



ASIGNATURA: REALIZACIÓN RADIOFÓNICA

PERIODO DOCENTE: SEGUNDO CUATRIMESTRE

HORARIO: Jueves y Viernes, de 13:00 a 14:30 horas

Profesora: Isabel Arquero

Aula C-206 y Estudios de Radio

Objetivo:

Capacitar a los alumnos para el diseño y la emisión de programas de radio. La asignatura se centra en la función y tareas del realizador, entendido como autoridad máxima del programa de radio. Responsable de que el ritmo, el sonido y los ambientes sean los adecuados; de que todo funcione, y en su momento justo. De dirigir un equipo durante la grabación y/o el directo, así como de la supervisión y diseño del guión.

Los conocimientos teóricos servirán para la planificación de las prácticas

Programa

1.- La imagen sonora

Unisensorialidad

Práctica nº 1.

2.- Elementos expresivos

La expresión sonora. El código verbal: voz y lenguaje escrito

La música: funciones

Funciones de contenido



Función de acompañamiento

Función ortográfica

Práctica nº2.

3.- Los efectos especiales

Los planos

El silencio

La ambientación sonora

Ambientación objetiva

Ambientación Representativa

Ambientación Subjetiva

Practica nº3

4.- El guión de radio

Formato y vocabulario básico

La idea, planificación, pauta, escaleta y guión de continuidad.

Estructura del guión

Sintonía

Careta

Indicativo

Cuñas

Cuñas de promoción

Cuñas de contenido

Entradilla

Secciones

Escenas

Microespacios



Cortinilla

Golpes

Otros recursos

Práctica nº4

Metodología de trabajo

Las prácticas programadas servirán de aprendizaje para la realización en directo de un programa de radio, de cinco minutos, en el que alumno que será evaluado como REALIZADOR.

Los alumnos, distribuidos equipos, elaborarán un programa de radio que tendrá en cuenta la utilización racional y las posibilidades de los medios técnicos de los Laboratorios de Radio de la facultad.

Cada semana se asignarán las tareas y funciones de los alumnos en los equipos de trabajo. Las tareas tienen carácter rotatorio y responden al siguiente esquema:

1 Realizador

Reparte las tareas del equipo. Ajusta la pauta definitiva. Prepara los materiales y dirige la Emisión.

1 Ambientador musical

Apoya al realizador en la selección de la música, fondos y recreaciones.

2 Presentadores de continuidad

Voces que van dando paso a las diferentes secciones del programa.

1 Guionista

Elabora el guión de continuidad que leen los locutores.



1 Reportero

Recoge un documento en calle. Prepara cortes de entrevista.

1 Locutor “creativo”

Recrea un personaje de ficción, un texto, un concurso, una escena.

2 Redactores de informativos

Elaboran y leen los boletines sobre teletipos.

1 Productor

Apoya a todo el equipo, en especial al coordinador.

1 Técnico

Se encarga de realizar las operaciones técnicas de la Emisión.

La emisión deberá contar con Sintonías, Caretas, Indicativos, Cuñas, Cortinillas, Golpes, Efectos, y Otros Recursos, que elaborarán los alumnos, en función de los contenidos del programa y de la Emisora.

Habrá un modelo de Pauta de Emisión.

Bibliografía

Beltrán Moner, Rafael. *Ambientación musical*. IORTV. Madrid, 1991.

Guijarro, T. y Muela, C. *La música, la voz, los efectos y el silencio en publicidad. La creatividad en la producción del sonido*. Cie Dossat. Madrid, 2003.

Marx, Hnos., *Groucho y Chico, abogados*. Tusquets. Barcelona, 1989.

Ortiz, M. A. y Volpini, F., *Diseño de programas en radio. Guiones, géneros y fórmulas*. Paidós. Barcelona, 1998.