



TALLER de CHRISTIANE LÖHR

Facultad de Bellas Artes, U.C.M.- Área de Gobierno de las Artes, Ayto Madrid

Coordina: Delegación de Cultura, Decanato, Facultad de Bellas Artes. c/ Greco 2, Ciudad Universitaria, 28040 Madrid. Tel. 91 3943628; e-mail: cultura@art.ucm.es

Christiane Löhr es la primera artista que impartirá un taller de la Cátedra de investigación plástica Juan Gris. Este taller es el sexto que se lleva a cabo desde que se inició esta actividad.

A lo largo de estos tres años, hemos podido tener en nuestra facultad a artistas tan reconocidos y sobresalientes en el panorama artístico internacional como son Jannis Kounellis, Serge Spitzer, Gary Hill, Carlos Garaicoa o Julião Sarmiento. Todos estos artistas se inclinan por diferentes propuestas artísticas, provienen de distintos lugares y son de diferentes generaciones. Así como críticos de arte tales como Alberto Ruiz de Samaniego, Wendy Navarro, Gloria Moure o Fernando Castro.

Dirección: Christiane Löhr

Fechas: 12, 13, 14 y 15 de Noviembre.

Horario: Lunes 12: 11:00-14:00 h y 16:00-20:00 h.
Martes 13, Miércoles 14 y Jueves 15: 10:00-14:00 h. y 16:00-20:00 h.

Dirigido a: Alumnos de Segundo y Tercer Ciclo de la Facultad de Bellas Artes
nº de alumnos: máximo 20. Dos plazas están reservadas para alumnos procedentes de otras facultades de Bellas Artes.

Lugar: Facultad de Bellas Artes de Madrid
Se realizarán visitas a proyectos y exposiciones en Madrid

Precio: Gratuito

ACTIVIDADES DE LIBRE ACCESO (Salón de Actos):

- Presentación del Taller 12 de noviembre 11:00h en la que intervendrán Christiane Löhr, Fernando Castro y el Decano de la Facultad de Bellas Artes UCM.
- Conferencia previa: *Delicada Naturaleza* por Fernando Castro, día 7 nov a las 13:00
- Conferencia previa: Teresa Luesma directora del CDAN, día 8 nov a las 12:00

Inscripciones y selección de alumnos del taller:

Los interesados han de presentar junto con el **boletín de inscripción:**

1. **fotocopia del DNI**
2. **Resguardo de Matrícula 2007-2008**
(fotocopia de carné de estudiante o de resguardo de matrícula)
3. **currículum abreviado** (máximo 1.600 caracteres)
4. **dossier** (máximo de 7 obras y máximo formato DIN A4)
5. **carta de motivación** (máximo 1.000 caracteres)

Fecha límite: 6 DE NOVIEMBRE a las 14:00 horas en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.

Los **seleccionados** serán notificados el 9 de noviembre.

El día 12 de noviembre a las 10:00h. Los seleccionados realizarán la inscripción al curso y se les entregará un dossier de textos relacionados con la obra de Christiane Löhr.

Devolución de los dossiers:

Los dossiers se podrán recoger en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes entre el 26 y 27 de noviembre. Transcurrida esta fecha, la documentación presentada será destruida.

CÁTEDRA JUAN GRIS

La Universidad Complutense ha creado la Cátedra Juan Gris con el propósito de invitar cada año a artistas de reconocido prestigio internacional a impartir talleres y seminarios en la Facultad de Bellas Artes independientes de la programación académica anual.



CHRISTIANE LÖHR
(Wiesbaden, 1965)



Christiane Löhr vive y trabaja entre Colonia, Alemania y Prato en la Toscana italiana. Tras realizar estudios de egiptología, arqueología, y pedagogía del arte, completa su formación con estudios libres de Bellas Artes en la Academia de Arte de Dusseldorf. En 1996 completa su formación con Jannis Kounellis. Desde 1993 hasta la actualidad ha recibido entre otras distinciones los premios de la Fundación de Arte Nordrhein - Westfalen, del Museo de Wiesbaden y de la Fundación Heinrich Böll. Además ha recibido becas de estudio para el Headlands Center for the Arts en San Francisco, la Cité International des Arts en París y la beca DAAD de viaje a la India. Inició su trayectoria expositiva en los años noventa participando en numerosas muestras de carácter internacional. Desarrolla un trabajo extremadamente original, utilizando plantas o semillas como material para la construcción de arquitecturas imaginarias a pequeña escala o realizando intervenciones en el espacio. El año 2001 es seleccionada por Harald Szeemann en la Bienal de Venecia. De manera individual su obra se ha presentado en la Sociedad de Artes de Heidelberg, Ludwigshafen y de Wiesbaden. La galería Salvatore + Caroline Ala de Milán, su representante, ha mostrado sus obras en 1999, 2003 y 2005 en sucesivas individuales. Su presencia ha sido significativa en el Museo Hancock de Newcastle y en el Museo de Arte de Bonn. En 2004 fue invitada a la Fattoria di Celle, Collezione Gori, de Pistoia con la amplia exposición *tendersi dentro*.

Sus objetos pequeños y frágiles hechos de semillas de plantas, lampazos, hierbas y pelos de animales están rodeados de una ineludible aura de fascinación. La perfección y genialidad de este tipo de construcciones naturales, delicadas, frágiles, perecederas, y aun así tenaces, fuertes y atemporales, llega a lo más profundo de nuestro ser.

Cuanto más se aleja la naturaleza de la vida cotidiana más se esfuerzan los artistas en presentar ante nuestros ojos elementos naturales como reliquias de la memoria para llamar nuestra atención sobre la diferencia entre nuestra ecología tecnológica actual y la vinculación que existía antaño entre el hombre y su entorno natura. El hecho de que el tema de la "naturaleza" desempeñe un rol tan importante en el arte actual parece ser la prueba de su ausencia en la "vida".

Fernando Castro: Profesor de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Autónoma de Madrid. Crítico de arte de ABC. Miembro del consejo de redacción de las revistas: Creación, Sublime, la Ruta del Sentido y Cimal. Ha escrito numerosos libros entre los que destacamos: 'Escamuzas. El arte en el tiempo de la demolición'. Comisario de Exposiciones.