

DOCTORADO POR EL R.D. 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.

DOCTORADO EN BELLAS ARTES

CURSO 2010 - 2011

- **Numero de plazas: 50**

REQUISITOS DE SELECCIÓN

Para el acceso al doctorado se requiere estar en posesión de un título de Master del Posgrado en Bellas Artes o de posgrados afines, o del Diploma de Estudios Avanzados en las mismas áreas, debiendo reunir y justificar los **requisitos generales** establecidos por la Universidad.

Además el candidato presentará su solicitud acompañada de:

EXPEDIENTE ACADÉMICO certificación académica personal expedida por la secretaría del centro, acreditativa de los estudios realizados en la universidad de origen **incluida la nota media del mismo.**

RELACION PRIORIZADA DE 3 LINEAS DE INVESTIGACIÓN DEL PROGRAMA DE DOCTORADO y breve memoria del proyecto de Tesis Doctoral dentro de la línea de investigación priorizada.

AVAL DE PROFESOR/ES doctores del centro, pertenecientes a las líneas de investigación propuestas, dispuestos a implicarse en la dirección de la tesis.

BREVE CURRÍCULO VITAE incluyendo becas, premios, exposiciones, artículos.

Otros meritos de especial relevancia (máximo 3 páginas)

DOSSIER DE TRABAJOS REALIZADOS, impreso en DIN A4 de extensión entre 5 y 10 páginas.

INSCRIPCIÓN DE TESIS DOCTORAL

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN GENERALES

Las líneas de investigación asociadas a este Programa de Doctorado son aquellas que el órgano responsable de Posgrado sugiera, entre las que se incluyen las de los Grupos de investigación UCM reconocidos y validados, más todas aquellas relacionadas con los profesores doctores de nuestra Facultad.

- Arte, Ciencia y Naturaleza
- Arte Público e Intervención Urbana
- Color, simbología y cromatismo
- Comunicación
- Conceptos y desarrollos históricos y actuales del dibujo
- Conceptos y desarrollos históricos y actuales del grabado
- Conservación-Restauración
- Conservación Preventiva del Patrimonio Cultural
- Dibujo y proyecto artístico
- Diseño
- El cuerpo humano en el arte contemporáneo: imagen y sujeto
- El dibujo en las prácticas artísticas históricas y contemporáneas

- El libro de artista como materialización del pensamiento
- El cuerpo humano en el arte contemporáneo: imagen y sonido
- Educación artística en España en el siglo XX
- Escultura y entorno; relación de la escultura con el entorno espacial (arquitectura, paisaje, naturaleza) y el entorno social (ámbito público y privado, contexto social, contexto histórico, contexto científico)
- Escultura y cuerpo humano; nuevos conceptos y procesos de análisis, representación e interpretación del cuerpo y figura humanos en el espacio tridimensional
- Escultura, técnica y concepto: estudio y aplicación de conceptos, procedimientos, materiales y nuevas tecnologías en la creación plástica en tres dimensiones
- Estudio de materiales y técnicas pictóricas tradicionales
- Exilio artístico español republicano del 39
- Imagen
- Intervenciones de la naturaleza, Land Art.
- Investigaciones de fuentes de tecnología artística: colores, comercio, manufactura
- Investigación cromática: aspectos técnicos, formales y de significado en la expresión del color a través del arte
- La construcción de la imagen: ideas y procesos
- La imagen del artista de vanguardia en el siglo XX
- La palabra y el artista
- Plástica, Técnica y Concepto
- Pintura
- Procesos de aprendizaje y enseñanzas del dibujo
- Suma: Historia del Arte, educación y museos
- Técnicas, herramientas, máquinas, útiles y artificios del dibujo
- Tecnología de la luz escénica
- Teoría y Práctica del Arte Contemporáneo
- Técnicas de documentación, conservación y restauración del Patrimonio
- Vignola. Espacio representado y espacio activo

DIRECTORES DE TESIS

Dpto. Dibujo I (Dibujo y Grabado)

Aguilar Moreno, Marta
 Barbero Richart, Manuel
 Berriobeña Elorza, Ignacio
 Cárdenes Cárdenes, Ricardo
 Cuevas Riaño, M^a Mar
 Díaz Padilla, Ramón
 Fernández García, Antonio
 Galindo de la Vara, Florencio
 García Asensio, Tomás
 Garrido Sánchez, Carmen

Gil Martínez, Julián
Gil Pérez, Dolores
González de Aledo Codina, Jaime
Hidalgo de Cisneros, Carmen
Horcajada González, Ricardo
Insua Lintridis, Lila
Martínez Salmean, M^a Luisa
Martínez Sierra, Pedro
Molinero Ayala, Francisco
Navarro Goig, Gema
Papageorgiu García, Aris
Paricio Latasa, Alvaro
Pérez González, Carmen
Piquer Garzón, Alfredo
Portellano Pérez, Cayetano
Rabazas Romero, Antonio
Torrego Graña, Francisco
Villegas García, Mariano

DEPARTAMENTO DE PINTURA (PINTURA Y RESTAURACIÓN):

ADSCRITOS AL DEPARTAMENTO

BÁEZ AGLIO, MARÍA ISABEL
BENAVIDES TÉLLEZ, LIDIA
BLAS ORTEGA, MARIANO DE
CHACÓN FERREY, VÍCTOR
COLINA TEJEDA, LAURA DE
DALMAU MOLINER, CONSUELO
DOMÍNGUEZ CULEBRAS, MANUELA
FERNÁNDEZ BARRIENTOS, DOMICIANO
FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, DOLORES
FERNÁNDEZ QUESADA, BLANCA
FERNÁNDEZ-ZARZA RODRIGUEZ, VICTOR
GARCÍA FERNÁNDEZ, ISABEL
GARCÍA FERNÁNDEZ-VILLA, SILVIA
GARCÍA GARRIDO, JUAN JOSÉ
GAYOSO VÁZQUEZ, JOSE MANUEL
GONZÁLEZ CUASANTE, JOSE MARÍA
HERMOSILLA MARTINEZ, CONCEPCIÓN
HUERTAS TORREJÓN, MANUEL
LARRAÑAGA ALTUNA, JOSU
LÓPEZ-SOLDADO MATO, FRANCISCO
MACARRÓN MIGUEL, ANA MARÍA
MONTERO VILAR, PILAR
PARRALO DORADO, MANUEL
PELÁEZ BRAVO, PALOMA
PEREIRA PRADO, CARLOS
PLAZA BELTRÁN, MARTA
PRIETO PRIETO, MANUEL
RIVAS LÓPEZ, JORGE
RODRIGUEZ SÁNCHEZ, JOSE LUIS
RUEDA ANDRÉS, JOSE MARÍA
RUIZ MOLLÁ, CATALINA
SAN ANDRÉS MOYA, MARGARITA

SÁNCHEZ - CARRALERO LÓPEZ JOSÉ

SÁNCHEZ CIFUENTES, MARÍA

SÁNCHEZ ORTIZ, ALICIA

SANTOS GÓMEZ, SONIA

EXTERNOS AL DEPARTAMENTO:

ESCOHOTADO IBOR, TERESA (FACULTAD BBAA /UNIVERSIDAD PAIS VASCO)

GONZÁLEZ RECIO, JOSÉ LUIS

LÓPEZ – ARCE MARTINEZ, PAULA (NSTITUTO GEOLOGÍA ECONÓMICA (CSIC – UCM)

ALVAREZ DE BUERGO – BALLESTER, MÓNICA (NSTITUTO GEOLOGÍA ECONÓMICA (CSIC – UCM)

RODRÍGUEZ PEINADO, Laura (DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE I (MEDIEVAL)

FACULTAD DE G^a E H^a UCM

Dpto. Escultura

Álvarez Kahle, Xana

Alvariño Belinchón, Óscar Cesar

Armenta Deu, Almudena

Arriba Del Amo, Pablo de

Asenjo Fernández, Ignacio

Blanch González, Elena

Casas Gómez, José de las

Conesa Bermejo, Rodolfo

Cuadra González-Meneses, Consuelo de la

Echegaray Fraile, Ricardo

Gallinal Moreno, Ana María

Guerrero Serrano, Teresa

Gutiérrez Muñoz, José Luis

López de Benito, Ramón

Martínez del Río, Luis Jaime

Matía Martín, París

Nortes Nolasco, Andrés

Parés Parra, José Luis

Romero Palomino, M^a Jesús

Sanz Gómez, Antonio Florentino

Terrón Manrique, Pedro

Valle Martín, Antonio

Externo

González Recio, José Luis

Dpto. Dibujo II (Diseño e Imagen)

Álvarez Junco, Manuel

Bargueño Gómez, Eugenio

Bueno Thomas, Antonio

Castelo Sardina, Luis

Chamorro Sánchez, Juan Antonio

Cortés Alvarez, Javier

García Ramos, Consuelo

Hernández Muñoz, Óscar

Holgado Sáez-Gómez, Francisco

Legido García, M^a Victoria

Lozano Crespo, Pedro

Garceran Piqueras, Rosa M^a

Martín Francés, Agustín

Maure Rubio, Miguel Ángel

Menéndez Muñiz, Rafael

Millares Alonso, Juan

Munárriz Ortiz, Jaime
Navarro de Zuvillaga, Javier
Nuere Menéndez Pidal, Silvia
Perea González, Joaquín
Ruiz Massip, Miguel
Ruiz Mollá, Itziar
Saura Ramos, Pedro
Toledano de Lope, José Luis
Trobat Bernier, Rafael
Van Den Eynde, Carmen
Vega Pindado, Eugenio

Externos:

Batistela, Gianantonio
Blancas Álvarez, Sara
Hernández Belver, Manuel
Huertas Jiménez, Fernando
Miranda Regojo, Antonio
Palazón Meseguer, Alfonso
Pelta Resano, Raquel
Perera Velamazán, Pablo
Rodríguez Merchán, Eduardo

Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica

Acaso López-Bosch, María
Antúnez del Cerro, Noelia
Domínguez Perela, Enrique
Hernández Belver, Manuel
Moreno Sáez, María del Carmen
Daniel Zapatero Guillén

Facultad de Educación:

Ávila Valdés Noemí
Gutiérrez Párraga, Teresa
Lorente Rebollo, Tomás

Sección Departamental Hª del Arte III (Contemporáneo)

Blasco Castiñeyra, Selina
Fernández Polanco, Aurora
Fernández Ruiz, Beatriz
Parreño Velasco, José Mª
Raquejo Grado, Tonia
Replinger González, Mercedes
Valle Garagorri, Agustín

Unidad Docente Sociología IV

Avello Flórez, José
Mayo Vega, Luis
Muñoz Carrión, Antonio