.**
- 1.5.- **Lector y recepción. Obra abierta.**

Tema 2.- Funciones y figuras literarias

- 2.1.- Desarrollo de la teoría mimética.
- 2.2.- Los conceptos de *ars e ingenium*.
- 2.3.- Teoría de la expresión. Las nuevas figuras del Romanticismo.
- 2.4.- La creación literaria.
- 2.5.- El concepto de estilo.
- 2.6.- Las figuras del autor.
- 2.7.- Las figuras del narrador.
- 2.8.- Las figuras del lector.

Tema 3.- Los géneros literarios

- 3.1.- Principales teorías y evolución histórica.
- 3.2.- Concepto de género.
- 3.3.- Principales géneros literarios.
- 3.3.- Diferencias entre lírica y narrativa

Tema 4.- Novela decimonónica y novela contemporánea.

- 4.1.- La novela romántica
- 4.2.- La novela costumbrista
- 4.3.- La novela realista
- 4.4. La novela naturalista
- 4.5.- La novela contemporánea.
- 4.6.- Innovaciones técnicas y subgéneros.

Tema 5.- Principios estéticos y literarios del Romanticismo.

- 4.1.- Prerromanticismo y romanticismo: periodización y cronología.
- 4.2.- Aspectos históricos, estéticos y filosóficos.
- 4.3.- Obras y autores más representativos.
- 4.4.- José Cadalso y *Noches lúgubres*.
- 4.5.- Mariano José de Larra y el artículo periodístico.
- 4.6.- Desarrollo posterior del género.
- 4.6.- Gustavo Adolfo Bécquer.

Tema 5.- Principios fundamentales del Realismo: bases teóricas.

- 5.1.- Concepto.
- 5.2.- Periodización y cronología.
- 5.3.- Costumbrismo.
- 5.4.- Naturalismo.
- 5.5.- Principales obras, autores y movimientos.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUIAR E SILVA, V: *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1986.
- BARTHES, R.: *El placer del texto y lección inaugural*. Madrid: Siglo XXI, 1989.
- BARTHES, R.: *El grado cero de la escritura*. Madrid: Siglo XXI, 1989.
- CASTAÑARES, W: *De la interpretación a la lectura*. Madrid, 1994.
- GARCÍA BARRIENTOS; J.L.: *El lenguaje literario 1. La comunicación literaria*. Madrid: Arco Libros, 1996.
- GARCÍA BERRIO, A.; *Los géneros literarios, sistema e historia*. Madrid: Cátedra, 1998.
- MANGUEL, A.: *Una historia de la lectura*. Madrid: Alianza editorial. Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998.
- MUÑOZ MOLINA, A.: *Pura alegría*. Madrid: Alfaguara, 1990.
- ORTEGA Y GASSET, J.: *La deshumanización del arte*. Madrid: Alianza Editorial, 1986.
- VELASCO, E.; GONZÁLEZ MERCEDES: *Cuaderno de creación literaria*. Madrid: La modificación, Burkhalter Ediciones, 1999.

LECTURAS RECOMENDADAS

- CAMUS, Albert: *La peste*.- Madrid: Alianza Editorial, 1981.
CAPOTE, Truman: *A sangre fría*.- Barcelona: Anagrama, 1995.
CONRAD, Joseph: *El corazón de las tinieblas* Madrid: Alianza Editorial, 1999.
DELIBES, Miguel: *Señora de rojo sobre fondo gris*.- Barcelona: Destino, 1998.
DOSTOIEVSKI, F: *Crímen y castigo*. Madrid: Alba editorial, 1998.
DURAS, Marguerite: *El amante*. Barcelona: Tusquets, 1989.
FLAUBERT, G.: *Madame Borary*
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel: *Relato de un naufrago*.- Barcelona: Tusquets, 1989.
HANDKE, Peter: *La mujer zurda*.- Madrid: Alianza Tres, 1987.
GOLDING, William: *El señor de las moscas*.- Madrid: Alianza Editorial, 1983
GREENE, Graham: *El factor humano*.- Barcelona: Seix Barral, 1985.
LANDERO, José Luis: *Juegos de la edad tardía*.- Barcelona: Tusquets, 1990.
LOPE, Manuel de: *Bella en las tinieblas*.- Madrid: Alfaguara, 1998.
LLAMAZARES, Julio: *La lluvia amarilla*.- Barcelona: Seix Barral, 1985.
MARSÉ, Juan: *El embrujo de Shangai*.- Barcelona: Plaza y Janés, 1993
MISHIMA, Yukio.: *El pabellón de oro*. Barcelona: Seix Barral, 1987.
MUÑOZ MOLINA, Antonio: *Invierno en Lisboa*.- Barcelona: Seix Barral, 1989.
SÁBATO, Ernesto: *Sobre héroes y tumbas*.- Barcelona: Seix Barral, 1986.
SEPÚLVEDA, Luis: *Un viejo que leía novelas de amor*.- Barcelona: Tusquets, 2000.
TOLSTOY, Leon: *La muerte de Iván Illich* Madrid: Alianza Editorial, 1990.
UMBRAL, Francisco: *Mortal y rosa*.- Madrid: Cátedra, 1993.
VARGAS LLOSA, Mario: *La ciudad y los perros* Barcelona: Seix Barral, 1987.
VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel: *Los mares el sur*, 1979.
WOOLF, Virginia: *Las olas* Madrid: Alianza editorial, 1989.