

M^a Amparo Arroyo de la Fuente

amparoarroyo@telefonica.net



Licenciada en *Historia del Arte* (U.C.M., 1994) y Diplomada en *Lenguas y Culturas del Oriente Medio en la Antigüedad* (U.C.M., 1997).

Actualmente, realiza su tesis doctoral en torno al culto isíaco en el entorno latino. Sus estudios se centran en la transmisión de modelos egipcios en

el arte greco-romano, así como también en el valor iconográfico de la escritura jeroglífica. Ha desarrollado principalmente su actividad profesional en arqueología de campo, trabajando en yacimientos como Carranque (Toledo, 1996-2001) y codirigiendo las excavaciones en el sector C de la necrópolis orientalizante de La Joya (Huelva, 2003). Desde 2005 y hasta el 2007, ha participado en la excavación de la Villa de Los Casares en Armuña (Segovia).

Asimismo, colaboró en la clasificación y selección de materiales para el montaje de la exposición sobre el yacimiento de Carranque (Toledo), participando en la elaboración de los catálogos (*Carranque. Centro de Hispania Romana*. 2001; *Carranque. Esplendor de la Hispania de Teodosi*. 2001-2002). Actualmente, dicha exposición puede visitarse en el Parque Arqueológico de Carranque (Toledo).

Ha publicado diversos artículos sobre arte egipcio en *Liceus* (Portal de Humanidades), así como también en torno a la iconografía del dios Hermes y de las *Divinidades Alejandrinas*. Es miembro de la *Asociación Española de Egiptología*, en cuyo boletín ha publicado también algunos de los resultados de su investigación (“Isis y Serapis: Legitimadores de la realeza en época ptolemaica”, *BAEDE* 9, 1999; “El culto

isiaco en el Imperio Romano. Cultos diarios y rituales iniciáticos”, *BAEDE* 12, 2002). El estudio del impacto de los cultos egipcizantes en Roma la ha llevado también a estudiar en profundidad la vida cotidiana del Imperio, tema sobre el que publicó un libro en el año 1999 (*Vida Cotidiana en la Roma de los Césares*. Madrid. Ed. Alderabán).

Ha impartido diversas conferencias en organismos oficiales (Instituto de la Ingeniería de España, Universidad Popular de Alcorcón, Museo de Albacete) y ha colaborado en el *Seminario de Arqueología Clásica* desde el año 1996, con disertaciones acerca de la vida cotidiana en Roma, el culto isiaco y el sincretismo greco-egipcio. Algunas de sus últimas ponencias en este *Seminario* han sido publicadas recientemente: *Evolución iconográfica y significado del dios Bes en los templos ptolemaicos* (Espacio, Tiempo y Forma. Serie II. Historia Antigua, t. 19-20. 2006-2007. Pp. 13-40), *Aspectos iconográficos de la magia en el antiguo Egipto: Imagen y palabra* (Akros. Revista del Museo de Melilla, nº 8, 2009. Pp. 63-72)

Colabora como profesora en diversos cursos de enseñanza abierta de la Universidad Nacional de Educación a Distancia: *El Poder de la Imagen en el Mundo Antiguo* (2006-2011), *Historia y civilización de Egipto durante el Imperio Antiguo* (2008-2010). Asimismo, es miembro del grupo de investigación consolidado de la misma Universidad (G.E.A.- Grupo de Estudios especializados de la Antigüedad). Ha participado también como profesora (2008-2009) en los *Cursos de Egiptología* organizados por la Escuela Complutense de Verano.

En relación con sus estudios sobre el sincretismo greco-egipcio, ha estudiado la asimilación de los dioses egipcios, Anubis y Thoth, con Hermes-Mercurio, así como la trascendencia del pensamiento hermético en el mundo occidental, tema sobre el que han versado sus últimas intervenciones en el *Seminario de Arqueología Clásica*.