

## **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y DEAS**

### **Trabajos de investigación**

#### **Junio 2001**

- Ainoa Marcos Fernández: La escultura funeraria en Castilla: Burgos, León y Toledo (s. XIII-XV)- tutora Matilde Azcárate Luxán- Sobresaliente
- Bart Pieter Jozef Fransen: Los soportes de madera en la pintura castellana del Gótico al Renacimiento- tutora María Victoria Chico Picaza- Sobresaliente

#### **Septiembre 2001**

- Eva Sánchez Márquez: La arquitectura medieval en los Seminarios Pintorescos del siglo XIX- tutora Áurea de la Morena Bartolomé- Sobresaliente
- Herbert González Zyma: El monasterio de piedra y el culto al sacro Dubio de Cimballa en su retablo relicario- tutor Fernando Olaguer-Feliú y Alonso- Sobresaliente
- Nuria Torrejimen Benito: Batres, la encrucijada de un castillo en el siglo XXI- tutora Ana María García Páramo- Sobresaliente

#### **Septiembre 2002**

- Emilio Bish Lorenzo: Intervenciones en el patio de los Arrayanes entre 1769 y 1772- tutor Fernando Olaguer-Feliú y Alonso- Sobresaliente
- Mónica Carreño Taboada: Técnicas y estilos en la arquitectura gótica palentina de la fase clásica. La iglesia de Santa Cecilia en Herrera de Valdecañas (Palencia)- tutora María Jesús Gómez Bárcena- Sobresaliente
- Luz Soterraña Domínguez Santiago: Torres medievales en la ciudad de Segovia- tutora Áurea de la Morena Bartolomé- Apto

#### **Junio 2003**

- Gema Gallego Blázquez: Iconografía de corte en la miniatura románica- tutora Inés Ruíz Montejo- Sobresaliente
- Isabel Nieto Fernández: La fiesta en la catedral medieval (siglos XI-XV). La Navidad- tutora Inés Ruíz Montejo- Sobresaliente

#### **Septiembre 2003**

- María Nieves Fresneda González: El atuendo femenino en la corona de Castilla durante los siglos XIII y XIV: tocados, zapatos, joyas y otros adornos- tutora Matilde Azcárate Luxán- Sobresaliente
- Olaya-Gloria Gamba Marine: El símbolo de la fe y su iconografía en el arte medieval español- tutora María Victoria Chico Picaza- Sobresaliente
- Sandra Sáenz-López Pérez: Imagen y conocimiento del mundo medieval a través de la cartografía y las artes figurativas: el atlas catalán de Cresques Abraham (1375)- tutora Matilde Azcárate Luxán- Sobresaliente
- Mercedes Castro Yagüe: Tipología e iconografía de los iconos marianos bizantinos- tutor Fernando Olaguer-Feliú Alonso- Sobresaliente
- María del Mar Fernández García: Los marfiles de la Lipsanoteca de Brescia- tutora Ana María García Páramo- Sobresaliente

#### **Junio 2004**

- Isabel Fernández González: La campana: valoración como instrumento de mediación temporal en la Edad Media. Función, uso y símbolo- tutora Matilde Azcárate Luxán- Sobresaliente
- Inés Monteiro Arias: La influencia islámica en la escultura románica de Soria- tutora Matilde Azcárate Luxán- Sobresaliente

- Carlos Ortega Fresneda: El éxodo: estudio de sus fuentes iconográficas y su reflejo en los primeros siglos del arte cristiano- tutora Matilde Azcárate Luxán- Sobresaliente
- Elena Sepúlveda Iturzaeta: La representación del alma en el mundo cristiano medieval- tutora María de los Ángeles Piquero López- Sobresaliente
- Yolanda García García: La iglesia parroquial de San Juan Bautista de Mombeltrán: un ejemplo de la arquitectura del Gótico tardío- tutora Áurea de la Morena Bartolomé- Sobresaliente

#### **Septiembre 2004**

- Mercedes Dimanuel Jiménez: La función defensiva de la arquitectura religiosa en la España Medieval (siglos X- XV)- tutora María de los Ángeles Piquero López- Sobresaliente
- Carmen Escobar Vadillo: Influencia de la miniatura islámica en la miniatura de Alfonso X. El Libro de Ajedrez- tutora María Victoria Chico Picaza- Sobresaliente
- Laura Fernández Fernández: La imagen en el scriptorium alfonsí: hacia un nuevo lenguaje visual - tutora María Victoria Chico Picaza- Sobresaliente
- Oscar María García González: La herencia clásica en la miniatura alfonsí- tutora María Victoria Chico Picaza- Sobresaliente
- María Leticia Martín Ruiz: Música, imagen y metro poético en el Scriptorium alfonsí: las Cantigas de Santa María- tutora María Victoria Chico Picaza- Sobresaliente
- María Isabel Menéndez Martínez: Las mujeres en la Edad Media castellana a través de la miniatura alfonsí- tutora María Victoria Chico Picaza- Sobresaliente.
- Ana Belén Muñoz Martínez: La Biblia de Ripoll: una aproximación al mundo iconográfico- tutora María Teresa Pérez Higuera- Sobresaliente
- Patricia Sela Del Pozo Coll: Aproximación al estudio de la Misa de San Gregorio en España: iconografía, devoción y liturgia- tutora María Teresa Pérez Higuera- Sobresaliente
- Fernando Villaseñor Sebastián: Miniatura castellana al final de la Edad Media: el taller de Juan de Carrión- tutora María Teresa Pérez Higuera- Sobresaliente
- Francisco José Moreno Martín: El yacimiento de los Hitos en Arisgotas (Orgaz, Toledo). Aproximación a la arquitectura monástica altomedieval- tutora Aurora Ruíz Mateos- Sobresaliente

#### **Junio 2005**

- Irene González Hernando: Vírgenes Abrideras: una aproximación a su estudio- tutora María Teresa Pérez Higuera- Sobresaliente

#### **Septiembre 2005**

- Noemí Culebras Majolero: Estudio urbanístico de los barrios de canónigos en las ciudades de Palencia, León, Burgos y Salamanca- tutora Pilar Martínez Taboada- Sobresaliente
- Rosa López Málaga: Las pinturas murales de la torre de la iglesia de Santo Domingo de Arévalo- tutora María de los Ángeles Piquero López- Sobresaliente
- Helena Carvajal González: Manuscritos iluminados en la Biblioteca Histórica de la UCM- tutora María de los Ángeles Sepúlveda González- Sobresaliente
- Soraya Quevedo González: El maestro de San Ildefonso- tutora María de los Ángeles Piquero López- Sobresaliente

#### **Junio 2006**

- María Arriola Jiménez: Los judíos en el Scriptorium alfonsí: las Cantigas- tutora María Jesús Gómez Bárcena- Sobresaliente

- María Luisa García Serrano: El retablo de la Cartuja del Paular- tutora Áurea de la Morena Bartolomé- Sobresaliente
- Junko Kume: Aportación al estudio de las Etimologías de Doña Sancha de León (Real Biblioteca del Escorial, ms &1.3)- tutora María de los Ángeles Sepúlveda González- Sobresaliente

#### **Septiembre 2006**

- Javier Arias Nevado: Forma y función del templo medieval- tutora Aurora Ruíz Mateos- Sobresaliente
- Rebeca Esteban Velasco: Iglesias centralizadas- tutor Antonio Momplet Miguez- Sobresaliente
- Marta Velasco Marcelo: Los marfiles del Museo Lázaro Galdiano- tutora María Victoria Chico Picaza- Sobresaliente

#### **Junio 2007**

- Ana Cabrera Lafuente: Los tejidos coptos y las nuevas técnicas de análisis: la colección del Museo Nacional de Cerámica de Valencia- tutora Pilar Martínez Taboada-Sobresaliente

#### **Septiembre 2007**

- Zeinab Shawky: Catalogación de brocales de pozo islámicos y mudéjares en Al-andalus- tutora María Victoria Chico Picaza-

## **DEA**

### **Febrero 2002**

- Herbert González Zymla: El monasterio de piedra y el culto al sacro Dubio de Cimballa en su retablo relicario- tutor Fernando Olaguer-Feliú y Alonso- Apto
- Eva Sánchez Márquez: La arquitectura medieval en los Seminarios Pintorescos del siglo XIX- Áurea de la Morena Bartolomé- Apto

### **Febrero 2003**

- Luz Soterraña Domínguez Santiago: Torres medievales en la ciudad de Segovia- Áurea de la Morena Bartolomé- Apto

### **Junio 2003**

- Mónica Carreño Tabeada: Técnicas y estilos en la arquitectura gótica palentina de la fase clásica. La iglesia de Santa Cecilia en Herrera de Valdecañas (Palencia)- tutora María Jesús Gómez Bárcena- Apto
- Gema Gallego Blázquez: Iconografía de corte en la miniatura románica- tutora Inés Ruíz Montejo- Apto
- Isabel Nieto Fernández: La fiesta en la catedral medieval (siglos XI-XV): La Navidad- tutora Inés Ruíz Montejo- Apto

### **Febrero 2004**

- María Nieves Fresneda González: El atuendo femenino en la corona de Castilla durante los siglos XIII y XIV: tocados, zapatos, joyas y otros adornos- tutora Matilde Azcárate Luxán- Apto
- Sandra Sáenz-López Pérez: Imagen y conocimiento del mundo medieval a través de la cartografía y las artes figurativas: el atlas catalán de Cresques Abraham (1375)- tutora Matilde Azcárate Luxán- Apto

### **Junio 2004**

- Isabel Fernández González: La campana: valoración como instrumento de mediación temporal en la Edad Media: función, uso y símbolo- tutora Matilde Azcárate Luxán- Apto
- Inés Monteiro Arias: La influencia islámica en la escultura románica de Soria- tutora Matilde Azcárate Luxán- Apto
- Carlos Ortega Fresneda: El éxodo: estudio de sus fuentes iconográficas y su reflejo en los primeros siglos del arte cristiano- tutora Matilde Azcárate Luxán- Apto
- Yolanda García García: La iglesia parroquial de San Juan Bautista de Mombeltrán: un ejemplo de la arquitectura del Gótico tardío- tutora Áurea de la Morena Bartolomé- Apto

### **Septiembre 2004**

- Elena Sepúlveda Iturzaeta: La representación del alma en el mundo cristiano medieval- tutora María de los Ángeles Piquero López- Apto
- Mercedes Dimanuel Jiménez: La función defensiva de la arquitectura religiosa en la España Medieval (siglos X- XV)- tutora María de los Ángeles Piquero López- Apto
- Carmen Escobar Vadillo: Influencia de la miniatura islámica en la miniatura de Alfonso X : Libro de Ajedrez- tutora María Victoria Chico Picaza- Apto
- Laura Fernández Fernández: La imagen en el scriptorium alfonsí: hacia un nuevo lenguaje visual - tutora María Victoria Chico Picaza- Apto
- Oscar María García González: La herencia clásica en la miniatura alfonsí- tutora María Victoria Chico Picaza- Apto
- María Leticia Martín Ruíz: Música, imagen y metro poético en el Scriptorium alfonsí: las Cantigas de Santa María- tutora María Victoria Chico Picaza- Apto

- María Isabel Menéndez Martínez: Las mujeres en la Edad Media castellana a través de la miniatura alfonsí- tutora María Victoria Chico Picaza- Apto
- Ana Belén Muñoz Martínez: La Biblia de Ripoll: una aproximación al mundo iconográfico- tutora María Teresa Pérez Higuera- Apto
- Patricia Sela Del Pozo Coll: Aproximación al estudio de la Misa de San Gregorio en España: iconografía, devoción y liturgia- tutora María Teresa Pérez Higuera- Apto
- Fernando Villaseñor Sebastián: Miniatura castellana al final de la Edad Media: el taller de Juan de Carrión- tutora María Teresa Pérez Higuera- Apto
- Francisco José Moreno Martín: El yacimiento de los Hitos en Arisgotas (Orgaz, Toledo). Aproximación a la arquitectura monástica altomedieval- tutora Aurora Ruíz Mateos- Apto

### **Febrero 2005**

- Emilio Bish Lorenzo: Intervenciones en el patio de los Arrayanes entre 1769 y 1772- tutor Fernando Olaguer- Feliú y Alonso- Apto
- Mercedes Castro Yagüe: Tipología e iconografía de los iconos marianos bizantinos- tutor Fernando Olaguer-Feliú y Alonso- Apto

### **Junio 2005**

- Irene González Hernando: Vírgenes Abrideras: una aproximación a su estudio- tutora María Teresa Pérez Higuera- Apto

### **Septiembre 2005**

- Noemí Culebras Majolero: Estudio urbanístico de los barrios de canónigos en las ciudades de Palencia, León, Burgos y Salamanca- tutora Pilar Martínez Taboada- Apto
- Rosa López Málaga: Las pinturas murales de la torre de la iglesia de Santo Domingo de Arévalo- tutora María de los Ángeles Piquero López- Apto
- Helena Carvajal González: Manuscritos iluminados en la Biblioteca Histórica de la UCM- tutora María de los Ángeles Sepúlveda González- Apto
- Soraya Quevedo González: El maestro de San Ildefonso- tutora María de los Ángeles Piquero López- Apto

### **Junio 2006**

- María Luisa García Serrano: El retablo de la Cartuja del Paular- tutora Áurea de la Morena Bartolomé- Apto
- Junko Kume: Aportación al estudio de las Etimologías de Doña Sancha de León (Real Biblioteca del Escorial, ms &1.3)- tutora María de los Ángeles Sepúlveda González- Apto

### **Septiembre 2006**

- Javier Arias Nevado: Forma y función del templo medieval- tutora Aurora Ruíz Mateos- Apto
- Rebeca Esteban Velasco: Iglesias centralizadas- tutor Antonio Momplet Míguez- Apto
- Marta Velasco Marcelo: Los marfiles del Museo Lázaro Galdiano- tutora María Victoria Chico Picaza- Apto

### **Junio 2007**

- Ana Cabrera Lafuente: Los tejidos coptos y las nuevas técnicas de análisis: la colección del Museo Nacional de Cerámica de Valencia- tutora Pilar Martínez Taboada- Apto

### **Septiembre 2007**

- Zeinab Shawky: Catalogación de brocales de pozo islámicos y mudéjares en Al-andalus- tutora María Victoria Chico Picaza-