

(310) DIBUJO DEL NATURAL II

Curso: Segundo

Carácter: Troncal

Nº de créditos: 12

Asignatura anual

Departamento responsable: Dibujo I (Dibujo y Grabado)

Descriptor

El curso aquí enunciado corresponde al segundo curso de la carrera y, paralelamente, al segundo en la materia de dibujo. Se basa fundamentalmente en una reflexión teórico práctica sobre el cuerpo humano, en atención a los siguientes puntos:

El desnudo como modelo de representación.

Fundamentándonos en el curso anterior sobre el análisis de formas, objetos y figuras a través del dibujo de modelos inanimados, el modelo desnudo se presenta como particular referencia en el reconocimiento de las formas de la naturaleza, siendo su estudio clave para una investigación razonada sobre medidas y proporciones de cuanto tema fluya, tanto en el medio natural como en el ámbito de lo creado.

Desnudo como razón científica.

Desde el punto de vista formal y antropológico, la historia de la representación del cuerpo humano ha constatado la importancia que éste ha supuesto como motivo de ciencia, permitiendo a través de su estudio ahondar en las razones y procesos que lo constituyeron y habituando al estudiante de arte a profundizar, tanto en el campo de la percepción como en el territorio de la representación y, en consecuencia, haciendo que éste asuma un mayor compromiso en su oferta creativa.

El desnudo como expresión lingüística

Sin olvidar el tema del desnudo como forma de arte, la predisposición científica desarrollada a través de la observación y el análisis dibujístico han de ir acompañados desde los comienzos del aprendizaje de tácticas libres de expresión en cuanto se refiere al lenguaje dibujístico privado. Línea, trazo, y gesto han de ser vehículos de representación elegidos por el estudiante para su identificación expresiva, intentando apartar del ámbito docente metodologías tradicionales que en pro de la "correcta representación" subestimaron conceptos y expresividad contenidos en el lenguaje, que de manera implícita se encuentran en cada individuo y que en gran medida cimentarán su obra personal.

Programa general

Considerando las premisas anteriormente expuestas, el programa discurrirá atendiendo a la necesidad que conlleva investigar sobre el modelo y paralelamente ir desarrollando un lenguaje particular tan necesario en el proceso creativo. Lejos de un hermetismo metodológico exhaustivamente prefijado, el programa fluirá desde una reflexión formal del cuerpo humano desnudo a través de su análisis y en consonancia con su anatomía, estructuración y proporción hasta llegar a razones que, estando implícitas en el modelo, supongan lecturas más próximas a conceptos generalistas, tales como ritmo, composición, movimiento y todas aquellas características que nos alejen de lo inanimado y nos aproximen al carácter vital que supone la reflexión sobre lo humano.

Desde el punto de vista práctico, el proyecto a desarrollar versará sobre el dibujo de análisis a partir de trabajos de tiempos convenientes a cada momento de investigación, hasta ejercicios de interpretación que pudieran suscitar experiencias adecuadas sobre la base del natural y en beneficio de alternativas de expresión, búsqueda y encuentros a través de un lenguaje personal. Paralelamente a toda propuesta se ofertarán clases teóricas a través de las cuales se intentará consolidar el trabajo de taller, enriqueciéndolo de concepto y permitiendo al estudiante ahondar en la razón por la cual dibuja.

Los ejercicios prácticos, de una manera global, girarán desde estudios de mayor duración y tamaño a los apuntes donde la expresión y el trazo flexibilizarán las tácticas dibujísticas que de algún modo pudieran determinarse en los procesos analíticos. Por ello, con la continua sugerencia de aquellas técnicas dibujísticas que pudieran enriquecer el panorama expresivo del dibujo.

Evaluación

Como es de prever, el seguimiento de un programa de aprendizaje de esta naturaleza obedece a un proceso de encuentros que irán enriqueciéndose paulatinamente con la praxis y la asunción de conceptos. Es por tanto obvio hacer una valoración sobre los avances en dichos procesos. Razón por la que se hace imprescindible la asiduidad en el periodo lectivo, en el que se desenvuelve el aprendizaje. Dada la importancia de la asistencia para un proceso evaluativo, el profesor determinará el tipo de examen conveniente para una justa calificación.

Bibliografía básica

- Clark, K. El desnudo. Madrid, Alianza 1987.
Leymarie, J. El Dibujo. Barcelona, Skira Carrogio 1979.
PÉREZ Sánchez, A. Historia del dibujo en España: de la Edad Media a Goya. Madrid, Cátedra 1982.
Pevsner, N. Las Academias de Arte. Madrid, Cátedra 1982.
Pignati, T. El dibujo: de Altamira a Picasso. Madrid, Cátedra 1981.
Lambert, S. El dibujo: técnicas y utilidad. Madrid, Blume 1985.
Gombrich, E.H. Arte e ilusión. Barcelona, Gili.
Baxandall, M. Modelos de intención. Madrid, Blume.
Gómez Molina, J.J. Lecciones de dibujo. Madrid, Cátedra 1995
Gómez Molina, J.J. Estrategias del dibujo. Madrid, Cátedra 1999