



## **ESTETICA MUSICAL**

**Profesor: Jesús Alcalde**

1. EL MATERIAL SONORO MUSICAL (Acústica musical)
  - Notas e intervalos. Escalas. Tonalidad.
  - Dinámica. Timbre. Duración
  - Otros parámetros de interés: transparencia, presencia, masa...
2. COMPONENTES DEL DISCURSO MUSICAL
  - Melodía. El paradigma melódico.
  - Armonía y texturas.
  - Ritmo. Funciones en el mensaje sonoro musical.
  - Tiempo y *tempo*
  - Expresión: el gesto musical.
3. FORMA Y FORMAS MUSICALES
  - Definir la forma. Patrones básicos.
  - Morfología y organización. Estereotipos de forma.
  - Tema y Variaciones, forma de elección en Comunicación.
  - Más allá de los estereotipos.
4. EL ANALISIS DE UNA PIEZA MUSICAL
  - Pautas de análisis
  - Audición y examen de la pieza.
  - Aplicaciones para la escucha, la ambientación musical, etc.
5. EL SIGNIFICADO DE LA MUSICA
  - Música y lenguaje
  - Significación, Sentido, Emoción
  - Música y esquemas mentales.
  - 4 modalidades de escucha.
5. PRINCIPALES MODOS DE PENSAR LA MUSICA
  - Edad Media y Renacimiento.
  - La época del Barroco
  - Clasicismo y Romanticismo.
  - Postromanticismo: las soluciones precursoras de la música de cine.
  - Rasgos de la música del siglo XX.
6. LA MUSICA DEL AUDIOVISUAL.
  - Definir la música cinematográfica.
  - Factores condicionantes: sintácticos y semánticos
  - Figuras retóricas de la música de cine.
  - Estándares de forma en la música cinematográfica.
  - Cómo decidir sobre la música.



## BIBLIOGRAFIA BASICA

(se facilitará en clase específica para cada tema)

- O. Karolyi. Introducción a la música. Alianza. 1984.  
Introducción a la música del s. XX. Alianza. 2000.
- J.R. Pierce. Los sonidos de la música. Labor. 1985.
- R. Bennet. Forma y diseño. Akal 1999
- L. B. Meyer: Emoción y significado en la música. Alianza. 2000  
El estilo en música. Pirámide 2000
- E. Fubini La estética musical desde la Antigüedad hasta el s. xx.  
Alianza 2002
- A. Storr. La Música y la mente. Paidós. 2002.
- M. Chion. El sonido. Paidós. 1999  
La música en el cine. Paidós.1997
- R. Lack. La música en el cine. Cátedra. 1999.
- J. Nieto. Música para la imagen. SGAE. 1996.