

Fuentes musicales: Tratados musicales teóricos digitalizados online de libre acceso

Autor	Título	Edición	Dirección
ARANGUREN, José	Guía práctica a su Tratado de armonía [de Hilarión Eslava] por José Aranguren, profesor de número de dicha asignatura en la Escuela Nacional de Música y Declamación	Madrid, s.n., s.a., 2ª ed.	[Biblioteca Nacional de España] http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=2168270&custom_att_2=simple_viewer
ARNAL Y RAMOS, Santiago	Tratado elemental de música teórico práctico: dispuesto en forma de diálogo para mayor facilidad de los que se dedican a su estudio obra escrita espresamente para uso de las escuelas y colegios y de gran utilidad para todos...	Pamplona, Imprenta y Librería de Joaquín Lorda, 1874	[Biblioteca Nacional de España] http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=2175212&custom_att_2=simple_viewer
ARNAUDAS LARRODÉ, Miguel y SOLER PALMER, Manuel	Tratado de música para las Escuelas Normales por Miguel Arnaudas Larrodé [y] Manuel Soler Palmer	Barcelona, A. Boileau & Bernasconi, 3ª ed., ca. 1912	[Biblioteca Nacional de España] http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=2168314&custom_att_2=simple_viewer
ASIOLI, Bonifazio	Observazioni sul temperamento proprio degli istromenti stabili	Milán, Giovanni Ricordi, 1816	http://www.slub-dresden.de/sammlungen/digitale-sammlungen/werkansicht/cache.off?tx_dlf[id]=12660

AUGUSTINUS	I. D. Augustini De Musica libri VI	Manuscrito. 1401-1500	http://teca.bmlonline.it/TecaViewer/index.jsp?RisIdr=TECA0000189202
BACKHOFENS, J. G. H.	Anleitung zum Harfenspiel mit eingestrueten Bemerkungen über den Bau der Harfe	Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1807	http://digital.staatsbibliothek-berlin.de/dms/werkansicht/?PPN=PPN640165427&PHYSID=PHYS_0003
BELLIDO, Félix	Tratado fácil y breve de armonía e instrumentación dedicado a los aspirantes a directores de música militar y orquesta	Madrid, s.n.	[Biblioteca Nacional de España] http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=2166932&custom_att_2=simple_viewer
BEMETZRIEDER, Anton	A Complete Teatrise on Music	Londres, Thomas Rickaby, 1800	http://imslp.org/wiki/A_Complete_Treatise_on_Music_%28Bemetzrieder,_Anton%29
S. BENET, DE NÚRSIA	Regula monachorum. Text llatí segons el manuscrit de Sankt-Gall	Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1997	http://www.luisvives.com/FichaObra.html?Ref=12881&portal=119
BERLIOZ, Héctor	Grand Treatise on Instrumentation and Modern Orchestration, Op.10	París, Schonenberger, n.d.(1843). Plate S. 996.	http://imslp.org/wiki/Grand_Treatise_on_Instrumentation_and_Modern_Orchestration,_Op.10_%28Berlioz,_Hector%29
BERMUDO, Fray Juan	Comiença el libro llamado declaraciõ de instrum-etos	Osuna, Juan de León, 1555	[Biblioteca Nacional de España]

	musicales ... cōpuesto por ... fray luã Bermudo de la ord-e de los menores ; en el qual se hallarã todo lo que en musica dessear-e y cōtiene seys libros ... ; examinado y aprouado por los egregios musicos Bernardino de figueroa y Cristoual de morales		http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=206425&custom_att_2=simple_viewer
BERTEZEN, Salvatore	Principi della Musica	Londres, Enrico Reynell, 1781	http://imslp.org/wiki/Principj_della_Musica_%28Bertezen,_Salvatore%29
BOECIO, Anicius Manlius Severinus	De Institutione Musica	Leipzig: B.G. Teubneri, 1867.	http://imslp.org/wiki/De_Institutione_musica_%28Bo%C3%ABthius,_Anicius_Manlius_Severinus%29
BOECIO, Anicius Manlius Severinus	Opera	Venetiis, Johannes et Gregorius de Gregoriis, 1491-1492	http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=9933
BONET Y TALENS, José R.	Tratado teórico musical para instrucción de los que se dedican al solfeo por José R. Bonet y Talens, profesor de la clase de música del Colegio de religiosas escolapias de Carabanchel Alto	Madrid (Cruz Verde, 8) Imprenta de Ángel B. Velasco, 1884	[Biblioteca Nacional de España] http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=2141833&custom_att_2=simple_viewer
BOSANQUET, Robert Holford Macdowall	An Elementary Teatrise o Musical Intervals and Temperament	Londres, Macmillan and Co., 1876	http://imslp.org/wiki/An_Elementary_Treatise_on_Musical_Intervals_and_Temperament_%28Bosanquet,_Robert_Holford_Macdowall%29

BRAGA, J. P. S. S.	Arte de muzica para viola franceza : com regras do acompanhamento [...]	1839, -- Typ. Bracharensense	http://purl.pt/14825
BRÉVAL, Jean-Baptiste	Traité du violoncelle	Paris, Janet & Cotelte, n.d., Plate 346.	http://imslp.org/wiki/Trait%C3%A9_du_violoncelle,_Op.42_%28Br%C3%A9val,_Jean-Baptiste%29
CABALLERO, Manuel	Gramática filarmónica ó tratado de los elementos generales de música: obra útil y necesaria a todos los que desean aprender este bello arte: ilustrada con las correspondientes láminas, estendiéndose [sic] á ciertos conocimientos prácticos de la modulación y acompañamiento por cifras...	Valencia, Oficina de José de Orga, 1850	[Biblioteca Nacional de España] http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=2166971&custom_att_2=simple_viewer
CARVALHO, Joaquim Martins Teixeira de	A livraria do Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra : estudo dos seus catálogos, livros de música e coro, incunábulo...	Coimbra, Imprensa de Universidade, 1921	http://purl.pt/335
CATEL, Charles-Simon (trad. de José Guelvenzu)	Tratado de harmonía por Catel, miembro del conservatorio de música ; adaptado por el conservatorio para servir al estudio en este establecimiento ; traducido	Manuscrito	[Biblioteca Nacional de España] http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=2680729&custom_att_2=simple_viewer

	del idioma francés al castellano por Dn. José Guelbenzu...		
CERONE, Pietro	El melopeo y maestro : tratado de musica theorica y practica ... : esta repartido en XXII libros ... compuesto por el R.D. Pedro Cerone ... ; libro primero	Napoles, Iuan Bautista Gargano y Lucrecio Nucci, 1613	[Biblioteca Nacional de España] http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es/webclient/DeliveryManager?pid=208772&custom_att_2=simple_viewer
COSTA, Rodrigo Ferreira da	Principios de musica ou exposição methodica das doutrinas da sua composição e execução	Lisboa, Na Typografia da Academia Real das Sciencias, 1820-1824	http://purl.pt/169
DUBOIS, Théodore	Traité de contrepoint et de fugue	Paris, Heugel, 1901	http://www.archive.org/details/traitdeconterp00dubo
ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de	Una curiosa edición de música dieciochesca	Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 196-?, 7	http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=28864&portal=303
ESCLESIA CATÓLICA	Responsoria et antiphonae quae cantantur in processionibus particularibus totius anni in festis sanctorum iuxta stilum Ecclesia Cathedralis Barcinonensis ad usum dicte Ecclesiae conscripta	Barcelona, 1730	http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=12787
ESLAVA, Hilarión	Escuela de armonía y composición por Hilarión Eslava, maestro director de	Madrid, Imprenta de Beltrán y Viñas, s.a.	[Biblioteca Nacional de España] http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=21

	la Real Capilla de S.M. y profesor de composición del Conservatorio de Música y Declamación		67089&custom_att_2=simple_viewer
ESLAVA, Hilarión	Escuela de composición. Tratado primero, De la armonía por Hilarión Eslava, maestro director de la Real Capilla de S.M. y profesor de composición del Conservatorio de Música y Declamación	Madrid, Imprenta de Santos Larxé, 2ª ed.	[Biblioteca Nacional de España] http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=2168471&custom_att_2=simple_viewer
ESLAVA, Hilarión	Escuela de composición. Tratado primero, De la armonía por Hilarión Eslava, maestro director de la Real Capilla de S.M. y profesor de composición del Conservatorio de Música y Declamación	Madrid, Imprenta de Santos Larxé, 7ª ed.	[Biblioteca Nacional de España] http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=2169535&custom_att_2=simple_viewer
ESLAVA, Hilarión	Tratado de composición Parte segunda, De la melodía y discurso musical por Hilarión Eslava, Maestro Director de la Real Capilla de S.M. y Profesor de Composición del Conservatorio de Música y Declamación	Madrid, Imprenta Luis Beltrán, 1861	[Biblioteca Nacional de España] http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=2167166&custom_att_2=simple_viewer
ESLAVA, Hilarión	Escuela de composición Tratado segundo, Del contrapunto y fuga por D. Hilarión Eslava, maestro	Madrid, s.n., 2ª ed.	[Biblioteca Nacional de España] http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=2141523&custom_att_2=simple_viewer

	director de la Real Capilla de S.M. y profesor de composición del Conservatorio de Música y Declamación		
FORKEL, Johann Nikolaus	Allgemeine Litteratur der Musik	Leipzig, Schwickert, 1792	http://imslp.org/wiki/Allgemeine_Litteratur_der_Musik_%28Forkel,_Johann_Nikolaus%29
FORKEL, Johann Nikolaus	Über die Theorie der Musik	Manuscrito, n.d.(ca.1780).	http://imslp.org/wiki/%C3%9Cber_die_Theorie_der_Musik_%28Forkel,_Johann_Nikolaus%29
FUX, Johann Joseph	Gradus ad Parnassum	Viena, Johann Peter van Ghelen, 1725.	http://imslp.org/wiki/Gradus_ad_Parnassum_%28Fux,_Johann_Joseph%29
GAFFURIUS, Franchinus	Practica Musicae	Brescia, B. Misinta - A. Britannico, 1502.	http://imslp.org/wiki/Practica_musicae_%28Gaffurius,_Franchinus%29
GALEAZZI, Francesco	Elementi di Musica	Ascoli, Francesco Cardi, 1817	http://imslp.org/wiki/Elementi_di_Musica_%28Galeazzi,_Francesco%29
GALILEI, Vincenzo	Dialogo della musica	Nueva York, Broude Bros., 1967	http://imslp.org/wiki/Dialogo_della_musica_%28Galilei,_Vincenzo%29
GARCÍA, Manuel	École de García	Londres, Leonard & Co., n.d.(1924).	https://urresearch.rochester.edu/institutionalPublicationPublicView.action?institutionalItemId=6084&versionNumber=1
GERVASONI, Carlo	La Scuola della Musica	Piacenza: Niccolò Orcese, 1800	http://imslp.info/files/imglnks/usimg/a/af/IMSLP65065-PMLP132467-Gervasoni_La_Scuola_della_Musica.pdf

GIL, Francisco de Asís	Tratado elemental teórico práctico de armonía por F. de Asís Gil, Primer Premio de Composición del Conservatorio Real de Bruselas y Profesor de Armonía del Conservatorio Nacional de Música y de Declamación de Madrid	Madrid, Casimiro Martín, 1860	[Biblioteca Nacional de España] http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=2168114&custom_att_2=simple_viewer
GLAREANUS, Henricus	Dodecachordon	Basilea, 1547	http://imslp.org/wiki/Dodecachordon_%28Glareanus,_Henricus%29
GLEICH, Andreas	Compendium Musicum Instrumentale	Jena, Samuel Krebs, 1657	http://www.slub-dresden.de/sammlungen/digitale-sammlungen/werkansicht/cache.off?tx_dlf[id]=3146
HAUFF, Johann Christian	Die Theorie der Tonsetzkunst	Frankfurt am Main, H. L. Brönnner, 1863-1883	https://urresearch.rochester.edu/institutionalPublicationPublicView.action?institutionalItemId=14201&versionNumber=1
IGLESIA CATÓLICA	Graduale dominicale [Música impresa] : secundum normam Missalis novi ex decreto Santi Concilii Tridentini	Ed. de Mexici, lin edibus Antonij Spinosa. Sumptibus et expensis Petri Ocharte, 1576.	http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=13908
KALKBRENNER, Friedrich Wilhelm	Traité d'harmonie du Pianiste, Op.185	Paris, Chez l'auteur, n.d. plus various publishers	http://digital.staatsbibliothek-berlin.de/dms/werkansicht/?PPN=PPN629823820&PHYSID=PHYS_0001

		(Troupenas, Philipp, Brandus, Meissonnier, Schonenberger, Breitkopf)	
KIRCHER, Athanasius	Athanasii Kircheri ... Phonurgia noua siue Conjugium mechanico-physicum artes [et] naturae paranympa phonosophia ...	Campidonae : per Rudolphum Dreherr, 1673	http://books.google.com/books/ucm?vid=UCM5317970664&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false
KIRCHER, Athanasius	Musurgia vniuersalis siue Ars magna consoni et dissoni in X libros digesta ... : tomus I	Romae, typographia haeredum Francisci Corbelletti, anno lubilaei 1650	http://books.google.com/books/ucm?vid=UCM5317970548&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false
KIRCHER, Athanasius	Musurgia vniuersalis siue Ars magna consoni et dissoni in X libros digesta ... : tomus II	Romae, typographia haeredum Francisci Corbelletti, anno lubilaei 1650	http://books.google.com/books/ucm?vid=UCM5317970557&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false
KIRCHER, Athanasius	Physiologia Kircheriana Experimentalis : Qua Summa Argumentorum Multitudine & Varietate Naturalium rerum scientia per experimenta Physica, Mathematica, Medica, Chymica, Musica,	Amstelodami, Janssonio-Waesbergii, 1680	http://diglib.hab.de/wdb.php?dir=drucke/gw-2f-5-2

	Magnetica, Mechanica comprobatur atque stabilitur		
LÓPEZ REMACHA, Miguel	Tratado de armonía y contrapunto o composición por Don Miguel López Remacha...	Madrid, Imprenta de Don León Amarita, 1824	[Biblioteca Nacional de España] http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=2169659&custom_att_2=simple_viewer
LORENTE, Andrés	El Porque de la musica : en que se contiene los quatro artes de ella, canto llano, canto de organo, contrapunto y composicion y en cada uno de ellos nuevas reglas, razon abreviada, en utiles preceptos, aun en las cosas mas dificiles, tocantes a la harmonia musica, numerosos exemplos ...	Nicolàs de Xamares- Acalá de Henares 1672.	http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=22689
MAGISTER LAMBERTUS	Quattuor principalia musices	Desconocido	http://image.ox.ac.uk/show?collection=bodleian&manuscript=msdigby90
MANDEL, Charles	Treatise on the Instrumentation of Military Bands	Londres, Boosey and Sons, n.d.(1860).	https://urresearch.rochester.edu/institutionalPublicationPublicView.action?institutionalItemId=1270&versionNumber=1
MARCHAND, Louis-Joseph	Traité de contrepoint simple	Bar-le-Duc, R.Briflot, 1739.	http://imslp.org/wiki/Trait%C3%A9_de_contrepoint_simple_%28Marchand,_Lo

[uis-Joseph%29](#)

MARIN MERSENNE, F.	Harmonie universelle, contenant la théorie et la pratique de la musique	Paris, 1636	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5471093v.r=Mersenne.langES
MESERON, Juan	Explicación y conocimiento de los principios generales de la música	Imprenta de Tomás Antero, Caracas 1852.	http://bib.http://gallica.bnf.fr/images/volets/actualite/consulter_widget_facebook.jpgcervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=6527
MORLEY, Thomas	A plain and Easy Introduction to Practical Music	Londres, William Randall, 1771	http://imslp.org/wiki/A_Plain_and_Easy_Introduction_to_Practical_Music_(Morley,_Thomas)
MORLEY, Thomas	Plaine and Easie Introduction to Practicall Musicke	Londres, 1771	http://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc86/
NASSARRE, Pablo	Fragmentos músicos repartidos en quatro tratados en que se hallan reglas generales, y muy necesarias para canto llano, canto de órgano, contrapunto, y composición compuestos por Fr. Pablo Nassarre ... de la Regular	Madrid, Imprenta de Música, 1700	[Biblioteca Nacional de España] http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=2142226&custom_att_2=simple_viewer
ORTIZ, Diego	El primo[secondo] libro de Diego Ortiz Tolletano nel qual si tratta delle glose sopra le Cadenze et altre sorte de punti in la Musica del Violone nouamenti posti	Roma, Valerio Dorico y Luis su hermano, 1553	[Biblioteca Nacional de España] http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=202423&custom_att_2=simple_viewer

	in luce		
OVEJERO, Ignacio	Escuela del organista y tratado de canto llano por D. Ignacio Ovejero, profesor de órgano de la Escuela Nacional de Música	Madrid, Andrés Vidal hijo, 1876	[Biblioteca Nacional de España] http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=2142201&custom_att_2=simple_viewer
OVEJERO, Ignacio	Escuela del organista y tratado de canto llano [2º parte] por D. Ignacio Ovejero, profesor de órgano de la Escuela Nacional de Música	Madrid, Andrés Vidal hijo, 1878	[Biblioteca Nacional de España] http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=2142204&custom_att_2=simple_viewer
PLUTARCO	On music	Chiswick, C. Whittingham, 1822	http://imslp.org/wiki/On_Music_(Plutarch)
PRAETORIUS, Michael	Syntagma Musicum	Wittenberg, Johannes Richter, 1615	http://imslp.org/wiki/Syntagma_Musicum_%28Praetorius,_Michael%29
PRINTZ, Wolfgang Caspar	Historische Beschreibung der Edelen Sing- und Kling-Kunst	Dresde, Mieth, 1690	http://diglib.hab.de/wdb.php?dir=drucke/xb-1894
PTOLOMEO, Joannes	Harmonices Mundi	Lincii Austriae, Plancus, 1619	http://diglib.hab.de/wdb.php?dir=drucke/150-quod-2f-1
RÀFOLS I FERNÁNDEZ, Antoni	Tratado de la sinfonía en que se explica su verdadera noción, algunas reglas para su rectitud, y los vicios que padecen las llamadas sinfonías del día, todo en desagravio de la música	Reus, oficina de Rafael Compte, administrada por Francisco de Paula Compte, 1801	[Biblioteca Nacional de España] http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=2141090&custom_att_2=simple_viewer

	facultad		
RAMEAU, Jean-Philippe	Code de musique pratique, ou méthodes	Paris, L'imprimerie Royale, 1760	http://imslp.org/wiki/Code_de_musique_practique,_ou_m%C3%A9thodes_%28Rameau,_Jean-Philippe%29
RAMEAU, Jean-Philippe	Dissertation sur les différentes méthodes d'accompagnement	Paris, LeClair, 1732	http://imslp.org/wiki/Dissertation_sur_les_diff%C3%A9rentes_m%C3%A9thodes_d%27accompagnement_%28Rameau,_Jean-Philippe%29
RAMEAU, Jean-Philippe	Génération harmonique, ou traité de musique théorique et pratique	Paris, Prault, 1737	http://imslp.org/wiki/Generation_harmonique,_ou_trait%C3%A9_de_musique_theorique_et_practique_%28Rameau,_Jean-Philippe%29
RAMEAU, Jean-Philippe	Observations sur notre instinct pour la musique, et sur son principe	Paris, Prault [u.a.], 1754	http://imslp.org/wiki/Observations_sur_notre_instinct_pour_la_musique,_et_sur_son_principe_(Rameau,_Jean-Philippe)
RAMEAU, Jean-Philippe	Traité des accords et de leur succession selon le système de la Basse-fondamentale	Paris, 1764	http://imslp.org/wiki/Trait%C3%A9_des_accords_et_de_leur_succession_selon_le_syst%C3%A9me_de_la_Basse-fondamentale_%28Rameau,_Jean-Philippe%29
RAMEAU, Jean-Philippe	Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels	J. B. C. Ballard, 1722	http://imslp.org/wiki/Trait%C3%A9_de_l%27harmonie_r%C3%A9duite_%C3%A0_ses_principes_naturels_%28Rameau,_Jean-Philippe%29
REBER, Henri	Traité d'harmonie	Paris, Colombier, 1880.	http://www.archive.org/details/traitdharmonie00rebe
REGUART Y MESTRE, Salvador María	Tratado elemental de música o sea Nuevo método para aprender la música figurada o canto profano compuesto por D. Salvador María Reguart	Barcelona (calle de Monserrat, n. 10) Imprenta y librería de D. Juan Olivares Litografía Catalana, 1848	[Biblioteca Nacional de España] http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=2141252&custom_att_2=simple_viewer
REICHA, Anton	Traité de haute composition musicale	Vienna, Anton Diabelli, n.d.[1832]	http://imslp.org/wiki/Trait%C3%A9_de_haute_composition_musicale_%28Reicha,_Anton%29

RIEMANN, Hugo	Handbuch der Musikgeschichte	Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1919	http://imslp.org/wiki/Handbuch_der_Musikgeschichte_%28Riemann,_Hugo%29
ROMERO, Joaquín	Tratado elemental de música	[Madrid], (Preciados, 16) Lit. de Bachiller Tip. calle del Sordo n. 11, 1841	[Biblioteca Nacional de España] http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=2176051&custom_att_2=simple_viewer
ROUSSEAU, Jean	Traité de la Viole	Paris, Christophe Ballard, 1687	http://imslp.info/files/imglnks/usimg/8/87/IMSLP42311-PMLP91798-rousseau_traite_de_la_viole_1687.pdf
ROUSSEAU, Jean-Jacques	Traité sur la musique	Deux-Ponts, Chez Sanson et Compagnie, 1782	http://imslp.org/wiki/Trait%C3%A9_sur_la_Musique_%28Rousseau,_Jean-Jacques%29
SANZ, Gaspar	Instrucción de música sobre la guitarra española y método de sus primeros rudimentos, hasta tañerla con destreza : con dos laberintos ingeniosos, variedad de sones y Dances de Rasgado y Punteado al estilo de Español, Italiano, Francés y Inglés...	Zaragoza, Herederos de Diego Dormer, 1674	[Biblioteca Nacional de España] http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=202981&custom_att_2=simple_viewer
SENÍZ ZAFRANÉ, Eduardo	Tratado teórico de solfeo	Valencia, Francisco Vives Mora, 1898	[Biblioteca Nacional de España] http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=2140556&custom_att_2=simple_viewer

SORIANO FUERTES, Mariano	Historia de la música española : desde la venida de los fenicios hasta el año de 1850	Madrid, Establecimiento del Sr. Martín y Salazar, 1855-1859	http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=http%3A%2F%2Fgargaris.cd.um.es%2Fcgi-bin%2Fweb%2FL1%2FT1%2F%3FACC%3DDIR%26EXP%3D145053
SORIANO FUERTES, Indalecio	Tratado de armonía y nociones generales de todas las especies de contrapunto libre moderno, del trocado o contrapunto doble, triple y cuádruple a la 8ª, de la imitación y cánones, del ritmo, la melodía y el fraseo y del canto retrógrado o cangrizante...	Madrid, Almacén de Música Lodre, 1845	[Biblioteca Nacional de España] http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=2143078&custom_att_2=simple_viewer
TAFALL ABAD, Santiago	Tratado de canto gregoriano y mixto : conforme a los trabajos de restauración recientemente emprendidos para la interpretación genuina de las melodias litúrgicas	Santiago Imp. y Enc. del Seminario Conciliar Central, 1891	[Biblioteca Nacional de España] http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=2144190&custom_att_2=simple_viewer
TARTINI, Giuseppe	Trattato di musica	Padua, Giovanni Mansré, 1754	http://imslp.org/wiki/Trattato_di_musica_(Tartini,_Giuseppe)
TELEMANN, Georg Philipp	Singe, Spiel und Generalbassübung	Hamburgo, Composer, n.d.(ca.1733-4).	http://imslp.org/wiki/Singe-,_Spiel-_und_Generalbass%C3%BCbung_(Telemann,_Georg_Philipp)
TINCTORIS, Johannes	De invention et usu musicae	Lille, 1875	http://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc31512/m1/120/?q=tinctoris

TINCTORIS, Johannes	II. Magistri Ioannis Tinctoris in legibus licentiati, ac II. Ferdinandi regis Siciliae, Ierusalem, et Hungariae Capellani, proportionale musices, sive de proportionalibus libri III	Desconocido	http://teca.bmlonline.it/TecaViewer/index.jsp?RisIdr=TECA0000620730&keywords=tinctoris
TORRES, José de	Reglas generales de acompañar en órgano, clavicordio, y harpa, con solo saber cantar la parte, ò un baxo en canto figurado : distribuidas en tres partes...	Madrid, Imprenta de Música, 1702	[Biblioteca Nacional de España] http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=2168462&custom_att_2=simple_viewer
TORRES, José de	Reglas generales de acompañar, en organo, clavicordio, y harpa, con solo saber cantar la parte o un baxo en canto figurado : distribuidas en tres partes...	Madrid, Imprenta de Música, 1736 [reedición]	[Biblioteca Nacional de España] http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=2175274&custom_att_2=simple_viewer
VALLS, Francisco	Mapa armonico practico : breve resumen de las principales reglas de la música sacado de los mas classicos autores especulativos, y practicos, antiguos , y modernos...	Manuscrito, 1742	[Biblioteca Nacional de España] http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=2681916&custom_att_2=simple_viewer
VICENTINO, Nikola	L'antica musica ridotta alla moderna prattica	Roma, Antonio Barre, 1555	http://imslp.org/wiki/L%27antica_musica_ridotta_alla_moderna_prattica_%28Vicentino,_Nicola%29

VIRDUNG, Sebastian	Musica Getuscht	Basilea, Sebastian Virdung?, 1511.	http://imslp.org/wiki/Musica_getuscht_%28Virdung,_Sebastian%29
VOGLER, G. J.	System für den Fugenbau	Offenbach a/M, Jean André, 1811	http://www.slub-dresden.de/sammlungen/digitale-sammlungen/werkansicht/cache.off?tx_dlf[id]=15649
WIDOR, Charles-Marie	Technique de l'orchestre moderne	Londres, Joseph Williams Limited, 1906	http://imslp.org/wiki/Technique_de_l%27orchestre_moderne_(Widor,_Charles-Marie)
ZARLINO, Gioseffo	Le Istitutioni harmoniche	Venecia, Zarlino, 1558	http://imslp.org/wiki/Le_Istitutioni_Harmoniche_%28Zarlino,_Gioseffo%29
	Hymni	Barcelona, Monasterio de Montserrat : Juan Luschner, 1500	http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=12846
	Llibre Vermell de Montserrat	Barcelona, Abadia de Montserrat, 1989	http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=7201
	Latin treatises on musical theory	York, 1372	http://image.ox.ac.uk/show?collection=bodleian&manuscript=msbodl842