

Cine y video digital

Asignatura Optativa de Segundo Ciclo de Licenciatura

Curso 2012/2013

Prof.^a M^a Ángeles Martín Pérez



Programa de la asignatura

Introducción

La evolución tecnológica ha permitido la convergencia de los procesos audiovisuales y la aproximación entre los trabajos de videográficos y cinematográficos.

El desarrollo de la televisión y el vídeo de alta definición, la aparición de equipos electrónicos de captación de imagen con similares características a las cámaras de cine tradicionales y la introducción de las nuevas tecnologías de edición y postproducción han abierto la posibilidad de una producción audiovisual enteramente digital, más versátil y accesible y en la que desaparecen gradualmente las diferencias de los procesos técnicos establecidos en el trabajo en cine y video.

Objetivos y características

El estudio de estas tecnologías y técnicas se plantea en la presente asignatura, perteneciente al actual plan de estudios de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual. Tiene carácter de optativa y se encuadra en segundo ciclo de carrera, contando con un total de 4,5 créditos.

El objetivo general de la asignatura es el conocimiento de las tareas efectuadas y herramientas empleadas con la señal de vídeo digital y su tratamiento y grabación.

La asignatura contará con un espacio propio en el Campus Virtual de la UCM en el que se colocarán los materiales didácticos, calendario y otros recursos asociados.

Temario

1. Conceptos tecnológicos básicos.
2. El Video digital.
3. El Cine digital.
4. La toma de imágenes en video y cine digital.
5. La edición, postproducción y montaje digital.
6. Otros procesos implicados en el cine y video digital.

Evaluación

La evaluación se realizará sobre tres apartados:

- Un examen final escrito que combinará preguntas de tipo test o similares y que supondrá el 60% de la calificación final. Se realizará un único ejercicio de examen final en la fecha oficialmente establecida por la Secretaría de la Facultad, siendo obligatoria la realización del mismo para superar la asignatura. No habrá exámenes parciales.

El contenido del examen versará sobre los temas expuestos en clase y la documentación entregada en el campus virtual de la asignatura.

La calificación del examen se hará sobre una escala de 0 a 10 puntos, siendo necesario alcanzar la puntuación mínima de 5 para que el mismo sea considerado superado; en caso contrario, la materia del mismo quedará pendiente y en suspenso el resto de elementos de evaluación hasta la superación del examen en una convocatoria posterior.

- Un trabajo de investigación individual sobre uno de los temas del programa, que contabilizará un 30% y del que se trata con mayor detalle en el siguiente epígrafe.

Para aprobar la asignatura es necesaria tener aprobado el trabajo de investigación.

La calificación del mismo se realizará sobre una escala de 0 a 10 puntos, siendo necesario alcanzar la puntuación mínima de 5 para que el mismo sea considerado superado. Aquellos alumnos que no superasen este apartado, por no haberlo realizado o por haber suspendido, podrán entregarlo en la fecha oficial de examen de septiembre.

- La asistencia y participación activa representará, en conjunto, el 10% restante.

Por tanto si el examen y/o el trabajo de investigación no se superaran la calificación final sería Suspenso, es decir que la materia del mismo quedará pendiente y en suspenso el resto de elementos de evaluación hasta la superación de ambas partes en una convocatoria posterior.

Trabajo individual

Normas de realización del trabajo individual

Los trabajos presentados deberán seguir las siguientes normas relativas a extensión, formato y presentación:

- Deberán incluirse, de forma obligatoria, los siguientes puntos: índice paginado, planteamiento inicial, conclusiones y bibliografía, incluyendo apartado para

referencias electrónicas y contando, al menos, una referencia bibliográfica convencional.

- La inclusión de estos apartados obligatorios no impone limitación alguna al desarrollo de cuantos otros se deseen por parte del alumnado.
- La extensión mínima será de 15 páginas mecanografiadas y la máxima de 30 excluyendo portadas, contraportadas y páginas de cortesía.
- Las páginas deberán tener todos los márgenes iguales a 25 mm y deberán numerarse, a excepción de la portada, la contraportada, el índice y las páginas de cortesía si las hubiese. La tipografía a emplear deberá ser Arial o Times New Roman con un tamaño de 11 o 12 puntos para el cuerpo de texto y de 12 a 18 para los títulos. El texto será justificado o con alineación a la izquierda y el interlineado de 1,5.
- Podrán incluirse imágenes o gráficos siempre que su uso venga justificado.
- El trabajo se mandará al profesor en formato pdf, siendo opcional la entrega impresa del mismo.

Temática del trabajo individual

Los temas propuestos para la elaboración de los trabajos individuales de investigación son los siguientes:

- **La alta definición en Europa**
Análisis de la introducción de la alta definición en el ámbito europeo, considerando tanto las aplicaciones estrictamente cinematográficas como los intentos por desarrollar un mercado televisivo propio en alta definición.
- **La digitalización del mercado videográfico y televisivo**
Investigación de la evolución de la tecnología digital y sus implicaciones en los campos videográficos y televisivos.
- **La reinención de la cámara cinematográfica**
Estudio del desarrollo y la evolución de las cámaras electrónicas de cinematografía digital, y el análisis comparativo de las mismas frente a las cámaras cinematográficas tradicionales.
- **El laboratorio digital**
Análisis de las diferentes tecnologías, procesos y flujos de trabajo que se aplican y desarrollan en el laboratorio cinematográfico digital, comparándolas con las existentes en el entorno fotoquímico.
- **La evolución de las técnicas de proyección digital**
Estudio comparativo de las distintas tecnologías de proyección cinematográfica digital, su evolución, desarrollo e implantación en el conjunto del circuito de exhibición comercial.

➤ **Los cambios en la edición y postproducción audiovisual**

Análisis del desarrollo de las nuevas tecnologías empleadas en la edición, montaje y postproducción digitales y su influencia en el cambio de los procesos de trabajo en cine y video.

➤ **El mercado de la producción cinematográfica digital**

Análisis de la evolución y avance de la producción digital en el marco general de la industria cinematográfica.

➤ **Análisis de títulos**

Estudio de una obra cinematográfica en la que la utilización de la tecnología del cine digital haya resultado fundamental para la creación del film y responda a una necesidad técnica o creativa antes que puramente económica.

Aparte de las anteriores propuestas, queda abierta la posibilidad de desarrollar otros, de carácter práctico o sobre otras temáticas siempre y cuando el profesor considere oportuno dicho trabajo.

Fechas de entrega del trabajo individual

Cada alumno deberá comunicar por escrito al profesor de la asignatura el título del trabajo, así como una breve descripción y un esquema del mismo. La fecha límite para dicha comunicación es el 5 de noviembre de 2012, tanto si éste aborda alguna de las propuestas enumeradas como si es de temática propia.

La fecha límite para la entrega de los trabajos individuales es el 21 de diciembre de 2012.

Si el calendario lo permitiera los trabajos serán expuestos en clase durante el mes de enero.

Dicha exposición formará parte de la evaluación del trabajo.

Bibliografía

El desarrollo de los contenidos teóricos de la asignatura se apoyará en los apuntes de clase tomados por el alumnado, que se completarán con otros materiales que serán puestos a su disposición.

Se facilita al alumno una bibliografía general de la asignatura que puede ser complementada con bibliografía específica de cada uno de los temas.

Bibliografía general

- CASE, D., Nuevas tecnologías aplicadas a la postproducción cinematográfica. ESCIVI, Guipúzcoa, 2001.
- FIGGIS, M., El cine digital. Alba, Barcelona, 2008.
- HAPPÉ, L. B., La película y el laboratorio cinematográfico. ESCIVI, Guipúzcoa, 2001.
- JONES, S. et Al., Film into video. Focal Press, Boston, 2000.

- LARA, A., El cine ha muerto, larga vida al cine. T&B Editores, Madrid, 2005.
- SAMUELSON, D., El manual técnico del cine. ESCIVI, Guipúzcoa, 2002.
- WHEELER, P., Cinematografía en alta definición. Omega, 2008.
- WHEELER, P., Alta definición y cinematografía 24 fps. ESCIVI, Guipúzcoa, 2003.

AUSENCIAS DEL PROFESORADO

En caso de ausencia del profesor titular, un profesor del área cubrirá la docencia; o bien se comunicará con la debida antelación la falta de clase para, en fechas posteriores y próximas, recuperarla.