

El Boletín del Documentalista

Nº 27. 1 de julio de 2011. Periodicidad quincenal. ISSN: 2171-6900.

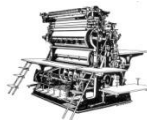


SUMARIO

Editorial

Tribuna

1. *Noticias de la Facultad de CC. de la Documentación*
2. *Congresos, cursos y seminarios*
3. *Actividades en Centros de Documentación*
4. *Publicaciones y recursos web*
5. *Revista de prensa*
6. *News from the English Speaking World*
7. *Convocatorias de becas y ofertas de trabajo*



Coordinador: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero. Email: jlgonz01@pdi.ucm.es.
Secretario de Redacción: Rodrigo Sánchez Jiménez. Email: rsanchezj@ccinf.ucm.es.
Equipo de redacción: Iuliana Botezan, Aurora Cuevas Cervero y Marta Nadales Ruiz
Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM). C/ Santísima Trinidad, 37. 28010-Madrid. Tlf: 913946673.

Editorial



on Benito de Nursia y Nursia, don Isidoro de Sevilla y Sevilla, don Nicolás Antonio y Antonio, don Bartolomé José Gallardo, monsieur Paul Oltlet..., así (con cadenciosa solemnidad) resonaban en la mente del editorialista los nombres de algunas de las grandes figuras históricas en el ámbito de las Ciencias de la Documentación. Era un entretenimiento “virtuoso”, nacido del hecho de que, al mismo tiempo, con la necesaria pompa y circunstancia, se iba llamando a los nuevos graduados en las titulaciones de nuestra Facultad. ¡Qué gran promoción habría sido la que hubieran integrado los egregios miembros de la lista imaginada por quien ahora escribe estas líneas! Sin duda. Mas (dejadas las fantasías a un lado) otra deseo sí era verdaderamente importante en aquellos instantes: ¿Por qué los estudiantes que el pasado día 28 se estaban graduando no iban a estar destinados a ocupar un lugar igual (o más) de destacado? ¿Acaso Patricia, Fabián, Andrea, Víctor, Zuriñe, José Antonio, Elena, Carlos y el resto de sus compañeros no están llamados a continuar y mejorar la labor de sus antecesores y de sus maestros en este oficio que consiste en catalogar, conservar y difundir todo tipo de documentos gráficos, escritos y sonoros? Como aquellos se enfrentarán a retos nuevos y deberán dar las respuestas adecuadas para superar las dificultades que se desprenderán de unas sociedades más complejas (esperemos) y tecnificadas (con suerte).

Puede que fuera por el calor reinante en el paraninfo de la Universidad Complutense, puede que también fuera por el largo *Veni creator*, pero lo cierto es que a medida que la temperatura y la emoción aumentaban, el editorialista abandonó tan beneméritos pensamientos para introducirse en más banales propósitos. «¿Y si hago la broma? ¿Y si llamo a recibir su beca a Isidoro, Benito, Nicolás, Bartolomé y Paul? Pero, ¡ay!, ¿entenderán los presentes una chanza tan erudita? Sí, sí, ya sé que todos los estudiantes deberían saber quiénes fueron todos ellos, pero no hay nada más ridículo que un mal chiste, y si además no se entiende el motivo de la broma. Ufff... O todavía peor: ¿Qué harán el rector, el decano y los padrinos de la promoción con las becas en sus manos, cuando, ante la inútil espera de que los llamados a desfilarse presenten, me dirija al Decano diciendo: “Siento decirlo así, Fernando, pero desde que a Isidoro y a Benito

les hicieron santos, viven como Dios y no existe manera humana de conseguir que vengan a los actos académicos”? *Glupp...*, mi carrera al garete. Seguro. Ja, ja, ja. Ahora el lector podrá reírse, pero dicho en el Panarinfo. Y no nos olvidemos de los abuelos, padres y hermanos, sentados allí abajo, pensando qué dice el tonto ese, que está “destrozando” la graduación de mi niña. No, no. Mejor me no digo nada. Demasiados riesgos».

Así, pues, el editorialista se calló y prefirió guardar esta historia de humor y de ficción en la deliciosa caja de porcelana de Limoges (fecha en 1966), que ilustra la portada de este nuevo número de *El Boletín del Documentalista*. Aquí dentro (pensó) no correrán riesgo alguno ni ella, ni tampoco el autor de tan peregrinas humoradas. Otra cosa es que éste, por vanidad o por deformación profesional, al final reproduzca negro sobre blanco sus pensamientos de aquella tarde, mientras se pregunta: ¿Será posible en el futuro catalogar los pensamientos como documentos “no verbales” y depositarlos en repositorios para su consulta? Seguro que no serán tan bonitos como esta caja de Limoges, pero en un día como el de la pasada Graduación, donde un sueño se cumple y se abre el camino para que cada uno de los nuevos graduados pueda hacer realizar sus propios sueños profesionales y vitales, ¿acaso hoy no es obligatorio soñar? De sus sueños nos hablan precisamente en la Tribuna dos de nuestras estudiantes. Así debe ser. En pocos años estos estudiantes (ahora graduados) nos enseñarán nuevas cosas a todos sus viejos profesores. Sí, todo esto puede parecer un sueño, pero tras una jornada como la del pasado día 28, queremos que el relato de esta serie de ensoñaciones sea el regalo que desde *El Boletín* se haga llegar a aquellos alumnos que han cumplido una etapa con nosotros. Alguno hasta es posible que haya sido lector nuestro. Enhorabuena, y hasta siempre.



[↩SUMARIO](#)

(Nota aclaratoria: Por segunda vez, el equipo de redacción desea hacer constar que los rumores sobre el uso de “sustancias” por el editorialista carecen, hoy por hoy, de fundamento.)

Tribuna

Voluntariado en FESABID 2011

Andrea Sala Jiménez y Elena Boyano Alonso
Estudiantes de la Facultad

El pasado mes de mayo tuvieron lugar en Málaga las XII Jornadas Españolas de Documentación (FESABID), junto con la EBLIDA-NAPLE Conference 2011 y las XVI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía. También, se celebró la feria DOCUMAT, donde más de 30 expositores ofrecieron productos y servicios a los asistentes al congreso, relacionados con nuestro sector.

A lo largo de tres días -25, 26 y 27 de mayo- tuvimos el placer de conocer a grandes profesionales de nuestro ámbito académico y a renombradas personalidades de nuestra profesión. Fueron tres jornadas en una, con más de 100 ponentes y 600 asistentes. Pero ¿cómo participamos en un evento como este?

Nos enteramos por casualidad de que necesitaban estudiantes de documentación para trabajar como voluntarios y ayudar en la organización de FESABID 2011. Mandamos una carta de solicitud a la organización y a los 15 días nos comunicaron que nos habían seleccionado. ¡Habíamos sido seleccionadas!

Aunque las jornadas oficialmente empezaban el día 25, el día 24 estuvimos preparando la documentación que entregaríamos a los asistentes, las acreditaciones, conociendo las instalaciones del Palacio de Congresos etc. Nos entregaron nuestro distintivo, un *distinguido* polo color naranja y comenzamos a entablar una especial amistad con los compañeros de voluntariado.

El miércoles 25 fue nuestro gran día, cada uno sabía que tarea tenía que realizar para que todo saliera perfectamente. Nosotras nos encargábamos de dar la bienvenida a los asistentes que utilizaban los *transfers* (autobuses lanzadera) para dirigirse al Palacio de Ferias y Congresos. El resto de compañeros ayudaban al equipo de azafatas en la recepción, indicaban a los asistentes a donde tenían que ir, trasladaban al almacén el equipaje de los ponentes... etc.

Bajo nuestro punto de vista todo fue muy bien, aunque pensamos, siempre hay cosas que podríamos haber mejorado. Fue una semana de mucho trabajo, de muchos nervios, siempre atentos que no faltara nada en las salas y para que a los asistentes todo les fuera más fácil y cómodo.

Por último, destacar que los voluntarios tuvimos la ventaja de poder asistir a las conferencias que más nos interesaron., visitamos la feria DOCUMAT, asistimos al Cóctel

del 30º Aniversario de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios y a la Cena oficial de las Jornadas en el Museo Picasso de Málaga.

FESABID 2011 en 5 preguntas: las voluntarias responden.

- FESABID 2011 por Elena Boyano Alonso

¿Con que expectativas viajabas a FESABID 2011?



(Andrea Sala Jiménez y Elena Boyano Alonso)

Desde que comencé la diplomatura en Biblioteconomía y Documentación en el año 2003, empecé a tener conocimiento de la existencia de las Jornadas de Fesabid, que se celebraban cada dos años. Cuando supe que había sido seleccionada como voluntaria, sentí que mis expectativas podían hacerse realidad. Esperaba poder entablar conversación con algunos de los profesionales allí presentes, así como poder asistir a algunas conferencias que eran de mi interés, como por ejemplo la del Foro Sectorial *Software libre y desarrollo de servicios de información*, realizada el jueves tarde 26 de mayo.

¿Qué es lo que te ha aportado asistir a FESABID 2011?

La asistencia a FESABID 2011 me ha aportado bastante en todos los aspectos. Ha sido gratificante compartir con los demás voluntarios sus experiencias y expectativas profesionales. Esta semana fue muy enriquecedora pues todas nuestras conversaciones estaban ligadas a la documentación y a la biblioteconomía, y este tipo de conversaciones es difícil tenerlas fuera de la Facultad. También destaco nuestro trabajo en equipo, aportando de este modo lo mejor de cada uno de nosotros ante la organización de dicho evento.

¿Qué es lo que más te ha gustado?

Lo que más me gustó fue la cena de gala celebrada en el Museo Picasso de Málaga, expresamente reservado para los asistentes, ponentes y personal de las Jornadas. Algunos de los voluntarios fuimos los encargados de hacer la recepción de asistentes a la misma, situándonos en la puerta de dicho museo y recogiendo las invitaciones. Además, asistieron algunas personalidades de dicha ciudad. Tras la realización de nuestra *tarea*, pudimos observar las piezas del Museo. Tras la visita, comenzó la cena de Gala, y tras la misma, comenzaron las conversaciones con los profesionales.

¿Qué es lo que menos te ha gustado?

Un recuerdo poco gratificante fue que debido a que las Jornadas tenían una duración diaria de 8:30 de la mañana (debido a que estábamos con los transfers) a 20 horas de la tarde aproximadamente y dependiendo del día, pues este escaso tiempo no nos permitía visitar con calma la ciudad de Málaga.

Un recuerdo especial

Uno de los mejores recuerdos para mí ha sido el grupo de Voluntarios. Muchos de nosotros veníamos de otros lugares del país, así como de otras universidades públicas. Entre nosotros hemos hablado sobre nuestro futuro profesional, nuestras expectativas profesionales y hemos creado un buen grupo de amigos y colegas profesionales. Todo esto se puede ver en el perfil, la página y el grupo que hemos creado en la red social Facebook.

- **FESABID 2011 por Andrea Sala Jiménez**

¿Con que expectativas viajabas a FESABID 2011?

El hecho que se celebren unas jornadas cada dos años sobre información y documentación hace que sea un hito importante en nuestra profesión. En estos lugares se reúnen grades profesionales de nuestro ámbito académico y del sector privado y quería conocer a autores de artículos o libros que hemos leído a lo largo de la carrera, poner para a directores de revistas y saber que proyectos iban a presentar.

Desde que comencé a estudiar en esta facultad nos hablaron de FESABID y han ido pasando los años y por los costes de la inscripción (un *poco* elevados) y luego el tener que desplazarse a otra ciudad... el presupuesto se me iba de las manos. Este año vi un anuncio a través de Facebook que necesitaban voluntarios y la suscripción nos la daban gratis así que era la oportunidad perfecta para ir.

¿Qué es lo que te ha aportado asistir a FESABID 2011?

Principalmente, me ha motivado mucho el hecho de conocer a tanta gente con tantos proyectos realizados, sus experiencias profesionales, etc. en nuestro ámbito. Ir a estas jornadas me ha hecho otra vez volver a ilusionarme con lo que he estudiado y lo que hago actualmente. Miro de otra forma mi futuro profesional con la esperanza de poder realizar lo que me proponga.

¿Qué es lo que más te ha gustado?

Varias cosas: primero mi compañera de viaje (y amiga) Elena. Fue la primera persona que conocí cuando entre en la que entonces era Escuela Universitaria y hemos sido compañeras de trabajo en FESABID. Segundo mis compañeros de voluntariado, los mejores que nadie puede imaginar; tercero formar parte de la organización que nos ha

tratado muy bien desde el principio y por último pero no menos importante... viajar a Málaga! Una ciudad preciosa, tranquila y muy dinámica.

¿Y lo que menos?

Poco puedo decir, salvo tener que levantarse a las 6.30 o 7 (dependiendo del día) y llegar al hotel a las 10 o 12 de la noche...



Voluntarios FESABID 2011. De izq. a dcha.: Alberto López, Carlota Serrano, María Alcoba, Rocío Moreno, Andrea Sala, Pedro J. Cotillas, Rocío Luque, Bartolomé Gil y Elena Boyano.

Un recuerdo especial

La gente que he conocido. Por una parte de la organización, tanto María de Vallibana Serrano (coordinadora de las jornadas) y su equipo, Mónica, Cristina y Dafne, y por otra cómo no, los mejores compañeros y amigos que he hecho en un viaje como este: Pedro, Carlota, Alberto, Rocío, María y Cristina (por la parte de documentación) y Lolo y Rocío (en traducción e interpretación). Hemos pasado 4 días muy intensos intercambiando ideas, conociéndonos, divirtiéndonos, riéndonos de todo y con todos (aunque estuviéramos a veces ya muy cansados), pero sobre todo me quedo con ese buen *feeling* y el gran grupo que formamos.

Podrás encontrar información sobre FESABID 2011 y los voluntarios en nuestro perfil de Facebook: https://www.facebook.com/home.php?sk=group_132942123447099

[←SUMARIO](#)

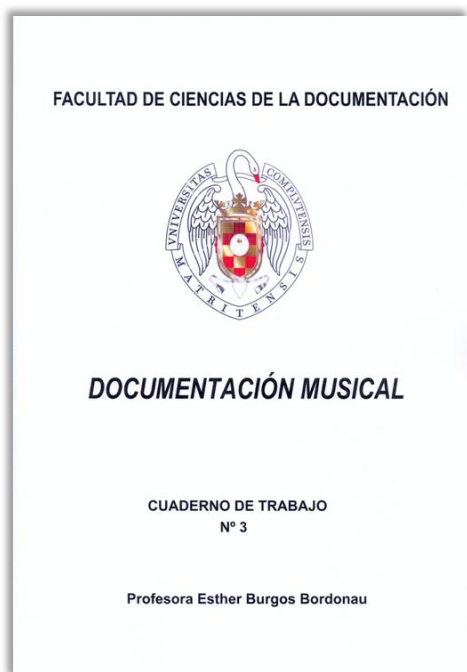
1. NOTICIAS DE LA FACULTAD DE CC. DE LA DOCUMENTACIÓN

Se celebra el acto de Graduación de los nuevos titulados en el Paraninfo de la Universidad Complutense. 28 de junio de 2011.

Con la asistencia del nuevo Rector de la Universidad, el profesor José Carrillo Menéndez, el acto de Graduación de los nuevos titulados en Diplomatura, Licenciatura, Grado y Máster se desarrolló con brillantez, organizado por la vicedecana de Estudiantes, Iuliana Botezan. Con nuestra enhorabuena para los graduados, incluimos estas dos fotos de grupo, realizadas por la profesora María Olivera Zaldua. Más material gráfico en la web de la Facultad.



Se ha publicado el Cuaderno de Trabajo nº 3 de la titulación de Grado: *Documentación musical*, de la profesora Esther Burgos Bordonau.



Siguiendo las directrices del Plan Bolonia, en las que se fomentan los trabajos prácticos junto a las clases magistrales teóricas, se presenta este “Cuadernos de Trabajo”, para los alumnos de Grado, que supone una recopilación de documentos musicales, en este caso referente a la asignatura de *Documentación Musical*.

La *Documentación Musical* es una materia que abarca un amplio y ambicioso programa en esta facultad. Dicho programa pasa por una breve pero concisa descripción del lenguaje musical y sus principales símbolos—para contribuir a un mejor conocimiento de la escritura musical y su representación gráfica—, un repaso a los instrumentos musicales —cuáles son, cómo son, cuál es su disposición convencional en una partitura—, una prolija atención en función de la tipología del documento musical, el estudio de las principales instituciones y organizaciones dedicadas al tratamiento, conservación, recuperación y difusión de la información musical y, por último, un importante apartado de bibliografía musical, fuentes de información generales, bases de datos y recursos *web*.

En breve estará accesible el nuevo perfil social de la Facultad de Ciencias de la Documentación en *Facebook*.






Desde *El Boletín del Documentalista* os animamos a leer y a participar de los contenidos de la revista *Leguein Leguein*, nuestra “hermana mayor” (<http://leguein.blogspot.com/>).



[⇐SUMARIO](#)

2. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

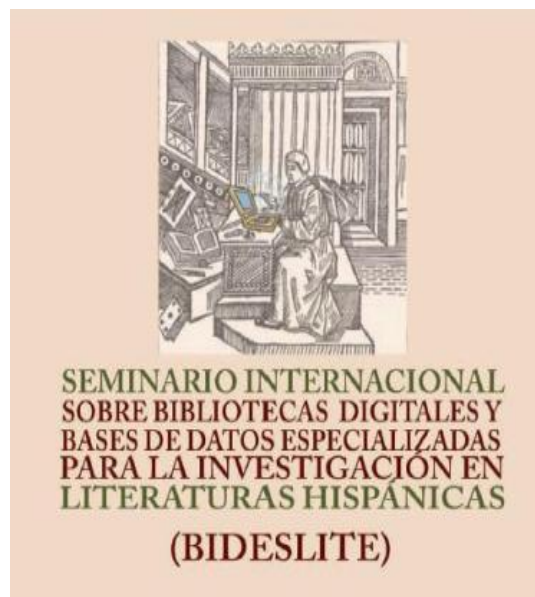
 *Seminario Internacional sobre Bibliotecas digitales y bases de datos especializadas para la investigación en literaturas hispánicas (BIDESLITE).* 4 y 5 de julio. Madrid. Biblioteca Histórica y Facultad de Filología (UCM).

Los próximos días 4 y 5 de julio se celebrará el **Seminario Internacional sobre Bibliotecas digitales y bases de datos especializadas para la investigación en literaturas hispánicas (BIDESLITE)**, bajo la dirección de Mercedes Fernández Valladares, y organizado por el Grupo de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista (Directoras, Consolación Baranda y Ana Vian).

Este Seminario tendrá dos partes: El día 4 de julio, en la Biblioteca Histórica de la UCM, se dedicarán las sesiones de mañana y tarde a la presentación de diversas plataformas digitales:

- [BIESES Bibliografía de Escritoras Españolas](#),
- [BSF Biblioteca Saavedra Fajardo de Pensamiento político hispánico](#),
- [Cancionero Virtual: An electronic library of 15th Castilian Cancionero Manuscripts](#),
- [CLARISEL Bases de Datos Bibliográficas](#),
- [DIALOGYCA BDDH Biblioteca Digital de Daiálogo Hispánico](#),
- [BIDISO Biblioteca Digital Siglo de Oro](#),
- NICANTO Obras impresas de escritores del siglo XVIII, y
- PHEBO Poesía Hispánica en el Bajo Barroco.

El día 5 de julio se celebrarán dos sesiones de trabajo en la Facultad de Filología de la UCM. En la primera los directores y representantes de los diferentes grupos de investigación debatirán sobre las perspectivas de integración y colaboración. En la segunda, los responsable técnicos de las plataformas y herramientas debatirán sobre las necesidades técnicas y de financiación.



Más información: [Programa](#)

Cursos de verano 2011 “El libro y su mundo: de Fadrique de Basilea al libro electrónico”.



La Universidad de Burgos celebrará entre los días 11 al 14 de julio de 2011 el Curso de verano: “*El libro y su mundo: de Fadrique de Basilea al libro electrónico*”, dirigido por D^a. Cristina Borreguero Beltrán y D. Óscar R. Melgosa Oter.

El libro es por excelencia uno de los más significativos productos del ingenio humano, así como un gran vehículo para la transmisión de la cultura. Fadrique de Basilea fue uno de esos hombres responsables de su difusión en los albores de la aparición de la imprenta, invento que vino a revolucionar el mundo conocido, convirtiéndose en uno de los elementos definitorios de la Modernidad.

Más información en:


http://www.ubu.es/es/cverano_2011/cursos-programados/cursos-programados-sedes/burgos/semana-11-15-julio/2-1-vanguardias-dos-pasos-atras-paso-adelante-masas-toman-p

IX Congreso nacional de Historia del papel en España. 7-9 de julio de 2011. Organiza: Asociación Hispánica de Historiadores del Papel. Auditorium María Moliner. Biblioteca de Humanidades. Universidad de Zaragoza (Zaragoza).

La elección de Zaragoza como sede de esta edición se debe a la importancia que ha tenido para la historia del papel en España el Reino de Aragón desde la Edad Media; protagonismo que ha mantenido hasta el siglo XIX encontrándose en la provincia de Teruel los magníficos restos arqueológicos del complejo papelerero de Beceite y Valderrobles.




El congreso va dirigido fundamentalmente, a papeleros, archiveros, bibliotecarios, conservadores, ilustradores de libros y documentalistas. El número de participantes está limitado a 110 personas que serán aceptados por riguroso orden de inscripción, El precio de la inscripción, en el que se incluyen las actas, la documentación y la asistencia a todos los actos programados es de 100 € para los socios y de 120 € para el resto de personas interesadas.

 **XXIV Congresso Brasileiro de Biblioteconomia, Documentação e Ciência da Informação. Sistemas de informação, multiculturalidade e inclusão social. 7-10 de agosto de 2011. Maceió (Brasil).**

Organizado por la Federação Brasileira de Associações de Bibliotecários, Cientistas da Informação e Instituições, este **CBBB XXIV** pretende mostrar el estado de la investigación artística, prácticas y desarrollo de productos y servicios relacionados con las bibliotecas, los sistemas de información, documentación y redes de bibliotecas en Brasil y en el extranjero, dentro del contexto de la sociedad de la información y el conocimiento.

El evento contará con sesiones plenarias con disertaciones y conferencias de la mañana, sesiones temáticas y mesas redondas por la tarde, lo que dará a los participantes la oportunidad de aprender no sólo teorías y experiencias implementadas por las unidades de información en los campos de la Gestión, la Comunicación y la Tecnología de la Información, sino también abordar sus consecuencias en el progreso social, económico y político. El evento brindará un espacio para la discusión y las recomendaciones, mejoras y ampliación de las actividades.



 **Conservación de material documental digital. Curso a distancia con certificación universitaria organizado por la Fundación Ciencias de la Documentación Del 13 al 16 de septiembre de 2011.**

La lección magistral tiene un cómputo de 10 horas académicas. Certificación digital - firmado y sellado - de la Fundación Ciencias de la Documentación para todos aquellos que superen los ejercicios de evaluación. Tutor: Miguel Ángel García. Dpto de eventos y formación de la Fundación CD.

Esta Lección Magistral es un plan formativo de ALTA ESPECIALIZACIÓN PROFESIONAL que incluye procedimientos relacionados con la conservación y preservación de acervos documentales. A través del mismo, los participantes podrán identificar los aspectos básicos que atentan contra los centros de información (Archivos, Bibliotecas, Centros de Documentación) y sus materiales digitales, ayudándoles a tomar las medidas preventivas correctas.



Objetivos


Los participantes matriculados a esta Lección Magistral compartirán reflexiones y material de aprendizaje relacionados con los problemas que afectan a la documentación digital (rápida obsolescencia, fragilidad intrínseca del almacenamiento, costos de preservación, dependencia del software, amenazas a la seguridad, etc), así como análisis de las principales estrategias de conservación de los soportes (preservación tecnológica, conversión de formatos, emulación y migración) y contenidos digitales (privacidad, confidencialidad, integridad y no repudio).

Programa

1. Introducción.
2. Conservación de soportes.
 - 2.1. Estrategias de conservación.
 - 2.2. Capacidades de un sistema de conservación de soportes.
 - 2.3. Soportes magnéticos.
3. Conservación de contenidos.
 - 3.1. Amenazas a la seguridad y la privacidad.
 - 3.2. Confidencialidad, integridad, disponibilidad y no repudio.
 - 3.3. Recomendaciones a la hora de diseñar documentos.
4. Bibliografía.

Dedicación y Participación

El participante, que debe tener acceso a Internet y un conocimiento mínimo de uso, así como una cuenta de correo electrónico, debe dedicarle como mínimo, 2 horas/día al aprendizaje e intercambio de conocimientos con otros participantes. Este tiempo es necesario para la lectura del contenido y los documentos / material de apoyo.

 **2º Congreso Iberoamericano y X Jornada sobre Técnicas para la Restauración y Conservación del Patrimonio (COIBRECOPA).** 14-16 de septiembre de 2011. La Plata (Argentina). Organizado por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet); Laboratorio de Ensayo de Materiales e Investigaciones Tecnológicas (Lemit)

La preservación del patrimonio construido resulta una acción fundamental para la valoración de la identidad cultural y, a la vez, contribuye mediante la utilización de procedimientos de restauración, reciclaje y/o refuncionalización de los bienes, a satisfacer las necesidades comunitarias en cuanto a las demandas de equipamiento social. Los estudios vinculados con el deterioro de los diferentes materiales y/o partes componentes de edificios y bienes culturales como así también los referidos a las técnicas y métodos más adecuados para su tratamiento abren un amplio y diversificado campo a la investigación científica y tecnológica.

Es conocido que los países de Iberoamérica poseen un rico y diversificado patrimonio tangible correspondiente a diferentes épocas de su historia, así como a distintos tipos funcionales y tecnológicos, no siempre suficientemente valorado. La conservación de su patrimonio es una disciplina que ha cobrado importancia durante las últimas décadas. El creciente deterioro a que se ven sometidos por diversas causas los edificios, sitios y bienes heredados de generaciones anteriores, llevó a la toma de conciencia acerca de la necesidad de su preservación.

El objetivo del 2º Congreso Iberoamericano y X Jornada sobre Técnicas para la Restauración y Conservación del Patrimonio - COIBRECOPA 2011 - es lograr una mayor interacción entre las capacidades disponibles en el sistema Científico-Tecnológico, tanto de Argentina como de los países de Iberoamérica, y visualizar las posibles líneas de acción, en particular, investigaciones cooperativas entre los distintos países, y fundamentalmente, la conformación de grupos multidisciplinarios integrados por distintas disciplinas científicas que puedan abordar integralmente la problemática de la Restauración y Conservación del Patrimonio. Esta reunión científica tiende a difundir los conocimientos desarrollados y/o aplicados sobre las distintas técnicas disponibles para la restauración del patrimonio, tanto en trabajos de laboratorio como en experiencias de obra.

Para más información pincha en la imagen

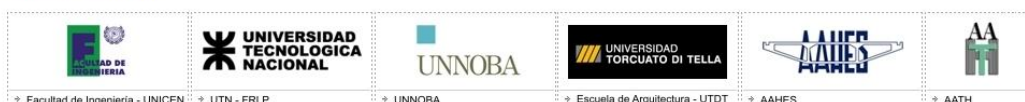
Institución Organizadora:



Institución Co-Organizadora:



Instituciones Auspiciantes:



XV Encuentros Internacionales sobre Sistemas de Información y Documentación, IBERSID 2011. Representación y organización del conocimiento. 3-5 de octubre de 2011. Zaragoza.

IBERSID es un foro internacional de periodicidad anual cuyo objetivo es facilitar el encuentro entre profesionales, investigadores, docentes y estudiantes de las Ciencias de la Documentación y de otras disciplinas relacionadas interesados en identificar, analizar y discutir de forma rigurosa, interdisciplinar, abierta y distendida los problemas de nuestro ámbito profesional y científico.

La discusión se concentra en torno al concepto de sistemas de información y documentación como marco común alrededor del cual las diferentes especialidades de las Ciencias de la Documentación - archiveros, bibliógrafos, bibliotecarios, documentalistas, museólogos, gestores de servicios de información, gestores del conocimiento, etc. - pueden dialogar sin perjuicio de su carácter distintivo.

Así pues, bajo el concepto sistemas de información y documentación se incluyen bibliotecas, centros de documentación, archivos, unidades de gestión de la información y el conocimiento, y servicios de información general o especializada, así como cualquiera de sus trasuntos digitales. El enfoque se orienta a problemas de interés [transversal](#) para todas las Ciencias de la Documentación, intentando

complementar a los congresos orientados a sus disciplinas específicas. El congreso se estructura en dos tipos de sesiones:

[Sesiones generales](#)

[Sesiones temáticas](#)


Las sesiones de cada edición varían de acuerdo a los temas monográficos y a las propuestas realizadas en la fase de solicitud de contribuciones.

Inscripciones e información complementaria

La información sobre inscripciones y aspectos complementarios (alojamientos, comidas, turismo, etc.) esta disponible en la página de [inscripciones](#).



The screenshot shows the website for the XVI Encuentros Internacionales sobre Sistemas de Información y Documentación. The header features the 'ibersid' logo and a navigation menu with links: Principal, Presentación, Noticias, Inscripciones, Contribuciones, Organizadores, Publicación, Contacto, and Índice. Below the header, there is a section titled 'XVI Encuentros Internacionales sobre Sistemas de Información y Documentación'. This section includes a photograph of a modern building, a link for 'Ibersid 2011 - Solicitud de contribucion', and a list of acts, open access, and references. At the bottom, it mentions the Biblioteca María Moliner at the Faculty of Philosophy and Letters, University of Zaragoza, and the dates of the event: Zaragoza, España, del 3 al 5 de octubre de 2011.

 **5º Congreso Nacional de Bibliotecas Móviles. 21-23 de octubre de 2011. Alcalá de Henares. Organiza: Acebim; Comunidad de Madrid.**

La sede del Congreso será la villa madrileña de Alcalá de Henares, donde, del 21 al 23 de octubre de 2011, un año más se pretende armonizar la parte teórica con una muestra representativa de bibliobuses en activo.

En esta quinta edición, bajo el lema "La Red más Social" se pretende enfatizar un doble mensaje, como es, por una parte, que las tecnologías de la participación abren un camino magnífico a la interacción continuada de los servicios móviles de biblioteca con sus usuarios, a la vez que, por otra, esta misma interacción viene siendo su mayor activo desde siempre. Esa calidez del trato humano, ese entretejer relaciones sobre la confianza personal, incluso sobre la complicidad, constituyen un valor añadido fundamental para distinguir un servicio bibliotecario de cualquier fuente de información electrónica, más si cabe allí donde no llega otro tipo de prestación bibliotecaria.



En su seno se hará entrega por tercera vez de los *Premios ACLEBIM a las Bibliotecas Móviles*, de cuyo fallo se irá informando oportunamente.

Más información:

<http://aclebim.blogspot.com/2010/11/5-congreso-nacional-de-bibliotecas-23.html>

 **V Encuentro Ibérico EDICIC 2011. 17-19 de noviembre de 2011. Badajoz.**

Promovido por el Grupo Regional Ibérico de EDICIC (Asociación de Educación e Investigación en Bibliotecología, Archivología, Ciencia de la Información y Documentación de Iberoamérica y el Caribe), y que es continuación de otros anteriores en Salamanca (2005), Oporto (2006), Salamanca (2008) y Coimbra (2009). Estos encuentros se desarrollan como elementos catalizadores de discusión y colaboración científica entre los

docentes e investigadores del ámbito de la Ciencia de la Información independientemente de su área geográfica de origen.


En el V Encuentro se admitirán comunicaciones presenciales y pósters relacionados con los siguientes bloques temáticos:

- Epistemología de la Ciencia de la Información
- Perspectivas docentes
- Perspectivas de investigación
- Archivos y patrimonio documental
- Formación y sociedad

Más información:

<http://www.unex.es/eweb/edicic2011>



 **Jornada profesional *Mobile Document Management*. Organiza: Fundación Ciencias de la Documentación. 23-25 de noviembre de 2011. Madrid.**



Para los días 23, 24 y 25 de Noviembre del presente año, la Fundación Ciencias de la Documentación está organizando, junto con entidades internacionales del sector, la Jornada profesional MOBILE DOCUMENT MANAGEMENT

(<http://www.documentalistas.org/eventos/mobileDM>), con el objetivo de analizar en profundidad los efectos que el


nuevo paradigma tecnológico móvil está provocando en las unidades de información, así como en el trabajo de los profesionales de la documentación, que deben adaptarse a la gestión documental de datos y contenidos en dispositivos inalámbricos cada vez con más aplicaciones.

Por ello, todos aquellos profesionales que se hagan miembros este mes (y los que ya lo son) podrán descargarse gratuitamente desde la ZONA MIEMBROS del website de la Fundación, el *eBook* en formato PDF de 304 páginas, titulado: *Historia y Documentación del Madrid Medieval*, dirigido por Manuel Joaquín Salamanca López; Juan Carlos Galande Díaz; Nicolás Ávila Seoane de la Universidad Complutense de Madrid (España).

Podrá ver índice, presentación y páginas varias del libro desde:
http://www.documentalistas.org/publicaciones/ebook_historiamm.php

[⇐SUMARIO](#)

3. ACTIVIDADES EN CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

 **Exposición *Una imagen para la memoria: La carte de visite*. Colección de Pedro Antonio de Alarcón. Del 30 de junio al 26 de septiembre. Museo Lázaro Galdiano. Calle Serrano 122. De miércoles a lunes, de 10.00 a 16.30 horas. Martes, cerrado. Comisarios: Juan Antonio Yeves Andrés y Juan Miguel Sánchez Vigil.**


El Museo Lázaro Galdiano presenta la muestra *Una imagen para la memoria: la carte de visite*, una exquisita selección de fotografías del siglo XIX que se utilizaron como tarjetas de visita y que nos permiten conocer a los personajes más conocidos de la época. La exposición reúne ciento veinte piezas procedentes de la colección personal que el escritor Pedro Antonio de Alarcón fue atesorando a lo largo de su vida y que fue donada por uno de los herederos a la Fundación Lázaro Galdiano hace unos años. Un recorrido que nos permite conocer cómo eran los intelectuales, políticos, aristócratas, artistas, militares o literatos de aquellos años.



En el siglo XIX, con la aparición de la fotografía, este tipo de tarjetas de visita, que servían para presentarse a los demás, se extendieron y gozaron de un gran éxito. Era una manera de relacionarse en sociedad. Las personalidades de la alta sociedad se retrataban en

los estudios de los mejores fotógrafos de la época y, gracias a las imágenes que se conservan, podemos conocer el aspecto de Carolina Coronado, Gaspar Núñez de Arce, la duquesa de Alba, Napoleón III, Leopoldo O'Donnell o Ventura de la Vega.

En la colección del autor se conservan más de 500 tarjetas, un centenar de ellas sueltas y el resto, repartidas en tres álbumes. De todas ellas, tan solo se han podido identificar el nombre de 200 de los retratados. Pero este trabajo de investigación continúa, como ha explicado Juan Miguel Sánchez Vigil, profesor de esta Facultad y uno de los comisarios de la exposición. “Se trata de una muestra con gran proyección de futuro”, y la exposición une a “los mejores fotógrafos de la etapa isabelina junto con los retratos de los personajes más importantes del siglo XIX”.

 **Exposición *Vedute di Roma. Giambattista Piranesi en la Biblioteca Histórica.* Del 16 de junio al 9 de septiembre de 2011. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. C/ Noviciado, 3. De 9 a 21 horas. Entrada gratuita.**

La Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid conserva en su Gabinete de Estampas una colección casi completa de la obra de uno de los grabadores más importantes e influyentes de todos los tiempos: Giambattista Piranesi (1720-1778). Por primera vez una pequeña parte de esta colección se expone al público y para esta aproximación inicial a la figura de este gran artista hemos elegido una de sus obras más brillantes y la que, sin duda, más fama le dio en vida: las *Vedute di Roma*. Por limitaciones de espacio y dado el enorme tamaño de las estampas, la exposición tan sólo puede acoger cuarenta de las ciento treinta y cinco vistas que componen la serie.




La selección aúna criterios cronológicos y temáticos: si el primero busca ofrecer una selección de estampas representativa de toda su carrera artística, el segundo, en cambio, pretende recoger la enorme variedad de motivos arquitectónicos que el grabador veneciano abordó en su serie más famosa, sin olvidar las vistas más conocidas ni los hitos monumentales de Roma que, por supuesto, no faltan. Se presentan en orden cronológico para que el público pueda percibir, fácilmente y de un modo bastante riguroso, la evolución técnica y artística del genio veneciano.

Acceso a todas imágenes de las *Vedute di Roma* en:

<http://www.ucm.es/BUCM/foa/47520.php>




 **Muestra Bordando letras: dechados marcadores en la Colección Pedagógico Textil de la UCM. (27 de abril de 2011 - 30 de junio de 2011. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. C/ Noviciado, 3. De 9 – a 21 horas. Entrada gratuita.**

Se exhiben dos piezas de modelos de bordado popular (finales del siglo XIX y principios del XX), paños bordados con motivos de cenefas, letras, números y escrituras, utilizados como modelo para enseñar a bordar y por ende, a leer y escribir, a las niñas de la época. Se conservan en el Museo Textil de la UCM, cuya sede se encuentra en nuestra Facultad.

Para inaugurar la Muestra "**Bordando Letras**" se han seleccionado dos dechados magistrales marcadores, uno de ellos bordado por Basilia Pulido en 1911, en un paño de lino de 22x58 cm. [MTX006114], con cenefas de diferentes estilos, abecedario y números árabes, y otro firmado por la labradora Francisca Paula Muñoz en 1877, en un lienzo de lino y algodón, de 30x65 cm. [MTX000054] con distintos modelos de abecedarios, números árabes y temas animalísticos. Las piezas mostradas serán periódicamente sustituidas por otras de la colección dado que, por razones de conservación, el textil requiere periodos de exhibición más breves que el papel.



 **Exposición La magia en la BNE. Biblioteca Nacional de España. Sala Hipóstila. Desde el 15 de junio hasta el 4 de septiembre de 2011.**




La Biblioteca Nacional de España organiza una exposición sobre la literatura impresa del mundo de la magia, el ilusionismo y la prestidigitación. Un total de 150 obras, procedentes la mitad de ellas de los fondos de la BNE y el resto de la Colección Amieva junto a interesantes aportaciones de la Real Academia de la Historia y de la Fundación Universitaria, muestran un fascinante trayecto cronológico y temático. El comisario de la muestra, el mago Rafael Amieva, ha hecho hincapié en la presentación de la muestra, en el carácter "inédito" de esta exposición en la que se ofrece un recorrido por el conocimiento de ciencias afines, como la mnemotecnia o la física recreativa; u otras más

distantes, pero fundamentales en las presentaciones y los juegos de los magos, como la cartomancia y el hipnotismo.

Todas las publicaciones están en castellano, aunque no siempre impresas en España, pues países como Argentina y México poseen una gran tradición en la edición de este tipo de libros. Destacan títulos como 'Engaños a ojos vistas, y diversión de trabajos mundanos' (1733), de Pablo Minguet e Yrol, considerada la primera obra en español sobre juegos de manos, si bien se trata de una recopilación de textos anteriores publicados en Francia. Amieva ha resaltado el "éxito" que tuvo este libro del que se llegaron a realizar hasta cinco ediciones en poco tiempo y que incluso fue objeto de numerosas falsificaciones.

La exposición, que abarca desde el siglo XVII hasta el año 1950, reúne piezas curiosas como un pequeño autómatas, el primero que se hizo en España o una 'Colección de 48 naipes', Toledo 1584, de los fondos de la BNE y una de las piezas más antiguas. La muestra se completa con una colorista exhibición de carteles, fotografías, tarjetas postales, cromos, naipes y objetos variados. Una de las peculiaridades de esta exposición son los juegos de ingenio, de acertijo o de habilidad que amenizan el recorrido y que han sido extraídos de los libros de la exposición y seleccionados por Amieva, además de mago, coleccionista y miembro del comité organizador del Congreso Nacional de Magia, que se celebra en Madrid del 23 al 26 de junio.

 **Exposición virtual *Refranes y aforismos en la España del siglo XVII*. Esta exposición permanecerá publicada hasta finales de 2011. Pincha en la imagen de la pantalla para acceder a sus contenidos.**

Se encuentra disponible en la web de la [Biblioteca Histórica de Madrid](#) la exposición *Refranes y aforismos en la España del siglo XVII* que reúne una selección de ediciones paremiológicas conservadas en la Biblioteca. El núcleo central de la Colección paremiológica, integrado por 480 títulos comprados por el Ayuntamiento al librero Melchor García Moreno en 1922, se ha incrementado hasta los más de 1.000 volúmenes que tiene en la actualidad, y cuyo objeto son los refranes, proverbios, sentencias, aforismos, adagios, apotegmas, chistes, locuciones proverbiales etc. En los últimos años se han añadido algunos libros de emblemas que aportan a la colección una dimensión gráfica de la que hasta el momento carecía. Ejemplo de estas últimas incorporaciones es la edición de los *Emblemas* de Horacio, con estampas de Otto Venius, que se ofrece en la vitrina cuarta.

La muestra nos ofrece un recorrido por las ediciones del siglo XVII presentes en la Biblioteca Histórica, tanto de paremiología española impresas en España



o en los territorios que estaban bajo su influencia - Flandes, Portugal o Italia - como de impresiones de estos últimos países que tienen por objeto otras áreas de la paremiología, como la griega o árabe.

El Ministerio de Cultura invierte en la digitalización de documentos de la Universidad de Salamanca.

Más de 300.000 euros ha invertido el Ministerio de Cultura en la digitalización de fondos de la Biblioteca General de la Universidad de Salamanca, 85.000 el pasado año. El proyecto comenzó en 2007 y desde entonces la institución académica salmantina ha recibido alrededor de 300.000 euros del Ministerio de Cultura con los que ya ha digitalizado unos 70.000 volúmenes. La primera fase de este proyecto se centró en la digitalización de la prensa y las revistas históricas salmantinas conservadas en la Universidad, documentos que el Ministerio incluyó en la *Biblioteca Virtual de Prensa Histórica*, que hasta 2007 sólo se había nutrido de fondos de las bibliotecas públicas del Estado.

Las subvenciones recibidas gracias a las convocatorias de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura han permitido también digitalizar algunos incunables de la Biblioteca Histórica, los fondos del archivo de Miguel de Unamuno, así como memorias académicas anuales de la institución académica desde 1856 hasta 2003 y discursos de apertura de curso desde 1824 hasta 2004. En concreto la digitalización de estas memorias y discursos ha comenzado este año, puesto que pertenece a la cuarta fase del proyecto convocada en 2010 y para la que el Ministerio ha aportado a la Universidad más de 85.000 euros.



[←SUMARIO](#)

4. PUBLICACIONES Y RECURSOS WEB



Monografías:

- Íñigo García Ureta . *Éxito. Un libro sobre el rechazo editorial*. Madrid: Trama Editorial, 2011. 152 páginas Colección: Tipos móviles. ISBN: 978-84-92755-41-7. PVP: 18,00 €.



El oficio de editor conlleva decir no a múltiples propuestas y, por tanto, equivocarse de cuando en cuando. A todos nos suenan cientos de historias sobre rechazos editoriales a manuscritos que más tarde alcanzarían la fama: algunas más conocidas, como las de *En busca del tiempo perdido* o *La conjura de los necios*; otras, como la que recibieron John Le Carré, Stephen King o el perro Snoopy, tal vez menos. Si bien hay en el mercado extranjero algunos libros que recogen unas cuantas anécdotas sobre el tema, no existía hasta ahora uno que además se "mojara" lo bastante como explicar sin pelos en la lengua qué es y en qué consiste el rechazo editorial. El título está inspirado en una frase de W. Churchill, quien definía el éxito como la habilidad de "ir de fracaso en fracaso sin perder el entusiasmo".

[Crítica, cultura, JA Juristo, 30/03/2011](#)

[web del libro](#)

Y otras monografías sobre las que se informará en el próximo número, dedicado a lecturas del verano:

- Elizabeth L. Eisenstein, *La imprenta como agente de cambio*, México: Fondo de Cultura Económica, 2011.




- Juan Carlos Iglesias Zoido. *El libro en Grecia y Roma: soportes y formatos*. Cáceres: Universidad de Extremadura. Servicio de Publicaciones, 2010. 146 págs. ISBN: 978-84-7723-922-2. PVP:
- Gemma Muñoz Alonso López. *Estructura, metodología y escritura del Trabajo de Fin de Máster*. Madrid: Escolar y Mayo, 2011. ISBN: 978-84-937906-7-7. PVP: 12 €.

[↔SUMARIO](#)



5. REVISTA DE PRENSA

 El 67% de las bibliotecas públicas de EE.UU. ofrecen acceso gratuito a *e-books*.

La [Asociación de Bibliotecas Americana](#) (ALA) ha publicado su informe anual, en el que se asegura que el 67% de las bibliotecas públicas de Estados Unidos ya ofrecen acceso gratuito a e-books a sus usuarios. Este dato supone un aumento del 30% desde 2007. No obstante, hay bastante diferencia entre estados.

Fuente: [ABC Periódico Electrónico S.A.](#) 29/06/2011.

En algunos estados como Maryland, Utah, Columbia o Hawái, el 100% de las bibliotecas permiten a sus usuarios ‘retirar’ libros electrónicos. Además, en otros estados como Minnesota, Wisconsin, Ohio, Carolina del Norte o Nueva York se supera ampliamente el 80%.

Sin embargo, en otros estados este porcentaje es mucho más bajo. Mississippi es el estado en el que es más complicado encontrar una biblioteca en la que se pueda acceder a un e-book: sólo es posible en una de cada cuatro.

Además, hay otros problemas que afectan a este fenómeno. El principal de ellos son los DRM, las tecnologías que permiten gestionar los derechos digitales y que limitan el uso de los e-books. En febrero, la editorial Harper Collins anunció que no iba a permitir que sus libros electrónicos se retirasen más de 26 veces. Una vez se llega a esta cifra, el e-book se ‘autodestruye’ y la biblioteca tiene que volver a adquirir el título si quiere volver a prestarlo.

De hecho, sigue chocando que un e-book no pueda prestarse a dos personas a la vez, a pesar de que no hay ninguna restricción física para ello. En este sentido, hay que destacar el paso dado por OverDrive, empresa que proporciona este tipo de libros a las bibliotecas, que anunció que ofrecerá títulos sin DRM. De este modo, gracias al programa *Always Available*, varios usuarios podrán retirar el mismo libro en formato electrónico.

A pesar de que esto se limitará a un número concreto de obras, es un movimiento muy importante de cara al futuro de los e-books en las bibliotecas. Otra empresa que puede ayudar es Amazon, que permitirá retirar libros de las bibliotecas con su Kindle, ya sea mediante un lector o mediante su aplicación para dispositivos móviles. Además, se podrán realizar anotaciones, que serán invisibles para el resto de usuarios de la biblioteca. Sin embargo, si una misma persona vuelve a retirar el libro (o lo compra), podrá ver las anotaciones. En cualquier caso, siempre se podrá acudir a un club para prestar e-books de Kindle.

Pero eso no es todo. En la Conferencia Anual de la ALA también se anunció, por ejemplo que Barnes & Noble, responsable del Nook, y Baker & Taylor han formado una alianza para fomentar la distribución de e-books en bibliotecas. Asimismo, el [Internet Archive](#) dio a los presentes la noticia de que su programa *Open Library* ya funciona en 1.000 bibliotecas de seis países. Este programa permite a estas bibliotecas prestar a sus usuarios más de 100.000 títulos.

Todos estos movimientos hacen que, a pesar de las complicaciones, pueda ser posible que en unos años todas las bibliotecas puedan prestar libros electrónicos a sus usuarios.



¿Qué hacer con el patrimonio fotográfico de Catalunya?

El sector demanda una política que reconozca, conserve, difunda y ponga en valor el patrimonio de la fotografía catalana. Se solicita una conexión en red de todos los archivos existentes en Catalunya. La profesión denuncia falta de especialistas en difusión en los archivos catalanes. Mascarell: "No tiene sentido separar la foto artística y la foto documento"

Fuente: [La Vanguardia. Cultura](#) | 24 de junio de 2011

¿Qué hacemos con el **patrimonio fotográfico** de **Catalunya**? Hace décadas que los fotógrafos se hacen esta pregunta y ayer volvió a plantearse esta vez en una mesa redonda, celebrada en el **Col·legi de Periodistes**, con el aliciente de que participaba alguien con poder para que la pregunta no se siga eternizando varias décadas más, el **conseller de Cultura, Ferran Mascarell**.



Emigrantes. Barcelona 1962. Foto. Xavier Miserachs.

El oleaje que provoca el malestar de fondo de los fotógrafos es difícil de aquietar: "¿Por qué la **Generalitat** da primacía a los fotógrafos de arte y desdeña a los fotoperiodistas? ¿Por qué no se ayuda a preservar los archivos de fotógrafos vivos? ¿Por qué dejamos morir la Primavera Fotográfica que después copió Madrid con éxito? ¿En qué espacio público se puede ver la fotografía contemporánea catalana, si el **MNAC** se detiene en los años 40 y el Macba no nos hace caso? ¿Por qué la Virreina ha pasado el Espai Miserachs a una habitación escondida en los pisos altos?"

Un tema capital es si hace falta o no contar con un Centre de Fotografia. Los archiveros-documentalistas creen que no. "Lo que reclamamos es la conexión en red de todos los archivos fotográficos de Catalunya y así se lo hemos comunicado al Consell Nacional de les Arts i la Cultura", Miquel Galmés, presidente del Institut d' Estudis Fotogràfics, matiza que los fondos han de permanecer en los archivos locales, "que son los que dan valor a las imágenes y saben datarlas". También José Font de Mora, director de la Fundació Colectania, el principal centro privado dedicado a la fotografía, cree que se han de conectar los distintos archivos.

Las opiniones del sector (fotógrafos, críticos, historiadores, archiveros, responsables museísticos, comisarios de exposiciones y responsables de políticas institucionales fotográficas internacionales) han sido recogidas en un informe que el CoNCA lleva elaborando desde hace un año para presentar a mediados de julio una propuesta sistemática exhaustiva de política institucional en el ámbito de la fotografía. El informe, según fuentes del CoNCA, incluirá la dimensión creativa de la fotografía en la actualidad y cómo articularla en el ámbito institucional, además de un modelo que contemple la custodia y la conservación de los archivos y su difusión o la profesionalización académica de los estudios fotográficos.

José Font de Mora cree que "no es tiempo para hacer grandísimas inversiones. Pero sí se puede hacer algo fundamental para una política cultural fotográfica: aglutinar el patrimonio que tenemos. Hay fondos extraordinarios en el Arxiu Nacional, en archivos municipales, en el Centre de Recerca de Girona, en museos, en muchos lugares de Catalunya, en colecciones privadas,

como la nuestra, la de Vila Casas o la de coleccionistas afincados aquí como Hans Neskens; es decir, juntar las hebras para ser conscientes de lo que tenemos y ponerlo en valor. A partir de ahí, hacer políticas de difusión y de investigación. Si tuviéramos un centro de referencia, mejor, pero hay suficientes espacios específicos dedicados a la fotografía: la Virreina, Colectania y cinco galerías especializadas. Otra cosa es que pregunté cuántos especialistas en difusión hay en los archivos catalanes y la respuesta fue: ninguno".

Font de Mora cree que "la fotografía siempre ha quedado en segundo plano en las políticas culturales de la Generalitat y es fundamental establecer estrategias comunes, sin ánimo de competir unos con otros. Por ejemplo, hay décadas que han quedado descuidadas, como los 70".

La mesa redonda del Col·legi de Periodistes sirvió para dar voz a profesionales que no suelen ser oídos y Ferran Mascarell asumió algunas de sus reivindicaciones. El conseller prometió corregir uno de los olvidos que más herían a los asistentes a la mesa redonda. En el grupo de trabajo que asesora a la conselleria, copado por fotógrafos de arte, no había ningún fotoperiodista. El conseller aseguró que incluirá a documentalistas, tras mostrarse de acuerdo en que hoy no tiene sentido separar la foto artística y la foto documento.

Mascarell, dejando claro que hasta contar con el documento, tal vez en octubre, no iba a decidir nada, dejó caer que no ve con malos ojos la creación de un Centre Nacional de Fotografia. "No sé si con edificio o no, tal vez como red que vincule entidades que ya existen". Cifró en torno a los 150 el número de centros o archivos de fotografía existentes en Catalunya.

Pilar Aymerich da voz a los fotoperiodistas. "Sabemos mirar, pero hablamos poco", dice. Para evitar más casos como el de Centelles, las administraciones han de tener una política de adquisición de archivos de fotógrafos vivos para preservar su obra, pero también la memoria oral que aportan. ¿Cuántos archivos han acabado en los *Encants* y han tenido que ser rescatados por la iniciativa privada?", pregunta. Y carga contra la Generalitat por dejar en manos de los defensores de la fotografía artística la manija de los resortes institucionales. Critica a Joan Fontcuberta. "No le critico como fotógrafo sino como presidente de la *Associació d'Artistes Visuals*, por negar el valor de nuestro trabajo". Su crítica se extiende a Jorge Ribalta (*Macba*) y a David Balsells (*MNAC*).

Josep Cruanyes llama la atención sobre el ninguneo de los derechos de autor de los fotógrafos. Fernando Pernacho, de la galería Vàlid, lamenta el escaso mercado que hay en Barcelona para la fotografía. "Que el Macba diga que los fotógrafos han de regalar su obra es una falta de cultura", dice Victoria Combalá. La hija de Ignacio Marroyo se pregunta con cierta angustia: "¿Qué hemos de hacer los familiares de fotógrafos para preservar y difundir la obra? Nosotros no podemos". Pepe Encinas reclama: "No hemos de esperar a que el fotógrafo esté muerto para conservar su obra y hacerle exposiciones póstumas". Lluís Casals comenta con humor las promesas de Mascarell. "¿Por qué no empieza por convencer a los otros consellers de que respeten los derechos de autor? Cuando organizan una exposición para decir lo bien que lo han hecho, nos dicen que no hay presupuesto para los fotógrafos y sí para suculentos cátering, cuando la fotografía es el objeto de la exposición".

Autor: Josep Massot

[←SUMARIO](#)



6. News from the English-Speaking World

Exhibitions

[Treasures of Heaven at the British Museum](#)



collection

This [major exhibition](#) brings together for the first time some of the finest sacred treasures of the medieval age.

It features over 150 objects drawn from more than 40 institutions including the Vatican, European church treasuries, museums from the US and Europe and the British Museum's own pre-eminent

Books

[The British Library and Google to make 250,000 books available to all](#)



digitisation costs.

The British Library and Google today announced a partnership to digitise 250,000 out-of-copyright books from the Library's collections. Opening up access to one of the greatest collections of books in the world, this demonstrates the Library's commitment, as stated in its 2020 Vision, to increase access to anyone who wants to do research.

Selected by the British Library and digitised by Google, both organisations will work in partnership over the coming years to deliver this content free through Google Books (<http://books.google.co.uk>) and the British Library's website (www.bl.uk). Google will cover all

This project will digitise a huge range of printed books, pamphlets and periodicals dated 1700 to 1870, the period that saw the French and Industrial Revolutions, The Battle of Trafalgar and the Crimean War, the invention of rail travel and of the telegraph, the

beginning of UK income tax, and the end of slavery. It will include material in a variety of major European languages, and will focus on books that are not yet freely available in digital form online.

The first works to be digitised will range from feminist pamphlets about Queen Marie-Antoinette (1791), to the invention of the first combustion engine-driven submarine (1858), and an account of a **stuffed Hippopotamus** owned by the Prince of Orange (1775).

Books & Literature

[Pottermore website launched by JK Rowling as 'give-back' to fans](#)

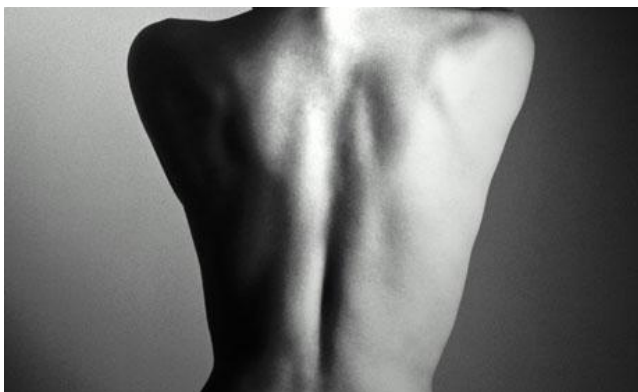
Harry Potter author unveils [free, collaborative website](#) for which she has written extensive background material



JK Rowling shocked and thrilled her fans in equal measure today, with the revelation that her new venture [Pottermore](#) was set to feature a wealth of new and previously unpublished material about the world of [Harry Potter](#).

Although the author made clear that she had "no plans to write another novel", the fresh Potter material – to be unveiled later this year - already stretches to 18,000 words about the novels' characters, places and objects, with more to come. From Professor McGonagall's love for a Muggle as a young woman, to how the Dursleys met (Petunia was working in an office); from new information about Slytherin, Ravenclaw and Hufflepuff houses, to details about wand wood, Rowling's writing will be just one part of the richly interactive, free [Pottermore.com](#) website, which is intended to bring the Harry Potter storylines to interactive life for readers.

[Feminism in the 21st century](#)



Caitlin Moran writes about her body, Rachel Cusk dissects the aftermath of her divorce and Sylvia Walby addresses 'raunch culture'. What do their books reveal about feminism today? What is [feminism](#)? "Simply the belief that women should be as free as men . . . Are you

a feminist? Hahaha. Of course you are."

Books & Publishing

[How self-publishing came of age](#)

What used to be seen as a last resort is fast becoming the most successful trend in writing. Alison Flood talks to the authors doing it themselves



GP Taylor is one of self-publishing's success stories. The former vicar sold his motorbike to fund the first print run of his children's novel *Shadowmancer*; its popularity, driven by the author's tireless campaigning, led to a publishing deal with Faber & Faber and a career as a New York Times bestselling author.

He's not the only one. With [Bowker](#) reporting an "explosive growth" of 169% last month in "non-traditional" publishing, it's not just vanity projects that are taking the self-publishing route these days. Writers around the world are getting their books to readers – and getting paid for it – without a publisher standing in between. Self-publishing, it seems, is becoming respectable.

The joke of the month

GRADING RUBRIC

PROBLEM 1 (TOTAL POINTS: 10)



WWW.PHDCOMICS.COM

[←SUMARIO](#)

7. CONVOCATORIAS DE BECAS Y OFERTAS DE TRABAJO

☞ Recordamos que para la búsqueda de información sobre empleo, oposiciones, formación, eventos, noticias, artículos, asociaciones, bases de datos, publicaciones, software y otros recursos para bibliotecarios y documentalistas, es imprescindible la consulta de: *WWW Recurso Web - Linked Data* - <http://linkeddata.org>, y de *RecBib - Recursos Bibliotecarios*: www.recbib.es

[☞SUMARIO](#)



Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
C/ Santísima Trinidad 37.
28010 – Madrid
Tel. 913946662

Si deseas imprimir este ejemplar del *Boletín del Documentalista*, ahorra papel. Hazlo a dos caras, y si tu impresora lo permite, pulsa en la etiqueta de Propiedades y luego en la de Acabado, para seleccionar en Diseño de libros la opción “Encuadernación del borde izquierdo”, y en la de Páginas por hoja y póster, “2 páginas por hoja”. Pliega después las hojas resultantes y tendrás una pequeña revista a tu disposición para leer.



Antes de imprimir esta revista electrónica piense bien
si es necesario hacerlo: el medioambiente es cosa de todos.