

BOLETÍN

DE LA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE EXCURSIONES

ANO IX

Madrid, Noviembre de 1901.

NÚM. 105

FOTOTIPIAS

ESTATUAS DE D. FERNANDO EL SANTO Y DE DOÑA BEATRIZ DE SUABIA EN EL CLAUSTRO DE BURGOS.

Se ha tomado esta fototipia de una fotografía proporcionada por D. Vicente Lampérez y Romea.

Estas esculturas son muy interesantes como modelos de la indumentaria del siglo XIII y recuerdan en muchos de sus detalles las figuras de las Cantigas.

RETABLO DE SAN NICOLÁS DE BARI EN BURGOS

RETABLO DE LA PARROQUIA DE SAN LESMES EN LA MISMA CIUDAD

Se habla de ambos en las notas de retablos españoles.

SECCION DE BELLAS ARTES

NOTAS SOBRE ALGUNOS MONUMENTOS

DE LA

ARQUITECTURA CRISTIANA ESPAÑOLA

X

LA IGLESIA DE SANTA MARÍA EN EL CASTILLO DE LOARRE (HUESCA) (1)

En una aspérrima ladera de la sierra de Guara, cimentado sobre peñascos, se levanta el castillo de Loarre. Mansión Real, abadía y fortísimo punto de defensa cuenta la Historia que fué en los tiempos de Sancho Ramírez, su conquistador en 1070. Quien desee soñar con épocas de violencia y guerra, ideando al par románticas historias de damas y soldados, asciendo el empinado y pedregoso sendero

que da acceso al castillo, prepare su ánimo á la vista de la caduca muralla y de la enhiesta mole, suba la señorial escalera, déjese perder por los ruinosos pasadizos, estrechas salas y oscuras mazmorras, asómese al alto mirador de *la Reina*, desde el que se contempla espléndido horizonte, y sature su alma de la poesía del pasado á la vista de aquellos restos que la hiedra viste hoy de verde ropaje. El castillo de Loarre merece ser cantado por un Zorrilla.

No desmienten las piedras de Loarre la fecha en que la Historia coloca su nacimiento. Del final del siglo XI son indudablemente la mayor parte de las construcciones de defensa que aún subsisten, y debía haber comenzado la siguiente centuria cuando se levantaba la iglesia de San Pedro, hoy de Santa María de Valverde, alma del castillo. De ésta exclusivamente vamos á ocuparnos aquí, dándole la importancia que merece en la Historia de la arquitectura aragonesa.

El P. Lamberto de Zaragoza, en el tomo VI de su *Teatro histórico de las iglesias del Reino de Aragón* (Pamplona, 1780), dice sobre la iglesia de Loarre lo siguiente:

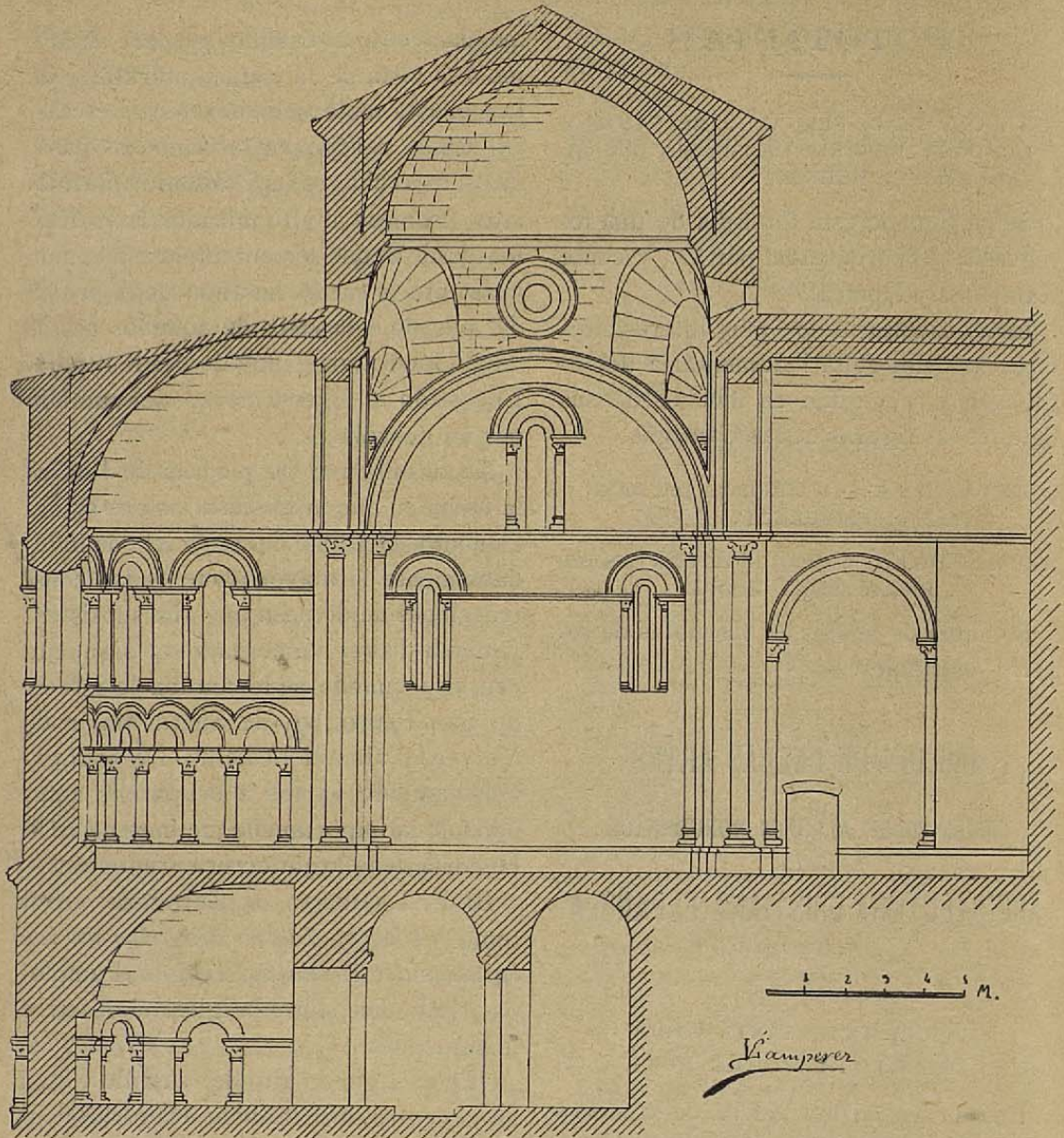
“En el segundo alto del castillo y casi en su centro, hizo (Sancho Ramírez) consagrar á Dios este religioso Príncipe una iglesia bastante capaz en honor del Sal-

(1) Este trabajo forma parte de un *Estudio de los caracteres de la arquitectura en Aragón, desde la conquista de Huesca (1096) hasta el fin del reinado del D. Jaime el Conquistador (1276)*, premiado en los Juegos florales celebrados en Zaragoza en Octubre próximo pasado.

vador y del Apóstol San Pedro, la que se conserva en toda su entereza, erigiéndola en Capilla Real, y era la principal del Reino... Estableció para su culto un monasterio, con intervención del abad de San Juan de la Peña.,

interior de la capilla absidal; columnas adosadas á pilares escalonados sostienen los arcos torales; bellas ventanas con columnillas dan luz al crucero y al ábside; los capiteles son de figuras fantásticas y de hojas de característico entalle, y las

IGLESIA DEL CASTILLO DE LOARRE



SECCIÓN LONGITUDINAL

La iglesia pertenece al estilo románico en todo su desarrollo. Es de una nave, brusca y oblicuamente interrumpida por la roca; un ábside semicircular forma la cabecera, y entre éste y aquélla se extiende el crucero, de planta cuadrada. Bellísima y doble arquería circunda el

basas pertenecen al tipo ático degenerado. Una imposta ajedrezada marca el nacimiento de los arcos y bóvedas, siendo de medio cañón, en arco de medio punto, la de la nave, y de cuarto de esfera la del ábside. Sobre el crucero se levanta una cúpula semiesférica, despiezada por ani-



Fotografía de Hauser y Menet, Madrid

BURGOS.—SAN FERNANDO Y D.^a BEATRIZ DE SUABIA
ESCULTURAS DEL CLAUSTRO DE LA CATEDRAL

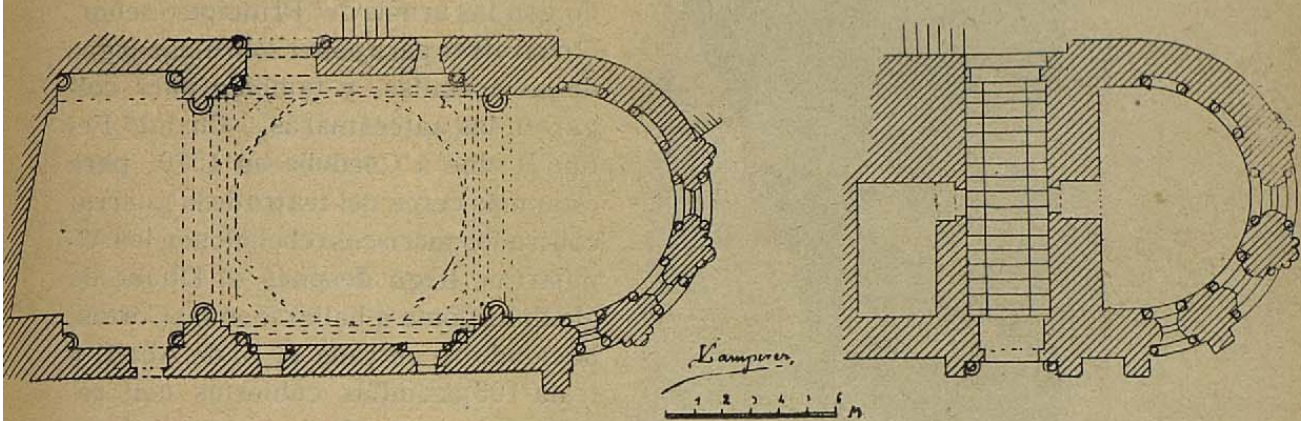
llos concéntricos, ejemplar de altísimo interés por su estructura y elementos.

Hombre entendido en su arte y maestro en arbitrar recursos para obtener el fin deseado, era el arquitecto que la construyó. Sin duda, entraba en su programa dar dignidad é importancia al crucero de la iglesia, ya que su forzado emplazamiento impedíale proyectar una grande ó triple nave. Para aquel fin ideó construir una cúpula semiesférica sobre los cuatro arcos torales. Pero en lugar de implantarla directamente sobre éstos, como es el caso general, pasando del cuadrado de la planta al octógono, por

de ésta con las trompas superiores y con los arcos torales. Pero de tal modo es ingenioso el partido adoptado, que la cúpula de Loarre merece citarse como uno de los ejemplares más notables de la arquitectura románica en Europa (1).

Debajo del ábside de la interesantísima iglesia que describimos, hay otra, especie de cripta *obligada* por el desnivel de los peñascos sobre los que se asienta el castillo. Penétrase en ella por la señorial escalera; la forma un no muy amplio recinto, compuesto en planta de un pequeño rectángulo, al que se adosa un semicírculo. Una robusta arquería,

IGLESIA DEL CASTILLO DE LOARRE



Planta de la iglesia alta.

Planta de la iglesia baja.

cuatro trompas cónicas, interpuso entre la semiesfera y los arcos torales un cuerpo. Dificultóle esto el problema del cambio de planta; pero lo venció atrevidamente, colocando en cada ángulo una doble trompa cónica superpuesta. Y no contento con llegar por este medio á la planta octogonal, constituyó los paramentos de esta lintera con una superficie *esferoidal*, con lo que obtuvo la planta circular deseada. El procedimiento, que se comprenderá mejor que por esta descripción, por el adjunto dibujo (que creemos se hace por primera vez), es, á no dudar, complicado, lo que se aumenta por los cuatro *ojos de buey* que dan luces á esta cúpula. No carece de *barbarismos* esta obra, cuales son las imperfecciones de la superficie *esferoidal* y del acuerdo

en cuyos huecos estuvieron abiertas las ventanas, rodea la parte curva, y la cubierta la constituyen un cuarto de esfera, que se prolonga en semicafión. Esta forma ha dado lugar á que se diga—por uno de los pocos escritores que de este monumento se han ocupado (2)—que la cripta de Loarre era *semiovalada*. Detalle curioso: la bóveda de la iglesia baja de Loarre arranca de la impostilla que corona los capiteles de la arquería citada, lo cual es causa de que los arcos de

(1) En una mala pintura del siglo XVII ó XVIII, que decora hoy el ábside, se reproduce el exterior de la iglesia, con la cúpula acusada por una cubierta semi-esférica, lo cual parece indicar que así la tuvo primitivamente.

(2) Cuadrado, *Recuerdos y bellezas de España*, tomo Aragón.

ésta penetren en la superficie curva de aquélla. El detalle es digno de notarse, por cuanto siendo característico de los maestros románicos *el horror* á las penetraciones de superficie curvas, el que construyó las iglesias que describimos acometió la dificultad ante las exigencias del terreno, que le limitaban la altura, dando una prueba de su pericia, bien demostrada más tarde en la disposición de la cúpula.

IGLESIA DEL CASTILLO DE LOARRE



Capitel de la puerta principal.

¿Cómo describir el imponente aspecto que presenta el exterior de esta iglesia, que su doble cuerpo hace elevarse á enorme altura sobre la roca que le sirve de zócalo? Las ventanas del ábside, bellamente guarnecidas de columnillas, hermosos capiteles y baquetonadas archivoltas; los contrafuertes, formados por triples columnas, sabiamente agrupadas; las impostas ajedrezadas y la elevada linterna, que acusa perfectamente su constitución interior, todos aquellos elementos unidos á las imponentes torres y murallas, ele-

vados sobre los ingentes peñascos y envueltos en la azul y diáfana atmósfera de la montaña, dan al exterior de la iglesia de Loarre una belleza y una poesía indescriptible.

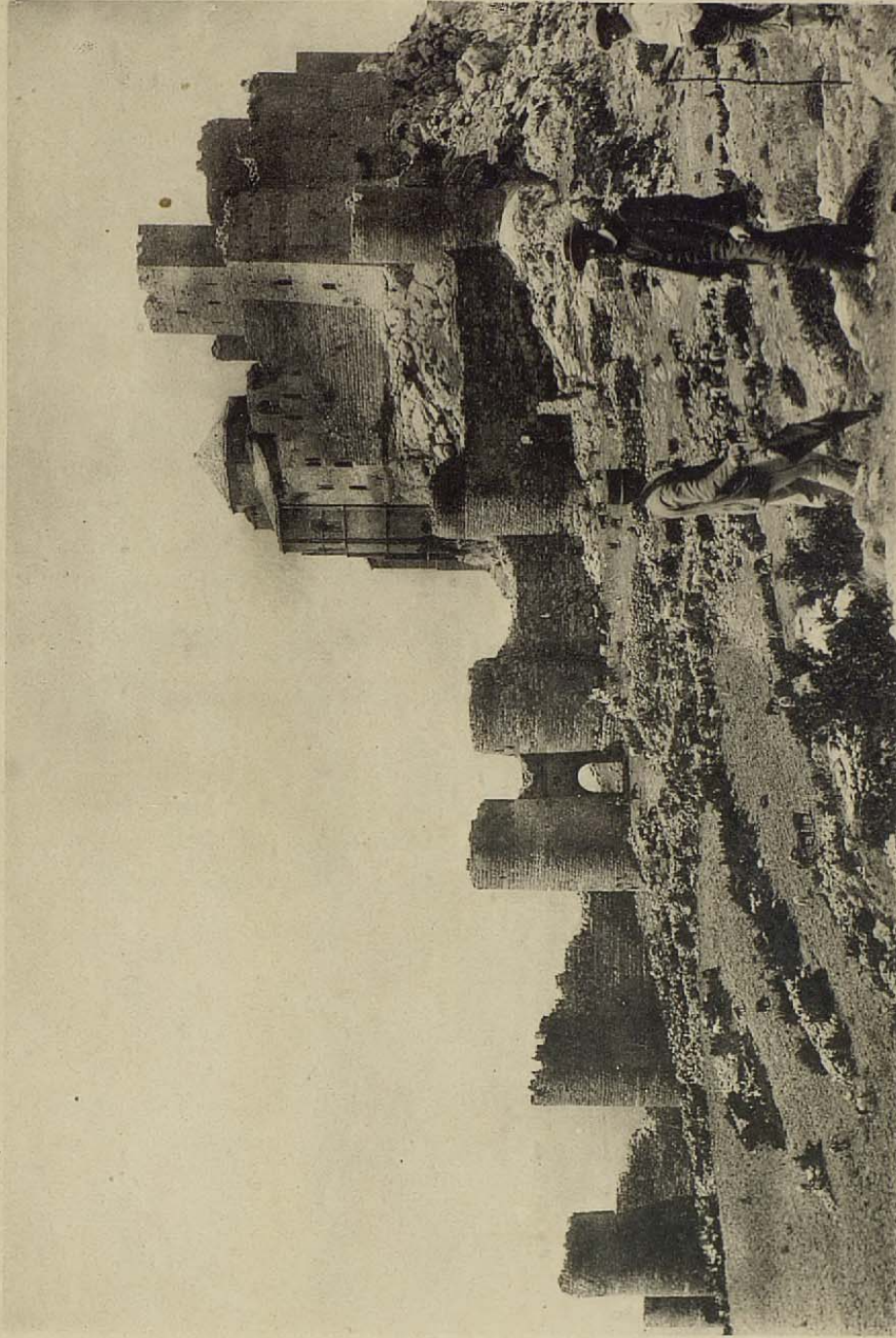
VICENTE LAMPÉREZ Y ROMEA,
Arquitecto.

ARTISTAS EXHUMADOS (SEGUNDA SERIE)

MAESTROS DE HACER REPOSTEROS

Todos nuestros lectores sabrán que, según la Academia, repostero es, en una de sus acepciones, "pañó cuadrado con las armas del Príncipe ó señor, elcual sirve para poner sobre las cargas de las acémilas, y también para colgar en las antecámaras". Cuando Felipe II vino á Córdoba en 1570, para estar más cerca del teatro de la guerra, contra los moriscos rebeldes en las Alpujarras, llegó después el Duque de Medinasidonia á hallarse en las Cortes, haciendo su entrada el 13 de Abril, y trafa 103 acémilas cubiertas con reposteros nuevos de lana, y seis más con reposteros de terciopelo morado, bordados de plata y oro, con las armas del Duque. La elaboración de estos paños constituía un oficio distinto del de bordador y de la industria de tejedores, que creemos debe considerarse como arte, y los nombres de los maestros en él deben incluirse entre los artistas. De éstos hemos encontrado en Córdoba los siguientes:

Hernán González.—Vecino de Córdoba en la collación de San Andrés. En 8 de Junio de 1567. "se obligo de facer e que hará para el señor Juan Perez de Saavedra (veinticuatro de Cordoba) cuatro reposteros de estambre de diez y seis palmos y puestos en ellos las armas que le diere el dicho señor Juan Perez de Saavedra e con un *trimbe* y sus azanefas a la redonda todo bien fecho a contento del di-



Fotografía de Hauser y Menet. - Madrid

ARAGÓN

CASTILLO DE LOARRE