



**-Carrera: GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL (0853).**

**Asignatura: HISTORIA DEL CINE (803731)**

**Curso: Primero de Grado.**

**Carácter: Obligatoria.**

**Créditos ECTS: 6.**

**Profesor:** Emilio C. García Fernández (Catedrático de Universidad).

**Despacho:** 523 (Facultad de Ciencias de la Información. Edificio antiguo).

**Horario de clases:**

**Grupo B (primer semestre):**

**Aula 411:** Lunes de 9 a 11 horas; Martes de 11-13 horas.

**Grupo A (segundo semestre):**

**Aula: 409:** Lunes de 11-13 horas; Martes de 9-11 horas.

**Tutorías:** Primer semestre: Lunes de 11-13 y de 16-18 horas.

Martes de 9-11 y de 16-18 horas.

Segundo semestre: Lunes de 9-11 horas; Martes de 11 a 15 horas.

## **I. DENOMINACIÓN.**

La asignatura Historia del Cine se engloba en el módulo Historia y Teoría Audiovisual y en la materia Historia y cultura de la imagen dentro del Grado en Comunicación Audiovisual que se imparte en la Facultad de Ciencia de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

## **II. SISTEMA DE EVALUACIÓN.**

En líneas generales, la evaluación será continua a lo largo del semestre en el que se imparte la docencia. La participación activa y fundamentada del estudiante tanto en clase como en la realización de las actividades y ejercicios que indique el profesor para cada uno de los temas de la asignatura, así como el seguimiento en tutorías del mismo, determinarán la nota global de sus resultados.

Los contenidos de la asignatura Historia del Cine atienden a un planteamiento teórico, de estudio y análisis que se proyecta fundamentalmente en el aula, porque las explicaciones contemplan el uso de ejemplos visuales y audiovisuales como garantía de aprendizaje, así como en los visionados que ha de realizar el alumno con la orientación del profesor.

En este sentido, la distribución que se hace de la carga lectiva, grupal y personal, responde al siguiente criterio:

- Las clases, el examen y la tutoría: 70 % de la nota global.
- Las actividades, exposiciones en el aula y los trabajos prácticos del alumno: 30% de la nota global.
- La participación activa del alumno en su formación (clases, tutorías, prácticas, trabajos) ayudarán en la mejora de la nota global.

### **Asistencia a clase y participación en la formación**

De acuerdo con el Estatuto del Estudiante (BOCM, nº 181, de 1 de agosto de 1997), en su artículo 43 (Asistencia a clase) *“El estudiante deberá asistir a las clases, teóricas y prácticas, y participar responsablemente en las demás actividades orientadas a completar su formación. El*



*estudiante deberá entregar la ficha de clase al Profesor de cada asignatura en el plazo de quince días a contar desde el comienzo de las clases”.*

De acuerdo con el Real Decreto 1791/2010, de 30 de diciembre, por el que se aprueba el Estatuto del Estudiante Universitario.

En su Artículo 8 (*Derechos específicos de los estudiantes de grado*), se lee: d) A recibir una formación teórico-práctica de calidad y acorde con las competencias adquiridas según lo establecido en las enseñanzas previas; y e) A recibir orientación y tutoría personalizadas en el primer año y durante los estudios, para facilitar la adaptación al entorno universitario y el rendimiento académico, así como en la fase final con la finalidad de facilitar la incorporación laboral, el desarrollo profesional y la continuidad de su formación universitaria.

En su Artículo 13 (*Deberes de los estudiantes universitarios*): 1. Los estudiantes universitarios deben asumir el compromiso de tener una presencia activa y corresponsable en la universidad, deben conocer su universidad, respetar sus Estatutos y demás normas de funcionamiento aprobadas por los procedimientos reglamentarios; y 2. Entendidos como expresión de ese compromiso, los deberes de los estudiantes universitarios serán los siguientes: a) El estudio y la participación activa en las actividades académicas que ayuden a completar su formación; b) Respetar a los miembros de la comunidad universitaria...; c) Cuidar y usar debidamente los bienes, equipos, instalaciones o recinto de la universidad...; d) Abstenerse de la utilización o cooperación en procedimientos fraudulentos en las pruebas de evaluación, en los trabajos que se realicen o en documentos oficiales de la universidad.

### **III. ACTIVIDADES FORMATIVAS CON SU CONTENIDO EN ECTS, SU METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE, Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DEBE ADQUIRIR EL ESTUDIANTE.**

La metodología a aplicar en la práctica docente de la asignatura Historia del Cine combinará los imprescindibles fundamentos teóricos y los ejemplos prácticos que el profesor desarrolle en cada caso, todo ello encaminado a obtener los resultados formativos que consoliden el aprendizaje y la adquisición de competencias del alumno. En esta metodología se aplicará un aprendizaje que entienda de la participación del alumno, fomentando la colaboración entre los miembros del grupo (del aula).

Desde el primer día, el alumno contará con toda la información que le permitirá saber cuál va a ser su proceso de aprendizaje.

La asignatura tendrá una serie de actividades formativas que, en líneas generales, serán:

- Clases magistrales: en las que se impartirán los contenidos teóricos de la asignatura. (2 créditos ECTS).
- Clases y ejemplo prácticos: análisis de imágenes, casos y ejemplos que ayuden a comprender los contenidos teóricos. Serán desarrollados en el aula y los alumnos participarán de manera individual o grupal, en función de lo específico del caso a abordar y del número de alumnos. (1,5 créditos ECTS)
- Trabajo del alumno: Estudio y análisis de películas, tutelado por el profesor, a partir de la lista que se ofrece en este programa al inicio del curso; además el desarrollo de un tema del programa en el que participarán



varios alumnos, grupo que se concretará al inicio del curso. (2 créditos ECTS).

- Tutorías: Tiempo dedicado al apoyo y asesoramiento del profesor quien dirigirá el trabajo personal del alumno a lo largo del semestre. La formación será de colaboración permanente entre el profesor y el alumno. (0,5 créditos ECTS).

La asignatura tendrá el grado de flexibilidad que exigen los contenidos de la misma, siempre manteniendo su especificidad. Las actividades formativas en Historia del Cine son obligatorias.

El alumno dispondrá en el Campus Virtual de todas las indicaciones, directrices y los materiales formativos que requiera la asignatura. El alumno tendrá que utilizar estas herramientas tecnológicas a lo largo del semestre.

#### **IV. OBSERVACIONES.**

A lo largo de la Historia de la Humanidad se ha generado y acumulado un sin fin de referencias icónicas cuyo conocimiento hoy es imprescindible para todo alumno que quiera dedicarse profesionalmente al mundo audiovisual. Desde los soportes más antiguos hasta las tecnologías actuales que hoy dominan el mundo del ciudadano, las manifestaciones icónicas que han generado la aparición de otras más novedosas no son más que recursos visuales o audiovisuales que desde la simplicidad han alcanzado un modelo mosaico, generando conceptos muy variopintos de la cultura audiovisual.

En este sentido se debe contemplar la Historia del Cine, la historia de un medio que ha influido de manera determinante en la sociedad contemporánea. En el desarrollo del cine han tenido mucho que ver no sólo los modelos industriales sino, también, aquellos impulsados por la concepción narrativa de los directores, la intuición creativa de sus directores de fotografía, las historias escritas por los guionistas, la interpretación de unos actores y la aportación de todo un conjunto de profesionales que, sin duda, han confirmado a lo largo del tiempo que la cultura de la imagen, su cultura audiovisual, sería fundamental en la evolución de la industria y el arte cinematográfico.

En este itinerario se contemplan, de fondo, no sólo el pasado pictórico o las variantes del mural, sino también la estampa, la caricatura, el cartel, la fotografía, el cómic, la televisión, el vídeo o la imagen de síntesis y el videojuego. Manifestaciones que hablan del hombre, de su creatividad, vivencias y modelos comunicativos y de entretenimiento, y que influyeron de manera importante en sus costumbres sociales.

Con todo ello se pretende que el alumno entienda la obra audiovisual como algo que se interrelaciona con otras disciplinas como la literatura, la historia, el arte, la filosofía..., pues el cine, la fotografía, etc., no se mueven en un mundo cerrado, sino que se establece una relación de ida y vuelta, de mutua influencia con otros campos del saber.

Los contenidos de la asignatura Historia del Cine coordinarán sus niveles formativos de tal manera que el alumno progrese en conocimientos y alcance los objetivos que se proponen en las mismas.

Se trata de un módulo específico de carácter general que proporcionará al alumno los conocimientos necesarios en todo lo que tiene que ver con la cultura de la imagen, la historia del cine, el análisis y la teoría del texto audiovisual y los fundamentos de la narrativa audiovisual.



## V. DESCRIPCIÓN DE LAS COMPETENCIAS.

### ***De carácter general:***

*Capacidad para comprender los cambios y la evolución histórica de la imagen y de la cultura audiovisual, así como los distintos modelos del lenguaje cinematográfico, audiovisual y multimedia y su interrelación con la sociedad.*

### ***De carácter específico:***

*1. Conocimiento de la historia y evolución del cine a través de sus soportes y propuestas estéticas, artísticas e industriales, además de su relevancia social, cultural y económica a lo largo del tiempo. Conocimiento de la relación entre la evolución tecnológica e industrial y el lenguaje audiovisual teniendo en cuenta los conceptos teórico-prácticos de las representaciones narratológicas visuales, auditivas y audiovisuales, los sistemas de comunicación y los valores simbólicos y culturales que favorecen una correcta interpretación y análisis de los signos o códigos de la imagen en toda su extensión, desde las perspectivas de los modelos teóricos.*

*2. Capacidad para entender y asimilar los procesos estéticos de la cultura de la imagen. Entendiendo los distintos grados e importancia del uso de la estética audiovisual: cine, televisión, Internet.*

*3. Conocimiento de los fundamentos artísticos, históricos, literarios, sociológicos, económicos, etc., que le permitan disponer de los recursos necesarios para decidir mediante criterios propios y hacerse aconsejar ante cada producción audiovisual.*

## VI. CAMPUS VIRTUAL.

La asignatura de Historia del Cine tendrá el programa en el Campus Virtual de la UCM. En dicha página el profesor irá situando todo aquello que pueda orientar al alumno para el mejor conocimiento de la materia. Todos los alumnos deben entrar en la página siempre que el profesor se lo indique. Es obligatorio que el estudiante utilice esta herramienta pues parte de la información necesaria para el correcto desarrollo de la asignatura sólo se ofrecerán en esta plataforma.

El Campus virtual se considera clase docente por lo tanto el buen uso de esta herramienta será beneficioso para el aprendizaje del alumno y el mal uso será sancionado y penalizado.

El Campus virtual no es, en ningún caso, un espacio para tutorías personales.

## VII. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

### **1. Los recursos pre-cinematográficos.**



- 1.1. Inventores y propuestas de espectáculo.
- 1.2. La disposición de la imagen en movimiento.
- 1.3. Hacia la invención del cine.

## **2. De la sorpresa a los primeros relatos (1895-1909).**

- 2.1. Instantes cercanos a la imagen en movimiento.
- 2.2. El cine como espectáculo de masas.
- 2.3. Modelos creativos y temáticos.
- 2.4. Las redes de comercialización.

## **3. La consolidación de una industria (1910-1919).**

- 3.1. Del Cinematógrafo al Cine.
- 3.2. El cine estadounidense.
- 3.3. Las aportaciones del cine europeo.
- 3.4. El cine en el resto del mundo.
- 3.5. El cine como expresión artística e ideológica.
- 3.6. Cine y sociedad.

## **4. El cine como espectáculo y como manifestación artística (1920-1929).**

- 4.1. El cine estadounidense conquista del mundo.
- 4.2. La consolidación del cine europeo.
- 4.3. El cine en el resto del mundo.
- 4.4. Cine y sociedad.
- 4.5. La radio y la implantación del cine sonoro.

## **5. El paso del mudo al sonoro en el cine mundial (1930-1939).**

- 5.1. El desarrollo del cine sonoro en la industria estadounidense.
- 5.2. Los géneros como modelo de referencia.
- 5.3. El cine sonoro se extiende por Europa.
- 5.4. El cine sonoro en el resto del mundo.
- 5.5. Cine y sociedad.
- 5.6. Radio, cine y televisión, medios que se necesitan.

## **6. La producción cinematográfica en tiempos de conflicto (1940-1949).**

- 6.1. Hollywood: guerra y postguerra.
- 6.2. La continuidad del cine estadounidense de género.
- 6.3. El cine europeo de los cuarenta.
- 6.4. El cine en el resto del mundo.
- 6.5. El negocio del cine: los problemas mundiales.
- 6.6. Cine y sociedad.
- 6.7. Cine y televisión.

## **7. ¿El ocaso de los dioses?: Nuevos estilos frente a viejos relatos (1950-1969).**

- 7.1. Corren nuevos aires en el cine estadounidense.
- 7.2. Los nuevos cines europeos.
- 7.3. El cine en el resto del mundo.
- 7.4. Las redes de comercialización cinematográfica.



- 7.5. Cine y sociedad.
- 7.6. Radio, televisión y cine.

#### **8. Los hijos de la televisión y los cines al aire libre (1970-1979).**

- 8.1. Nuevos cambios en la estructura de Hollywood.
- 8.2. La oferta cinematográfica europea.
- 8.3. El cine en el resto del mundo.
- 8.4. Ocio y negocio.
- 8.5. Cine y sociedad.
- 8.6. Televisión y cine.

#### **9. A la sombra de un cine revisitado y deslumbrante (1980-1999).**

- 9.1. La transformación generalizada de Hollywood.
- 9.2. Consolidación tecnológica de la industria del entretenimiento.
- 9.3. Videojuego, cine y cómic al alcance del consumidor.
- 9.4. Europa bajo el peso de la “excepción cultural”.
- 9.5. El cine en el resto del mundo.
- 9.6. Cine y televisión en el cambio tecnológico de sociedad.

#### **10. Cine, tecnología y espectáculo en el siglo xxi.**

- 10.1. La producción cinematográfica norteamericana.
- 10.2. Cine y tecnología: creación y espectáculo desde la animación.
- 10.3. El cine europeo.
- 10.4. Otras cinematografías.
- 10.5. Nuevos soportes, nuevos espacios para el entretenimiento.
- 10.6. El ciudadano del mundo en plena globalización audiovisual: la “next gen”.
- 10.7. Sociedad, ecología y consumo audiovisual.

### **VIII. TRABAJO PRÁCTICO A DESARROLLAR POR EL ALUMNO.**

#### **VIII.1. Películas de visionado obligatorio.**

El alumno debe visionar las películas que se indican en la siguiente lista con el objeto de disponer de referencias visuales adecuadas.

Se recomienda al alumno que haga su propia ficha de cada película. Para ello le aconsejamos que siga el breve modelo que se indica a continuación:

*Ficha básica que el alumno tiene que realizar en cada una de las películas:*

*Sinopsis:* debe realizar, tras el visionado, un breve resumen con el argumento de la película (15 líneas).

*Producción:* Debe hablar de la producción, la dirección y los actores principales, género al que pertenece o movimiento (15 líneas).

*Elementos estéticos:* Debe hablar del espacio y tiempo cinematográficos, del montaje, la planificación, la puesta en escena, de la fotografía, la música y todo aquello que resulta esencial en el proceso creativo del filme (30 líneas).



Para la realización de su ficha debe seguir algún libro que le ayude a comprender mejor todas estas cuestiones. En la bibliografía básica tiene un libro adecuado para esta iniciación (Marcos Molano, Mar: *Elementos estéticos del cine. Manual de dirección cinematográfica*).

**Películas que tiene que ver el alumno durante el curso y que entran en el examen:**

Recomendamos al alumno que vaya visionando estas películas en función del temario que se va impartiendo en clase. Debe anticiparse al contenido que se va a explicar para tener la referencia necesaria cuando el profesor hable de dichas películas.

*El nacimiento de una nación (The Birth of a Nation, 1915)*, de David Wark Griffith.

*El gabinete del Dr. Caligari (Das kabinett des Dr. Caligari, 1919)*, de Robert Wiene.

*El acorazado Potemkin (Bronenosets Potyomkin, 1925)*, de Sergei M. Eisenstein.

*El ángel azul (Der blaue Engel, 1930)*, de Joseph von Sternberg.

*Luces de la ciudad (City Lights, 1931)*, de Charles Chaplin.

*La diligencia (Stagecoach, 1939)*, de John Ford.

*El gran dictador (The Great Dictator, 1940)*, de Charles Chaplin.

*Ciudadano Kane (Citizen Kane, 1941)*, de Orson Welles.

*Casablanca (1942)*, de Michael Curtiz.

*Iván el Terrible (Ivan Groznyy, 1944)*, de Sergei M. Eisenstein.

*Ladrón de bicicletas (Ladri di biciclette, 1948)*, de Vittorio de Sica.

*El tercer hombre (The Third Man, 1949)*, de Carol Reed.

*Solo ante el peligro (High Noon, 1952)*, de Fred Zinnemann.

*Los siete samuráis (Shichinin no samurai, 1954)*, de Akira Kurosawa.

*Senderos de gloria (Paths of Glory, 1957)*, de Stanley Kubrick.

*Los cuatrocientos golpes (Les quatre cents coups, 1959)*, de François Truffaut.

*Con faldas y a lo loco (Some Like It Hot, 1959)*, de Billy Wilder

*Al final de la escapada (A bout de souffle, 1960)*, de Jean Luc Godard.

*Psicosis (Psycho, 1960)*, de Alfred Hitchcock.

*Viridiana (1961)*, de Luis Buñuel.

*Matar a un ruiseñor (To Kill a Mockingbird, 1962)*, de Robert Mulligan.

*El verdugo (1963)*, de Luis García Berlanga.

*Andrei Rublev (Andrey Rublyov, 1966)*, de Andrei Tarkovski.

*Easy Rider. Buscando mi destino (Easy Rider, 1969)*, de Dennis Hopper.

*El padrino (The Godfather, 1972)*, de Francis Ford Coppola.

*Annie Hall (Annie Hall, 1977)*, de Woody Allen.

*Alien, el octavo pasajero (Alien, 1979)*, de Ridley Scott.

*Mujeres al borde de un ataque de nervios (1988)*, de Pedro Almodóvar.

*Cinema Paradiso (Nuovo Cinema Paradiso, 1988)*, de Giuseppe Tornatore.

*Sin perdón (Unforgiven, 1992)*, de Clint Eastwood.

*Tesis (1995)*, de Alejandro Amenábar.

*Rompiendo las olas (Breaking The Waves, 1996)*, de Lars von Trier.

*La vida es bella (La vita è bella, 1997)*, de Roberto Benigni.



*La vida de los otros (Das leben der Anderen, 2006)*, de Florian Henckel von Donnersmarck.

## **VIII.2. Trabajo práctico que tiene que realizar y exponer el alumno.**

Durante la primera semana de clase, los alumnos tendrán que organizarse en grupos de 3 personas para realizar uno de los siguientes trabajos de la lista. No se pueden repetir los temas.

Los temas se expondrán en clase, en la parte final del curso, con el fin de que los alumnos dispongan del tiempo suficiente para su preparación.

Los requisitos del trabajo son los siguientes:

El grupo correspondiente tendrá que exponer su trabajo ante los demás compañeros.

La duración para dicha exposición será de 20 minutos.

Se valorará la exposición (la claridad y valor pedagógico del contenido), la selección de imágenes (fragmentos) para documentar la exposición y la documentación utilizada para preparar el tema.

Los 30 temas a elegir son:

1. El western americano de los años cincuenta.
2. El cine musical americano de los años cincuenta.
3. El cine de ciencia ficción americano de los cincuenta.
4. La comedia americana (de los cincuenta, sesenta y setenta).
5. Los realizadores americanos de televisión llegan al cine (años cincuenta).
6. El cine japonés de los años cincuenta.
7. El cine francés (años cincuenta y sesenta)
8. El "Free Cinema" británico (años cincuenta y sesenta).
9. El Nuevo Cine Español (años sesenta).
10. El cine italiano de los años cincuenta y sesenta.
11. El cine alemán (de los años sesenta hasta hoy).
12. El cine nórdico (de los años cincuenta hasta hoy)
13. El western europeo (años sesenta y setenta).
14. El musical americano de los setenta.
15. El cine de terror americano de los setenta hasta hoy.
16. El western americano de los años setenta hasta hoy.
17. El cine de catástrofes y de aventuras americano (de los setenta hasta hoy).
18. El cine bélico (de los setenta hasta hoy).
19. El cine británico y los Monty Python (de los años setenta hasta hoy).
20. El cine francés (de los años ochenta hasta hoy).
21. El cine español (de los años setenta hasta finales de los noventa).
22. El cine italiano (años setenta hasta hoy).





23. El cine australiano y neozelandés (desde los setenta hasta hoy).
24. El cine asiático (desde los ochenta hasta hoy).
25. La comedia americana (de los ochenta hasta hoy).
26. El cine independiente americano (desde los ochenta hasta hoy).
27. Los nuevos actores de Hollywood (desde los cincuenta hasta hoy).
28. Consolidación tecnológica de la industria del entretenimiento.
29. Videojuego, cine y cómic al alcance del consumidor.
30. Evolución del consumo cinematográfico (desde los ochenta hasta hoy).

## IX. PELÍCULAS RECOMENDADAS.

*Las películas que se incluyen en esta lista es una guía y se recomiendan al alumno con el fin de que vaya adquiriendo la base audiovisual necesaria que le permita entender, a lo largo de todo el Grado, en cursos sucesivos, el contenido de otras asignaturas. Además se le anima a que vea todo el cine que pueda y de cualquier época, porque serán, sin duda, la base de sus argumentos profesionales futuros.*

(Lista elaborada por el Profesor Emilio C. García Fernández como apoyo a la docencia y formación de los alumnos). ©

### **Películas**

*Cabiria (Cabiria, 1914), de Giovanni Pastrone (Piero Fosco).*

*Intolerancia (Intolerance: Love's Struggle Throughout th Ages, 1916), de David W. Griffith.*

*Juana de Arco (Joan of Arc, 1917), de Cecil B. DeMille.*

*Armas al hombro (Shoulder Arms, 1918), de Charles Chaplin.*

*El Golem (Der Golem, 1920), de Paul Wegener.*

*El chico (The Kid, 1921), de Charles Chaplin.*

*Las dos huerfanitas (Orphans of the Storms, 1921), de David W. Griffith.*

*Nosferatu (Nosferatu, eine sumphonie des grauens, 1922), de Friedrich W. Murnau.*

*El doctor Mabuse (Dr. Mabuse, der spieler, 1922), de Fritz Lang.*

*El jorobado de Nuestra Señora (The Hunchback of Nôtre Dame, 1923), de Wallace Worsley.*

*Una mujer de París (A Woman of Paris, 1923), de Charles Chaplin.*

*El ladrón de Bagdad (The Thief of Bagdad, 1924), de Raoul Walsh.*

*Los Nibelungos (Die Nibelungen, 1924), de Fritz Lang.*

*La quimera del oro (The Gold Rush, 1925), de Charles Chaplin.*

*El gran desfile (The Big Parade, 1925), de King Vidor.*

*Ben Hur (Ben Hur, 1925), de Fred Niblo.*

*El maquinista de la General (The General, 1926), de Buster Keaton y Clyde Bruckman.*

*Octubre (Oktyabr, 1927), de Sergei M. Eisenstein.*

*El cantor de jazz (The Jazz Singer, 1927), de Alan Crosland.*

*Alas (Wings, 1927), de William A. Wellman.*

*Amanecer (Sunrise, 1927), de Friedrich W. Murnau.*

*El cameraman (The Cameraman, 1928), de Buster Keaton*



*La pasión de Juana de Arco (La passion de Jeanne d'Arc, 1928)*, de Carl Theodor Dreyer.

*El hombre de la cámara (Chelovek s kinoapparatom, 1929)*, de Dziga Vertov.

*La caja de Pandora (Die büchse der Pandora, 1929)*, de Georg Wilhelm Pabst.

*Hampa dorada (Little Caesar, 1930)*, de Mervyn LeRoy.

*Sin novedad en el frente (All Quiet on the Western Front, 1930)*, de Lewis Milestone.

*La edad de oro (L'age d'or, 1930)*, Luis Buñuel y Salvador Dalí.

*La aldea maldita (1930)*, de Florián Rey.

*M, el vampiro de Düsseldorf (M, 1931)*, de Fritz Lang.

*El doctor Frankenstein (Frankenstein, 1931)*, de James Whale.

*Scarface, el terror del hampa (Scarface, 1932)*, de Howard Hawks.

*El expreso de Shanghai (Shanghai Express, 1932)*, de Josef von Sternberg.

*Adiós a las armas (A Farewell to Arms, 1932)*, de Frank Borzage

*King Kong (King Kong, 1933)*, de Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack.

*La vida privada de Enrique VIII (The Private Life of Henry VIII, 1933)*, de Alexander Korda.

*El altar de la moda (Fashions of 1934, 1934)*, de William Dieterle.

*Hombres de Arán (Man of Aran, 1934)*, de Robert Flaherty.

*Sucedió una noche (It Happened One Night, 1934)*, de Frank Capra.

*La viuda alegre (The Merry Widow, 1934)*, de Ernst Lubitsch.

*Rebelión a bordo (Mutiny on the Bounty, 1935)*, de Frank Lloyd.

*El delator (The Informer, 1935)*, de John Ford.

*El capitán Blood (Captain Blood, 1935)*, de Michael Curtiz.

*Tres lanceros begalies (Lives of a Bengal Lancer, 1935)*, de Henry Hathaway.

*Una noche en la ópera (A Night at the Opera, 1935)*, de Sam Wood.

*La kermese heroica (La kermese heroique, 1935)*, de Jacques Feyder.

*El triunfo de la voluntad (Triumph des Willens, 1935)*, de Leni Riefenstahl.

*Furia (Fury, 1936)*, de Fritz Lang.

*Tiempos modernos (Modern Times, 1936)*, de Charles Chaplin

*La carga de la brigada ligera (The Charge of the Light Brigade, 1936)*, de Michael Curtiz.

*Ha nacido una estrella (A Star is Born, 1937)*, de William A. Wellman.

*La calle sin salida (Dead End, 1937)*, de William Wyler.

*La gran ilusión (La grande illusion, 1937)*, de Jean Renoir.

*La fiera de mi niña (Bringing up Baby, 1938)*, de Howard Hawks.

*Jezabel (Jezabel, 1938)*, de William Wyler.

*Vive como quieras (You Can't Take it With You, 1938)*, de Frank Capra.

*Alexander Nevski (Aleksandr Nevskiy, 1938)*, de Sergei M. Eisenstein.

*El muelle de las brumas (Le quai des brumes, 1938)*, de Marcel Carné.

*Olimpiada (Olympia, 1938)*, de Leni Riefenstahl.

*Ninotchka (1939)*, de Ernst Lubitsch.

*Cumbres borrascosas (Wuthering Heights, 1939)*, de William Wyler.

*El mago de Oz (The Wizard of Oz, 1939)*, de Victor Fleming.

*Lo que el viento se llevó (Gone With the Wind, 1939)*, de Victor Flemnig.

*La regla del juego (La règle du jeu, 1939)*, de Jean Renoir.

*Las uvas de la ira (The Grapes of Wrath, 1940)*, de John Ford.

*La carta (The Letter, 1940)*, de William Wyler.



*Rebeca (Rebecca, 1940)*, de Alfred Hitchcock.  
*El halcón maltés (The Maltese Falcon, 1941)*, de John Huston.  
*Sospecha (Suspicion, 1941)*, de Alfred Hitchcock.  
*Las tres noches de Eva (The Lady Eve, 1941)*, de Preston Sturges.  
*Ser o no ser (To Be or Not to Be, 1942)*, de Ernst Lubitsch.  
*La mujer pantera (Cat People, 1942)*, de Jacques Tourneur.  
*Rojo y negro (1942)*, de Carlos Arévalo.  
*Incidente en Ox-Bow (The Ox-Bow Incident, 1943)*, de William A. Wellman.  
*María Candelaria (María Candelaria, 1943)*, de Emilio Fernández.  
*Laura (Laura, 1944)*, de Otto Preminger.  
*Perdición (Double Indemnity, 1944)*, de Billy Wilder.  
*Escuela de sirenas (Bathing Beauty, 1944)*, de George Sidney.  
*Los mejores años de nuestra vida (The Best Years of Ours Lives, 1945)*, de William Wyler.  
*También somos seres humanos (The Story of G.I. Joe, 1945)*, de William A. Wellman.  
*Roma, ciudad abierta (Roma, città aperta, 1945)*, de Roberto Rossellini.  
*La vida en un hilo (1945)*, de Edgar Neville.  
*Duelo al sol (Duel in the Sun, 1946)*, de King Vidor.  
*Gilda (Gilda, 1946)*, de Charles Vidor.  
*¡Qué bello es vivir! (It's a Wonderful Life, 1946)*, de Frank Capra.  
*La conjura de los boyardos (Ivan Groznyy: Skaz Vmroy-Boyarskyy zagovor, 1946; estrenada en 1958)*, de Sergei M. Eisenstein.  
*La dama de Shanghai (The Lady from Shanghai, 1947)*, de Orson Welles.  
*Cuerpo y alma (Body and Soul, 1947)*, de Robert Rossen.  
*El tesoro de Sierra Madre (The Treasure of Sierra Madre, 1948)*, de John Huston.  
*Hamlet (Hamlet, 1948)*, de Laurence Olivier.  
*Alemania, año cero (Germania, anno zero, 1948)*, de Roberto Rossellini.  
*La calle sin sol (1948)*, de Rafael Gil.  
*La costilla de Adán (Adam's Rib, 1949)*, de George Cukor.  
*Arroz amargo (Riso amaro, 1949)*, de Giuseppe de Santis.  
*Pasaporte para Pimlico (Passport to Pimlico, 1949)*, de Henry Cornelius.  
*El crepúsculo de los dioses (Sunset Boulevard, 1950)*, de Billy Wilder.  
*Eva al desnudo (All About Eve, 1950)*, de Joseph L. Mankiewicz.  
*Los olvidados (1950)*, de Luis Buñuel.  
*Rashomon (1950)*, de Akira Kurosawa.  
*Un americano en París (An American in Paris, 1951)*, de Vincente Minnelli.  
*Un tranvía llamado Deseo (A Streetcar Named Desire, 1951)*, de Elia Kazan.  
*La Reina de África (The African Queen, 1951)*, de John Huston.  
*Surcos (1951)*, de Juan Antonio Nieves Conde.  
*Cautivos de mal (The Bad And The Beautiful, 1952)*, de Vincente Minnelli.  
*Cantando bajo la lluvia (Singin' in the rain, 1952)*, de Stanley Donen y Gene Nelly.  
*El hombre tranquilo (The Quiet Man, 1952)*, de John Ford.  
*¡Bienvenido Mister Marshall! (1952)*, de Luis G. Berlanga.  
*De aquí a la eternidad (From Here to Eternity, 1953)*, de Fred Zinnemann.  
*Cuentos de Tokio (Tokio Monogatari, 1953)*, de Yasujizo Ozu.  
*Las vacaciones de Monsieur Hulot (Les vacances de Monsieur Hulot, 1953)*, de Jacques Tati.



*La ventana indiscreta (Rear Window, 1954)*, de Alfred Hitchcock.  
*La ley del silencio (On the Waterfront, 1954)*, de Elia Kazan.  
*La Strada (La Strada, 1954)*, de Federico Fellini.  
*Al este del Edén (East of Eden, 1955)*, de Elia Kazan.  
*Rebelde sin causa (Rebel Without a Cause, 1955)*, de Nicholas Ray.  
*La noche del cazador (The Night of the Hunter, 1955)*, de Charles Laughton.  
*Ricardo III (Richard III, 1955)*, de Laurence Olivier.  
*El séptimo sello (Det sjunde inseglet, 1956)*, de Ingmar Bergman.  
*Centauros del desierto (The Searchers, 1956)*, de John Ford.  
*Escrito sobre el viento (Critten on the Wind, 1956)*, de Douglas Sirk.  
*La invasión de los ladrones de cuerpos (Invasion of the Body Snatchers, 1956)*, de Donald Siegel.  
*Calle Mayor (1956)*, de Juan Antonio Bardem.  
*Doce hombres sin piedad (12 Angry Men, 1957)*, de Sidney Lumet.  
*Fresas salvajes (Smultronstället, 1957)*, de Ingmar Bergman.  
*El puente sobre el río Kwai (The Bridge on the River Kwai, 1957)*, de David Lean.  
*El último cuplé (1957)*, de Juan de Orduña.  
*Sed de mal (Touch of evil, 1958)*, de Orson Welles.  
*Mi tío (Mon Oncle, 1958)*, de Jacques Tati.  
*Ben Hur (1959)*, de William Wyler.  
*Un lugar en la cumbre (Room at the Top, 1959)*, de Jack Clayton  
*La dulce vida (La dolce vita, 1960)*, de Federico Fellini  
*Los siete magníficos (The Magnificent Seven, 1960)*, de John Sturges.  
*El fotógrafo del pánico (Peeping Tom, 1960)*, de Michael Powell.  
*El apartamento (The Apartment, 1960)*, de Billy Wilder.  
*Viridiana (1961)*, de Luis Buñuel.  
*El buscavidas (The Hustler, 1961)*, de Robert Rossen.  
*Amor sin barreras (West side Story, 1961)*, de Robert Wise y Jerome Robbins.  
*Lawrence de Arabia (Lawrence of Arabia, 1962)*, de David Lean.  
*Días de vino y rosas (Days of Wine and Roses, 1963)*, de Blake Edwards.  
*Cleopatra (Cleopatra, 1963)*, de Joseph Leo Mankiewicz.  
*El gatopardo (Il gattopardo, 1963)*, de Luchino Visconti.  
*La soledad del corredor de fondo (The Loneli ness of the Long-Distance runner, 1963)*, de Tony Richardson.  
*Fellini, ocho y medio (Otto e mezzo, 1963)*, de Federico Fellini.  
*Mi bella dama (My Fair Lady, 1964)*, de George Cukor.  
*Dios y el diablo en la tierra del sol (Deus e o diabo na terra do sol, 1964)*, de Glauber Rocha.  
*El evangelio según San Mateo (Il vangelo secondo Mateo, 1964)*, de Pier Paolo Pasolini.  
*La tía Tula (1964)*, de Miguel Picazo.  
*La caza (1965)*, de Carlos Saura.  
*Deseo de una mañana de verano/Blow up (Blow up, 1966)*, de Michelangelo Antonioni.  
*Un hombre para la eternidad (A Man for All Seasons, 1966)*, de Fred Zinnemann.  
*El graduado (The Graduate, 1967)*, de Mike Nichols.  
*Bonnie y Clyde (Bonnie & Clyde, 1967)*, de Arthur Penn.  
*Trenes rigurosamente vigilados (Ostre sledovane vlaky, 1967)*, de Jiri Menzel.



*2001: una odisea del espacio (2001: A Space Odyssey, 1968)*, de Stanly Kubrick.  
*La semilla del diablo (Rosemary's Baby, 1968)*, de Roman Polanski  
*Cowboy de medianoche (Midnight Cowboy, 1969)*, de John Schlesinger.  
*La caída de los dioses (La caduta degli dei, 1969)*, de Luchino Visconti.  
*Mi noche con Maud (Ma nuit chez Maud, 1969)*, de Eric Rohmer.  
*La vida privada de Sherlock Homes (The Private Life of Sherlock Holmes, 1970)*, de Billy Wilder.  
*Patton (Patton, 1970)*, de Franklin J. Schaffner.  
*M.A.S.H. (M.A.S.H., 1970)*, de Robert Altman.  
*Mi vida es mi vida (Five Easy Pieces, 1970)*, de Bob Rafelson.  
*Perros de paja (Straw dogs, 1971)*, de Sam Peckinpah.  
*La última película (The Last Pictures Show, 1971)*, de Peter Bogdanovich.  
*Contra el imperio de la droga (The French Connection, 1971)*, de William Friedkin.  
*Muerte en Venecia (Morte in Venecia, 1971)*, de Luchino Visconti.  
*El último tango en París (Ultimo tango a Parigi, 1972)*, de Bernardo Bertolucci.  
*El discreto encanto de la burguesía (Le charme discret de la bourgeoisie, 1972)*, de Luis Buñuel.  
*Cabaret (Cabaret, 1972)*, de Bob Fosse.  
*La huella (Sleuth, 1973)*, de Joseph Leo Mankiewicz.  
*El espíritu de la colmena (1973)*, de Víctor Erice.  
*American Graffiti (American Graffiti, 1973)*, de George Lucas.  
*Chinatown (Chinatown, 1974)*, de Roman Polanski.  
*Dersu Uzala/El cazador (Dersu Uzala, 1974)*, de Akira Kurosawa.  
*La conversación (The Conversation, 1974)*, de Francis Ford Coppola.  
*Tiburón (Jaws, 1975)*, de Steven Spielberg.  
*Alguien voló sobre el nido del cuco (One Flew Who Would be King, 1975)*, de Milos Forman.  
*Furtivos (1975)*, de José Luis Borau.  
*Taxi Driver (Taxi Driver, 1976)*, de Martin Scorsese.  
*Todos los hombres del presidente (All The President's Men, 1976)*, de Alan J. Pakula.  
*La guerra de las galaxias (Star Wars, 1977)*, de George Lucas.  
*Fiebre del sábado noche (Saturday Night Fever, 1977)*, de John Badham.  
*El amigo americano (Der Amerikanische Freund, 1977)*, de Wim Wenders.  
*El cazador (The Deer Hunter, 1978)*, de Michael Cimino.  
*El expreso de medianoche (Mignight Express, 1978)*, de Alan Parker.  
*Apocalipsis Now (Apocalipsis Now, 1979)*, de Francis Ford Coppola.  
*Empieza el espectáculo (All That Jazz, 1979)*, de Bob Fosse.  
*El tambor de hojalata (Die Blechtrommel, 1979)*, de Volker Schlöndorff.  
*El resplandor (The Shining, 1980)*, de Stanley Kubrick.  
*Toro salvaje (Raging Bull, 1980)*, de Martin Scorsese.  
*En busca del Arca perdida (Raiders of the Lost Ark, 1981)*, de Steven Spielberg.  
*Mephisto (Mephisto, 1981)*, de Itsván Szabó.  
*Carros de fuego (Chariots of Fire, 1981)*, de Hugh Hudson.  
*Fanny y Alexander (Fanny och Alexander, 1982)*, de Ingmar Bergman.  
*Blade Runner (1982)*, de Ridley Scott.  
*La ley de la calle (Rumble Fish, 1983)*, de Francis Ford Coppola.  
*La balada de Narayama (Narayama Bushiko, 1983)*, de Shohei Imamura.



*¿Qué he hecho yo para merecer esto?* (1984), de Pedro Almodóvar.  
*Amadeus* (*Amadeus*, 1984), de Milos Forman.  
*El elemento del crimen* (*The Element of Crimen*, 1985), de Lars von Trier.  
*Memorias de África* (*Out of Africa*, 1985), de Sydney Pollack.  
*Sacrificio* (*Offret*, 1986), de Andrei Tarkovsky.  
*Terciopelo azul* (*Blue Velvet*, 1986), de David Lynch.  
*Los intocables de Elliot Ness* (*The Untouchables*, 1987), de Brian de Palma.  
*Cielo sobre Berlín* (*Der Himmel uber Berlin*, 1987), de Wim Wenders.  
*Las cosas cambian* (*Things Changes*, 1988), de David Mamet.  
*¿Quién engañó a Roger Rabbit?* (*Who Framed Roger Rabbit?*, 1988), de Robert Zemeckis.  
*Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988), de Pedro Almodóvar.  
*Sexo, mentiras y cintas de video* (*Sex, Lies and Videotapes*, 1989), de Steven Soderbergh.  
*Mystery Train* (*Mystery Train*, 1989), de Jim Jarmush.  
*Bailando con lobos* (*Dance with Wolves*, 1990), de Kevin Costner.  
*Uno de los nuestros* (*Godfellas*, 1990), de Martin Scorsese.  
*El silencio de los corderos* (*The Silence of the Lambs*, 1991), de Jonathan Demme.  
*Thelma y Louise* (*Thelma & Louise*, 1991), de Ridley Scott.  
*El juego de Hollywood* (*The Player*, 1992), de Robert Altman.  
*El banquete de boda* (*The Wedding Banquet*, 1992), de Ang Lee.  
*La lista de Schindler* (*Schindler's List*, 1993), de Steven Spielberg.  
*En el nombre del padre* (*In the Name of the Father*, 1993), de Jim Sheridan.  
*Pesadilla antes de Navidad* (*A Nightmare Before Christmas*, 1993), de Henry Selick.  
*Balas sobre Broadway* (*Bullets Over Broadway*, 1994), de Woody Allen.  
*El cartero (y Pablo Neruda)* (*Il postino*, 1994), de Michael Radford.  
*Tesis* (1995), de Alejandro Amenábar.  
*El perro del hortelano* (1996), de Pilar Miró.  
*Looking for Richard* (*Looking for Richard*, 1996), de al Pacino.  
*Trainspotting* (*Trainspotting*, 1996), de Danny Boyle.  
*Titanic* (*Titanic*, 1997), de James Cameron.  
*Amor y muerte en Long Island* (*Love and Death on Long Island*, 1997), de Richard Kwietniowski.  
*Salvar al soldado Ryan* (*Saving Private Ryan*, 1998), de Steven Spielberg.  
*La niña de tus ojos* (1998), de Fernando R. Trueba.  
*El proyecto de la Bruja Blair* (*The Blair Witch Project*, 1999), de Daniel Myrick y Eduardo Sánchez.  
*El sexto sentido* (*The Sixth Sense*, 1999), de Manoj Night Shyamalan.  
*Hoy empieza todo* (*Ça commence aujourd'hui*, 1999), de Bertrand Tavernier.  
*Gladiator* (*Gladiator*, 2000), de Ridley Scott.  
*Bailar en la oscuridad* (*Dancer in the Dark*, 2000), de Lars von Trier.  
*En construcción* (2001), de José Luis Guerín.  
*El planeta de los simios* (*Planet of the Apes*, 2001), de Tim Burton.  
*El hundimiento* (*Der Untergang*, 2004), de Oliver Hirschbiegel.  
*Volver* (2006), de Pedro Almodóvar.  
*Gran Torino* (*Gran Torino*, 2008), de Clint Eastwood.  
*Malditos bastardos* (*Inglourious Basterds*, 2009), de Quentin Tarantino.



*Avatar* (*Avatar*, 2009), de James Cameron.  
*Shutter Island* (*Shutter Island*, 2009), de Martin Scorsese.  
*Celda 211* (2009), de Daniel Monzón.  
*Cartas al padre Jacob* (*Postia pappi Jaakobille*, 2009), de Klaus Härö.  
*La red social* (*The Social Network*, 2010), de David Fincher.  
*Buried* (*Enterrado*) (2010), de Rodrigo Cortés.  
*El discurso del rey* (*The King's Speech*, 2010), de Tom Hooper.  
*El demonio bajo la piel* (*The Killer Inside Me*, 2010), de Michael Winterbottom.  
*El discurso del rey* (2010), de Tom Hooper.  
*The Fighter* (2010), de David O. Russell.  
*Valor de ley* (2010), de Ethan y Joel Coen.  
*The Artist* (*The Artist*, 2011), Michel Hazanavicius.  
*Midnight in Paris* (2011), de Woody Allen.  
*No habrá paz para los malvados* (2011), de Enrique Urbizu.  
*Los descendientes* (2011), de Alexander Payne.

## **X. TUTORÍAS.**

El alumno dispone de tutorías durante todo el curso académico. El profesor, en sus horarios, estará dispuesto a atender todas las dudas que el alumno tenga a lo largo del semestre. Se aconseja aprovechar las tutorías para ir avanzando en la comprensión de los contenidos y el estudio organizado de los temas desarrollados y visionados realizados.

Del mismo modo puede recurrir al uso del correo electrónico para resolver sus dudas sobre el desarrollo del temario, aunque sólo se contestarán aquellas que realmente busquen orientación formativa.

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.**

GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio (Coord.) (2011): *Historia del cine*. Madrid: Fragua.  
GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio y SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Santiago (2002). *Guía histórica del cine*. Madrid. Editorial Complutense.  
MARCOS MOLANO, Mar (2009). *Elementos estéticos del cine. Manual de dirección cinematográfica*. Madrid: Fragua.  
SÁNCHEZ, Santiago y SANZ, Beatriz S. (2006). *La melancolía de la revolución*. Madrid: Fragua.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

A.A.V.V. (2006). *La cultura de la imagen*. Madrid: Fragua.  
ALMENDROS, Néstor (1996). *Días de una cámara*. Barcelona: Editorial Seix Barral  
ALONSO GARCÍA, Luis (2010). *Lenguaje del cine, praxis del filme: una introducción al cinematógrafo*. Madrid: Plaza y Valdés.  
ALTMAN, Rick (2000). *Los géneros cinematográficos*. Barcelona: Paidós.



- ASTRE, George-Albert Y HOARAU, Albert-Patrick (1975). *El universo del western*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- AUGROS, Joël (2000). *El dinero de Hollywood*. Barcelona: Paidós.
- AUMONT, Jacques (1997). *El ojo interminable. Cine y pintura*. Barcelona: Paidós.
- BISKINDS, Peter (2004). *Moteros tranquilos, toros salvajes*. Barcelona: Anagrama.
- BISKINDS, Peter (2006). *Sexo, mentiras y Hollywood*. Barcelona: Anagrama.
- BLACK, Gregory D. (1998). *Hollywood censurado*. Madrid: Cambridge University Press.
- BLACK, Gregory D. (1999). *La cruzada contra el cine (1940-1975)*. Madrid: Cambridge University Press.
- BORDWELL, David y THOMPSON, Kristin (1995). *El arte cinematográfico. Una introducción*. Barcelona: Paidós.
- BORDWELL, David, STAIGER, Janet y THOMPSON, Kristin (1997). *El cine clásico de Hollywood*. Barcelona: Paidós.
- BURCH, Noël (1979). *La praxis del cine*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- BURCH, Noël (1987). *El tragaluz del infinito*. Madrid: Cátedra Signo e Imagen.
- CASTRO, Antonio (Ed.) (2009). *Listas negras en Hollywood. Radiografía de una persecución*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- CLEMENTE FERNÁNDEZ, M<sup>a</sup>. Dolores (2009). *El héroe del western. América vista por sí misma*. Madrid: Editorial Complutense.
- DARLEY, Andrew (2002). *Cultura visual digital*. Barcelona: Paidós.
- DELTELL ESCOLAR, Luis, GARCIA CREGO, Juan y QUERO GERVILLA, Mercedes (2009). *Breve historia del cine*. Madrid: Fragua.
- DYER, Richard (2001). *Las estrellas cinematográficas*. Barcelona: Paidós.
- EISENSTEIN, Serguei M. (1997). *El sentido del cine*. México: Siglo XXI.
- EISENSTEIN, Serguei M. (1998). *La forma del cine*. México: Siglo XXI.
- EISENSTEIN, Serguei M. (2001). *Hacia una teoría del montaje*. Barcelona: Paidós.
- ELENA, Alberto (1999). *Los cines periféricos*. Barcelona: Paidós.
- EPSTEIN, Edward Jay (2007). *La gran ilusión. Dinero y poder en Hollywood*. Barcelona: Tusquets Editores.
- FONT, Doménech (2002). *Paisajes de la modernidad*. Barcelona: Paidós.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C. (Dir.) (1982). *Historia Universal del cine*. Madrid-Barcelona: Planeta.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C. (1985). *Historia ilustrada del cine español*. Barcelona: Planeta.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C. y SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Santiago (1991). *Así nació el cine*. Madrid: Cuadernos de Historia 16.
- GELMIS, Joseph (1972). *El director es la estrella*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- GÓMEZ ALONSO, Rafael (2002). *Arqueología de la imagen filmica. De los orígenes al nacimiento de la fotografía*. Madrid: Archiviana.
- GONZALEZ PASCUAL, Alberto (2010). *Ideología en el cine estadounidense (1990-2003)*. Madrid: Editorial Fundamentos.
- GUBERN, Román (1987). *La caza de brujas en Hollywood*. Barcelona: Anagrama.
- GUERIF, François (1988). *El cine negro americano*. Barcelona: Alcor.
- JACOBS, Lewis (1971). *La azarosa historia del cine americano*. Barcelona: Lumen.
- JARVI, I. C. (1974). *Sociología del cine*. Madrid: Guadarrama.





- KRAKAUER, Siegfried (1985). *De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán*. Barcelona: Paidós.
- LEPROHON, Pierre (1971). *El cine italiano*. México: Ediciones Era.
- LOOS, Anita (1975). *Adiós a Hollywood con un beso*. Barcelona: Editorial Noguer.
- MAMET, David (2008). *Bambi contra Godzilla*. Barcelona: Alba Editorial.
- MÉNDIZ NOGUERO, Alfonso (2005). *Cómo se hicieron las grandes películas*. Madrid: CIE Dossat-2000.
- MOLINA FOIX, Vicente (1995). *El cine estilográfico*. Barcelona: Anagrama.
- MOLINA FOIX, Vicente (2008). *El cine de las sábanas húmedas*. Madrid: Espejo de Tinta.
- NYKVIST, Sven (1998). *Culto a la luz*. Madrid: Ediciones El Imán(AEC).
- RAPISARDA, Giusi (Ed.) (1977). *Cine y vanguardia en la Unión Soviética*. Barcelona: Gustavo Gili.
- REISZ, Karel (1989). *Técnica del montaje cinematográfico*. Buenos Aires: Taurus.
- REISZ, Karel y MILLAR, Gavin (2003). *Técnica del montaje cinematográfico. Montaje 2*. Madrid: Plot Ediciones.
- RICHIE, Donald (2004). *Cine años de Cine Japonés*. Madrid: Ediciones Jaguar.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, Francisco (2006). *El reloj de la historia*. Barcelona: Ariel.
- ROMAGUERA I RAMIÓ, J. Y ALSINA THEVENET, H. (Ed.) (1985). *Fuentes y documentos del cine. La Estética. Las Escuelas y los Movimientos*. Barcelona: Editorial Fontamara.
- ROSELLINI, Roberto (2000). *El cine revelado*. Barcelona: Paidós.
- RUIZ DOMÈNEC, José Enrique (2000). *Rostros de la historia*. Barcelona: Península.
- SADOUL, Georges (1994). *Historia del Cine Mundial*. México: Siglo XXI.
- SAND, Shlomo (2005). *El siglo XX en la pantalla*. Barcelona: Crítica.
- SINMSOLO, Noël (2007). *El cine negro. Pesadillas verdaderas y falsas*. Madrid: Alianza editorial.
- SORLIN, Pierre (1996). *Cine europeo, sociedades europeas*. Barcelona: Paidós.
- STANISLAVSKI, Constantin (1975). *La construcción del personaje*. Madrid: Alianza Editorial.
- TARKOVSKI, Andrei (1991). *Esculpir en el tiempo*. Madrid: Rialp.
- TRUFFAUT, François (1974). *El cine según Hitchcock*. Madrid: Alianza Editorial.
- VILCHES, Lorenzo (2001). *La migración digital*. Barcelona: Gedisa.

### **Páginas Web de referencia en España**

Ministerio de Cultura de España: <http://www.mcu.es/cine/>

Filmoteca Española: <http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

(En España casi todas las Comunidades Autónomas tienen su propia Filmoteca).

Academia de las Artes y la Ciencias Cinematográficas de España:

<http://www.academiadecine.com>

Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales: <http://www.egeda.es>

Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales españoles:

<http://www.fapae.es/>

Autores e Intérpretes sociedad de gestión: <http://www.aisge.es/home.php>

Sociedad General de Autores de España: <http://www.sgae.es/>

Cine y Letras. Revista de Cultura y tendencias: <http://www.cineyletras.es/>



Sobre transparencia en medios: <http://www.trabucom.com/>

**Para estrenos online**

<http://www.filmin.es>

<http://www.filmotech.es>

<http://www.yodecido.com>

[www.procine.es](http://www.procine.es)

**Páginas Web Extranjeras**

The Internet Movie Database: <http://www.imdb.com/>    <http://www.imdb.es/>

British Film Institute: <http://www.bfi.org.uk/>

Cine italiano/RAI Internazionale: <http://www.italica.rai.it/esp/cinema/index.htm>

Cine digital: <http://www.dcinematoday.com/>

Información general. <http://www.variety.com/>

Información sobre medios en general: <http://www.screendigest.com/>

Emilio C. García Fernández

Curso 2011-2012