BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

Apellidos
_____

Nombre
_____

DNI o Pasaporte _____

Situación profesional o académica _____

_____

Domicilio
_____

Población
_____

C. P. _____

Teléfono _____

E-mail _____

Madrid, _____ *de* _____ *de 2011*

✂ -

*D/Dª*_____

ha quedado debidamente inscrito en las Jornadas de Orientación a la investigación artística.

✂

Sello

ORGANIZA
Grupo de investigación UCM
Las instituciones militares en la España borbónica: aspectos económicos, políticos, ideológicos…

INFORMACIÓN
Facultad de Geografía e Historia
Departamento de Historia del Arte II (Moderno)
Planta 9ª, despacho nº 35
Telf.: 91 394 58 83
Correo electrónico:1semiart@gmail.com

SEDE
Facultad de Geografía e Historia
Sala de Grados (días 7, 8 y 9 de Marzo)

Director: Dr. D. Jesús Cantera Montenegro
Secretario: D. Juan Isaac Calvo Portela

Número de plazas limitado: 25 estudiantes

SEMINARIO DE ORIENTACIÓN A LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

7, 8 y 9 de marzo de 2011

Facultad de Geografía e Historia
Universidad Complutense de Madrid

PROGRAMA

Lunes, 7 de marzo

10:00 Inauguración del Seminario.
10:30 El inicio de la actividad investigadora: selección del tema y primera aproximación, *Dª. Ángeles Peral*.
10:50 Problemática de la investigación sobre el legado y la vida de Don Miguel Calderón de la Barca, oidor de la Audiencia de México, *Dª. Leticia García de Ceca*.
11:10 Arte sepulcral del siglo XVI en la Catedral de Sigüenza, *Dª. Isabel Corrochano*.
11:30 Descanso.
12:00 Público, museos e interactividad, *Dª. Gisel Martínez*.
12:20 Relaciones artísticas y culturales entre la Córdoba omeya y Bizancio: aproximación a la eboraria, D. *Juan María Pérez de Pazos*.
12:40 Apuntes poliorcéticos de historiografía militar, *D. Raúl García Girón.*
13:00 Doctorado: el punto de partida de la realidad del investigador, *D. Rubén García.*
13:20 Coloquio.

Martes, 8 de marzo

10:00 El archivo, ¿cómo enfrentarse a él?, *Dª. Carmen Díaz*.
10:20 Indagaciones en torno al monasterio lucense de san Martín de Mondoñedo, *Dª. María Martínez.*
10:40 Una primera aproximación al estudio de la iconografía postrentina a través de la estampa, *D. Juan Calvo Portela.*
11:00 El arte perdido: el caso de las joyas de la reina Isabel II de España, *Dª. Nuria Lázaro Milla*.
11:20 Descanso.
11:40 La cultura artística de Luis Paret y Alcázar a través de su biblioteca, *D. Alejandro Martínez.*
12:00 El maestro mayor Luis de Vega y la arquitectura del Quinientos Español: la problemática de su investigación, *Dª. Eva Guerrero*.
12:20 Luces y sombras, reflexiones e interrogantes en el largo camino hacia una tesis doctoral, *Dª. Gloria del Val Moreno*.
12:40 Coloquio.

Miércoles, 9 de marzo

10:30 *Di simile scienze*. Investigando escultura, *Dª. Virginia Albarrán Martín.*
10:50 El dorado y los acabados del mobiliario: de la práctica a la teoría y viceversa, *Dª. Leticia Ordóñez.*
11:20 La laca en España, *Dª. Cristina Ordóñez*.
11:40 Intra clausum: investigar sobre el patrimonio artístico conventual en Madrid, *Dr. D. Jesús Ángel Sánchez*.
11:40 Coloquio.
12:00 Clausura.