Asignatura: **HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA**
Profesor: Eduardo Rodríguez Merchán

OBJETIVOS

Contenido genérico de la asignatura y plan de trabajo:

La asignatura trata de ofrecer al alumno/a una visión general de la historia de la fotografía desde sus orígenes hasta nuestros días con especial hincapié en la historia de la fotografía en España y la historia de la fotografía en la prensa. El profesor tratará de introducir al alumno en las características históricas de este medio de comunicación sin olvidar las facetas teóricas y de reflexión sobre el medio fotográfico y sus aplicaciones comunicativas. Se intentará combinar los análisis teóricos y las exposiciones del profesor con el visionado de fotografías importantes de la historia de cada etapa estudiada, al mismo tiempo que se estudiarán los diferentes autores que han pasado a formar parte de esa historia.
Para los estudiantes que asistan regularmente, también será obligatoria la **entrega de un trabajo final** que se especificará durante el curso.

Informaciones adicionales:

Se trata de una **asignatura optativa de 4,5 créditos**, que se impartirá desde mediados de febrero hasta finales de mayo, durante tres horas semanales. **La asistencia es muy recomendada, puesto que la asignatura y su horario ha sido escogido por el alumno.**

Sólo se realizará un examen, a final del cuatrimestre y sobre toda la materia. No habrá pruebas parciales. El profesor valorará la participación en los debates que se propondrán durante el curso. Esta participación y el trabajo entregado serán tenidos en cuenta para la calificación final. *Los alumnos asistentes se examinarán de la materia impartida. Los no asistentes deberán examinarse del programa completo que se entregará al comienzo de curso.*

PROGRAMA

Se expone un programa de 8 bloques temáticos, con la advertencia inicial de que al tratarse de una asignatura de nueva impartición en el plan de estudios, será el propio desarrollo del curso el que marque las pautas temporales del programa y sus temas. Se dedicará entonces más espacio y tiempo a aquellos temas de mayor interés para el alumno y se resumirá el resto, facilitando bibliografía e información para estudiarlos. Como es lógico, para los alumnos asistentes a clase el examen versará sobre lo explicado en ellas.

Bloque 1. INTRODUCCIÓN

A. Una visión panorámica inicial de 160 años de historia de la fotografía (1830-1990)

B. Prehistoria y antecedentes. Cámaras lúcidas y oscuras. De Aristóteles a la litografía. Avances técnicos. El grabado y la búsqueda de la reproductibilidad.

Bloque 2. El siglo XIX. El descubrimiento

A. Niépce y Daguerre: los inventores y pioneros
B. La época del daguerrotipo: el espejo con memoria
C. Fotografía y arte: imagen única

Bloque 3. **El siglo XIX. La expansión de la fotografía (1850-1880).**

A. Papel y reproductibilidad
B. El calotipo y el retrato
C. Las diversas utilizaciones de la fotografía
D. El auge del colodión húmedo
E. Una ventana abierta al mundo: la fotografía viajera

Bloque 4. **El siglo XIX. La madurez de la fotografía (1880- 1914)**

A. Placa seca y el gelatino bromuro
B. George Eastman y Kodak
C. La búsqueda de la instantánea
D. La expansión de la fotografía artística
E. La fotografía como documento social
F. La "Farm Security Administration"

Bloque 5. **El siglo XX. Desarrollo técnico**

A. La evolución de las cámaras y emulsiones
B. El celuloide y el rollo
C. El flash y la fotografía cándida
D. La telefotografía
E. La polaroid y el color

F. El desarrollo de la fotografía de aficionados
G. La fotografía digital como frontera de un nuevo medio

Bloque 6. **El siglo XX. La fotografía y el arte**
A. Pictorialismo fotográfico
B. Las vanguardias y la fotografía
C. Fotomontajes y rayogramas
D. La Bahaus y la fotografía
E. Surrealismo fotográfico
F. El pop-art en la fotografía
G. La fotografía y los museos: la polémica sobre el arte fotográfico

Bloque 7. **El siglo XX. Fotografía y prensa**
A. La prensa ilustrada
B. La fotografía y los cambios en la concepción del periódico
C. Primeras fotografías en prensa. El caso español
D. Mesianismo fotográfico
E. La fotografía en las guerras
F. Las agencias gráficas modernas
G. Del fotoperiodismo al periodismo audiovisual

Bloque 8. **Historia de la fotografía en España**
A. La fotografía en la España del siglo XIX
B. Los daguerrotipistas pioneros
C. Dos extranjeros en la Corte de Isabel II: Clifford y Laurent
D. La expansión de la fotografía
E. Los grandes fotógrafos del primer tercio del XX
F. Los pictorialistas y Ortiz de Echagüe
G. La fotografía popular y Luis Escobar
H. Alfonso y el reporterismo gráfico
I. La Guerra Civil y la fotografía
J. La España franquista en imágenes
K. La imagen de la transición política

BIBLIOGRAFÍA

El profesor recomendará en cada uno de los bloques y temas una bibliografía específica, tratando de facilitar la preparación de la materia. Sin embargo, y como bibliografía general, se pueden recomendar las siguientes obras, teniendo en cuenta que antes de su compra (el tamaño y el precio de estas obras así lo aconsejan) el alumno debe revisarlas en bibliotecas para saber si de verdad cumplen con los objetivos y expectativas personales.

* Freund, Giséle. ***La fotografía como documento social***. Gustavo Gili. 1976
* Gernsheim, Helmut y Alison. ***Historia gráfica de la fotografía***. Omega. 1967
* Lemagny, J.C. y André Rouillé. ***Historia de la fotografía***. Alcor. 1988.
* López Mondejar, Publio. ***Historia de la fotografía en España***. Luwerg. 1997
* Newhall, Beamont. ***Historia de la fotografía***. Gustavo Gili. 1983
* Rodríguez Merchán, E. y Gómez Alonso, R. *Una historia de la fotografía en la prensa* (páginas 16 a 96), en ***Fotoperiodismo y edición. Historia y límites jurídicos***. (Diego Caballo, Ed.). Universitas, 2003.
* Rodríguez Merchán, Eduardo. ***25 años después. Memoria gráfica de una transición***. Fundación Telefónica, 2001.
* Rodríguez Merchán, Eduardo. *Fotografía y prensa en el siglo XIX.* Tesina de Licenciatura. Facultad de Ciencias de la Información. UCM, 1984. Inédita, consultable en biblioteca.
* Rodríguez Merchán, Eduardo. ***La realidad fragmentada. Un análisis de la fotografía en la prensa y de la evolución de su uso informativa***. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid. En papel, 1992. En soporte CDRom, 2001.
* Sougez, Marie-Loup. ***Historia de la fotografía***. Cátedra. 1981
* Tausk, Petr. ***Historia de la fotografía en el siglo XX***. Gustavo Gili, 1978