

El objetivo del **III Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte** es que los actuales doctorandos o recientes doctores en Historia del Arte puedan compartir los resultados de sus investigaciones con otros historiadores del arte.

Los **Encuentros Complutenses de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte** son una iniciativa conjunta de los tres Departamentos de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia, UCM.

El Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo) se encarga de la organización del **III Encuentro**.

Gracias al apoyo de La Casa del Estudiante UCM, se han otorgado 7 becas de alojamiento para los ponentes que residen fuera de Madrid.

Se está gestionando la publicación de las actas del Encuentro.

Agradecemos el apoyo del Decanato de la Facultad de Geografía e Historia, así como del Departamento de Historia del Arte III.

Email de contacto: jornadasharte@gmail.com

<http://www.ucm.es/centros/webs/jornadasharte>

Organización

Departamento de Historia del Arte III
(Contemporáneo)



Aula de Grados
Asistencia libre hasta completar aforo

Se entregará **certificado de asistencia** previa solicitud
Inscripción en la dirección: jornadasharte@gmail.com

Colabora: La Casa del Estudiante



III Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte

4, 5 y 6 de mayo de 2011

Departamentos de H^o del Arte I, II y III

Aula de Grados
Facultad de Geografía e Historia
Universidad Complutense de Madrid

- 9:00 Bienvenida y entrega de documentación en el AULA DE GRADOS de la Facultad de Geografía e Historia
- 9:30 Apertura del III Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores, a cargo de las siguientes autoridades académicas:
- Sr. Decano de la Facultad de Geografía e Historia UCM, D. Luis Enrique Otero Carvajal
 - Sra. Vicedecana de Investigación y Extensión Cultural, Dña. Beatriz Blasco Esquivias
 - Sra. Directora del Dpto. de Historia del Arte III, Dña. Sofía Diéguez Patao

I SESIÓN: CULTURA VISUAL

- 10:00 **Profesora Invitada:** Sandra Sáenz-López (Dpto. de Hº del Arte I, UCM)
- 10:30-12:00 Ponencias y coloquio

Estereotipos nacionales e imágenes de poder en la Exposición Universal de Barcelona de 1888: "honra y orgullo de la patria española". Manuel Viera de Miguel (Universidad Complutense de Madrid)

La memoria visual de la arquitectura española en los grabados de la Edad Moderna. Miriam Cera Brea (Universidad Autónoma de Madrid)

Turismo, arte y mascarada en España. El caso de la Costa Brava. Alicia Fuentes Vega (Universidad Complutense de Madrid)

'Superflat' o el carácter híbrido de la cultura japonesa según Takashi Murakami. Ana Trujillo Dennis (Universidad Complutense de Madrid)

12:00-12:30 Pausa y café, ofrecido por La Casa del Estudiante UCM

12:30-13:45 Ponencias y coloquio

La Sicilia de los cartógrafos: vistas, mapas y corografías en la Edad Moderna. Valeria Manfrè (Universidad Autónoma de Madrid)

Indumentaria masculina en la corte de Castilla a mediados del siglo XV: prendas de ir desnudo y a cuerpo en la Cámara Real de Juan II el último año de su reinado. Laura Vegas Sobrino (Universidad de Valladolid)

El trono preparado: reflexiones sobre estética, cultura visual e imagen simbólica en el arte tardorrománico y su proyección en la temprana Edad Media Hispánica. Manuel Parada López de Corselas (Universidad Complutense de Madrid)

14:00-16:00 Pausa comida

II SESIÓN: ICONOGRAFÍA

16:00-17:15 Ponencias y coloquio

Las pinturas egipcias de Malkata: ¿Arte egipcio con sabor minoico? Una nueva perspectiva sobre las pinturas del palacio de Amenofis III y las influencias del Egeo. Inmaculada Vivas Sainz (UNED)

Arte y Contrarreforma en la Diócesis de Orihuela. Alejandro Cañestro Donoso (Universidad CEU Cardenal Herrera)

La presencia judía en la obra de Chagall. Mª Teresa García Gallardo (Universidad de Granada)

17:15-17:30 Pausa

17:30-19:00 Ponencias y coloquio

Ángeles portadores de coronas en las imágenes de los mártires. Origen del tipo iconográfico. Andrés Felici Castell (Universitat de València)

La figura de Sansón en la escultura románica de Soría. Diana Olivares Martínez (Universidad Complutense de Madrid)

La Monarquía Hispánica defensora de la Inmaculada Concepción, a través de algunas estampas españolas del siglo XVII. Juan Isaac Calvo Portela (Universidad Complutense de Madrid)

Tipologías psicodélicas en la iconografía del Rock. Eduardo Rodríguez Clavo (Universidad Complutense de Madrid)

III SESIÓN: METODOLOGÍA Y FUENTES

9:30 Profesor Invitado: Historia del Arte II, UCM

10:00-11:45 Ponencias y coloquio

¿Cómo trabajar una tesis doctoral en iconografía basada en un santo? El caso de San Miguel en la Diócesis de Baeza-Jaén. Pablo Jesús Lorite Cruz (Universidad de Jaén)

Aproximación a las fuentes documentales del Monasterio Cisterciense de Santa María de Santa Fe (Cadrete, Zaragoza). Santiago Ruiz de Temiño Íñigo (Universidad de Zaragoza)

Las cartas de 1497 de Don Íñigo López de Mendoza, II Conde de Tendilla: fuente directa para la investigación histórico-artística. Cristina Hernández Castelló (Universidad de Valladolid)

El marco de la Última Cena de Tiziano en El Escorial. Jesús Jiménez Peces (Universidad Complutense de Madrid)

Las fuentes documentales de archivo para el estudio del Barrio de Canónigos salmantino. Noemí Culebras Majolero (Universidad Complutense de Madrid)

11:45-12:15 Pausa y café, ofrecido por La Casa del Estudiante UCM

IV SESIÓN: ESPACIOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA

12:15-13:45 Ponencias y coloquio

Aportaciones al taller de Pedro Duque Cornejo en Granada. Manuel García Luque (Universidad de Granada)

La decoración pictórica del cigarral del Cardenal Quiroga. Un ejemplo único de villa cardenalicia del siglo XVI en España. Cloe Cavero de Carondelet Fiscowich (Universidad Autónoma de Madrid)

La pintura mural tardogótica en la provincia de Valladolid: iglesia de San Bartolomé de Fompedraza. Sergio Núñez Morcillo (Universidad de Valladolid)

Un modelo funerario de la Escuela Burgalesa: las capillas centrales de la segunda mitad del siglo XV en Burgos. Elena Martín Martínez de Simón (Universidad de Burgos)

14:00-16:00 Pausa comida

16:00-17:15 Ponencias y coloquio

La galería porticada románica en tierras de Castilla. José Arturo Salgado Pantoja (Universidad de Castilla la Mancha)

La catedral como principal referente del ceremonial español durante la Edad Moderna. Javier Cruz Rodríguez (Universidad de Salamanca)

Ceremonia, fiesta y poder durante los reinados de Juan II y Enrique IV de Castilla: el arte textil como síntoma de prestigio, a la luz de las Crónicas. Sila Oreja Andrés (Universidad Complutense de Madrid)

17:15-17:30 Pausa

17:30-19:00 Ponencias y coloquio

Peter Weiss, España: Peter Weiss, pintura. Víctor Novoa Valdivia (Universidad Complutense de Madrid)

José Parada y el sueño de una pintura científica en el siglo XIX español. Laura González Martínez (Universidad Complutense de Madrid)

'Gris sobre gris'. Antonio Navas Montilla (Universidad Complutense de Madrid)

El bosque: cobijo del arte y metáfora de regreso desde 1968. Ana Esther Santamaría Fernández (Universidad Complutense de Madrid)

V SESIÓN: MECENAZGO

9:30 **Profesora Invitada:** María López Fernández (Dpto. de Historia del Arte III, UCM)

10:00-11:15 Ponencias y coloquio

Mecenazgo español en la Florencia Medicea del Quinientos. Blanca González Talavera (Universidad de Granada)

Arte y ostentación en el Renacimiento: los tapices flamencos del inquisidor y arzobispo de Zaragoza Andrés Santos (1529-1585). Mar Aznar Reuenco (Universidad de Zaragoza)

Linaje, poder y cultura de la nobleza de Guadalquivir. Aproximación al eclesiástico Luis Fernández de Córdoba y Portocarrero. Sarai Herrera Pérez (Universidad de Jaén)

11:15-11:45 Pausa

VI SESIÓN: COLECCIONISMO Y MUSEOS

11:45-13:15 Ponencias y coloquio

Velázquez y lo velazqueño en los catálogos de ventas franceses del siglo XIX. El caso de los coleccionistas españoles. Rocío Coletes Laspra (Universidad de Oviedo)

Una aproximación al coleccionismo de los artistas españoles de El Grupo de Cuenca. Amaya Henar Hernando González (Universidad Complutense de Madrid)

Dos modelos de musealización del patrimonio industrial de Langreo: La Pinacoteca Municipal "Eduardo Úrculo" y el Museo de la Siderurgia. Begoña Rodríguez Yuncal (Universidad de Oviedo)

La museografía de los museos de arte: un modelo en proceso de cambio. Victoria López Benito (Universitat de Barcelona)

13:15-13:45 Acto de clausura, a cargo de los directores de los Departamentos de Historia del Arte I, II y III: D. Antonio Momplet, D. Diego Suárez Quevedo y Dña. Sofía Diéguez Patao.

13:45 Aperitivo de clausura del III Encuentro de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte, ofrecido por el Decanato de la Facultad de Geografía e Historia