

LAS ENCUADERNACIONES ARTÍSTICAS DEL SIGLO XVII EN LA BIBLIOTECA COMPLUTENSE

**Dr.D. Antonio Carpallo Bautista
Profesor Contratado Doctor de
“Biblioteconomía y Documentación”
Universidad Complutense de Madrid**

1. Introducción

La Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense de Madrid dispone de más de un centenar de encuadernaciones artísticas del siglo XVII donde podemos encontrar ornamentaciones de los estilos decorativos más representativos de la época como el denominado tipo abanico, a la Duseuil, Legascon, y pergaminos teñidos, pintados o jaspeados.

Este trabajo pretende dar a conocer este tipo de encuadernaciones artísticas, estudiando los materiales y técnicas empleadas en la construcción de la encuadernación y las diferentes técnicas decorativas. También se hará un recorrido por las personalidades (nobles, reyes, eclesiásticos) que han estampado sus ex libris en las cubiertas.

2. Procedencias de las encuadernaciones

El Colegio Mayor de San Ildefonso fue uno de los seis colegios mayores que hubo en España, en 1499 fue creado por el Cardenal Cisneros y en él comenzaron a cursarse los estudios de Filosofía, Lógica, Teología y Lenguas bíblicas a partir del año 1508.



Colegio Mayor de San Ildefonso de Alcalá de Henares

El Colegio Imperial de Madrid fue creado en el año 1603, pero sus estudios fueron abolidos por el rey Felipe IV, que trasladó sus fondos a la Compañía de Jesús donde permanecieron hasta su supresión en el año 1767. En ese año el rey Carlos III estableció los Reales Estudios de San Isidro, en los que se creó una gran biblioteca pública, de la que procede una gran parte del fondo de encuadernaciones del siglo XVII. Sus fondos han estado custodiados en la Biblioteca de la Facultad de Filosofía hasta su traslado a la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla en 2001, y constituyen uno de los fondos con más valor histórico y bibliográfico de los depositados en la actual biblioteca.





Fachadas del Colegio Imperial de Madrid

Además de estos fondos también la Biblioteca posee ejemplares de colegios menores de Alcalá de Henares como el Colegio Menor de la Compañía de Jesús que fueron incorporados al Colegio Mayor de San Ildefonso tras la supresión de la Compañía de Jesús.



Colegio de la Compañía de Jesús en Alcalá de Henares

El Colegio de Cirugía y Medicina de San Carlos comenzó a funcionar en el año 1787. En 1799 se fusiona con el Real Estudio de Medicina Práctica, constituyendo una gran biblioteca especializada. En dicha biblioteca, que ya aparecía mencionada en las Ordenanzas de 1795, se recogen fondos de numerosas colecciones privadas, algunas procedentes de donaciones, aunque la mayoría son por compra. Sus fondos han pertenecido a la Biblioteca de la Facultad de Medicina hasta su traslado a la Biblioteca Histórica.

Procedencia	Nº ejemplares
Reales Estudios de San Isidro (Madrid) – Biblioteca de la Facultad de Filología	65
Archivo del Colegio Imperial - Reales Estudios de San Isidro (Madrid) – Biblioteca de la Facultad de Filología	1
Ex libris Biblioteca Complutense – Ex libris del Colegio de la Compañía de Jesús de la Universidad de Alcalá - Biblioteca de la Facultad de Derecho	1
Ex libris Biblioteca Complutense – Biblioteca de la Facultad de Derecho	4
Biblioteca de la Facultad de Derecho	29
Real Colegio de Cirugía de San Carlos – Biblioteca de la Facultad de Medicina	3
Ex libris de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús - Real Colegio de Cirugía de San Carlos – Biblioteca de la Facultad de Medicina	2
Biblioteca de la Facultad de Medicina	15
Ex libris del Colegio Mayor de San Ildefonso de Alcalá - Ex libris Biblioteca Complutense – Biblioteca Central Marqués de Valdecilla	1
Sello del Colegio de San Fernando – Biblioteca Central Marqués de Valdecilla	1
Ex libris Biblioteca Complutense – Biblioteca Central Marqués de Valdecilla	1

3. Estudio de las encuadernaciones artísticas

3.1. Materiales de construcción¹

En el siglo XVII el cartón se consolida como el soporte para la realización de las tapas de los libros. Todas las encuadernaciones estudiadas (123) tienen como soporte de las tapas cartón.

Los materiales para el recubrimiento que aparecen en las encuadernaciones son dos, la piel y el pergamino. Destaca el empleo de pieles como la badana² y la cabra, de color marrón (38) y granate (35), con gran diversidad de tonalidades, y el pergamino (50).

Uno de los aspectos más importantes de la estructura interna del libro son los nervios³. En este caso la mayoría están realizados con tiras de piel (77) aunque también hay un gran número de ejemplares con nervios de cáñamo (46).

En cuanto al número de nervios, se establece en función del tamaño del libro, aunque la mayoría de las encuadernaciones son de tres y cinco nervios. Cabe destacar el empleo del cosido a la griega⁴, dejando el lomo liso sin nervios para ampliar la superficie de decoración. También hay que reseñar el empleo en algún ejemplar de falsos nervios. Se emplean tanto nervios sencillos como dobles.

¹ La mayoría de las definiciones sobre términos de encuadernación han sido extraídas de la obra: *Enciclopedia de la encuadernación*. Dirigida por José Bonifacio Bermejo Martín. Madrid: Ollero & Ramos, DL 1998.

² Piel de cordero u oveja curtida y puede tener varias cualidades: lisa, chagrinada, valenciana, serrada y blanquillo o zumaque. Esta última se utiliza para su jaspeado produciéndose las denominadas pasta española, valenciana... Este tipo de piel es uno de los más frecuentes en encuadernación, pues resulta relativamente económica y admite gran variedad de acabados y posibilidades.

³ Saliente horizontal en el lomo de un libro producido por el cordel de la costura o simulado, también llamado falso nervio. Si bien en su origen correspondía a los nervios naturales que armaban la costura del libro, en la actualidad se realizan de forma simulada, tan sólo con un fin decorativo, dorándolos con hilos u orlas ejecutadas con paletas. Se utiliza también otros tipos de recursos ornamentales, tales como nervios dobles.

⁴ En el siglo XV se atribuye la innovación a los encuadernadores griegos del taller de Aldo Manuzio, y se comienza a practicar la modalidad denominada *costura a la griega*, consistente en encajar los cordeles en surcos o serraduras practicados en el lomo del libro. Esta modalidad de construir la costura es la más extendida actualmente y sobre ella que se pueden aplicar diversas variantes.

Tipo de lomo	Nº de ejemplares
Lomo liso, sin nervios, cosido a la greca	21
Lomo con falsos nervios	2
Lomo con 3 nervios simples o dobles	44
Lomo con 4 nervios simples o dobles	6
Lomo con 5 nervios simples o dobles	45
Lomo con 6 nervios simples o dobles	13
Lomo con 7 nervios simples o dobles	9

Las guardas⁵ siempre han sido una parte importante para la unión de las tapas con el cuerpo del libro. El material del que están realizadas es muy variable, aunque en el fondo bibliográfico que estamos estudiando predomina el empleo del papel verjurado⁶, crema (21) o blanco (89), y esporádicamente el pergamino (1).

Al igual que las guardas, las hojas de respeto⁷ forman parte importante de la estructura del libro. Predominan también en éstas las de papel verjurado blanco (84) sobre el verjurado crema (26), aunque tenemos en nuestra colección dos en otro material, una en vitela y otra en pergamino.

⁵ Hoja de papel que se pega al interior de las tapas, y entre éstas y la primera y la última hoja del libro. En encuadernación artística se pueden confeccionar o cubrir de otros materiales como piel o tela decoradas con las mismas técnicas que las tapas o el lomo de los libros. La guarda tiene varias partes, una de ellas es la parte que va encolada a la contratapa, denominada guarda, y la otra, llamada volante, puede ir suelta o encolada a la hoja de respeto. Cuando estas dos hojas forman una sola pieza que se adapta al juego y cajo del libro (pestaña que se practica a los libros a ambos lados del lomo mediante prensado en la prensa de sacar cajos y con golpes de martillo), se denomina guarda a la catalana. También pueden ir las dos partes dispuestas por separado, cubriéndose la zona del cajo con una tira de piel o tela denominada charnela.

⁶ Papel realizado por un procedimiento manual y que refleja la impronta de los hilos metálicos del tamiz con que se fabrica. Las marcas con separación más ancha se denominan corondeles y las que aparecen más juntas se denominan puntizones.

⁷ Hojas también llamadas de cortesía, aquellas en blanco, que van al inicio o final del libro, y que pueden unirse a la guarda volante.

3.2. Técnicas de decoración

En cuanto a las técnicas de decoración, cabe destacar el empleo del dorado⁸ (112), seguido del jaspeado⁹ (21), del gofrado¹⁰ (10), este último realizado con plancha¹¹, y del pintado (1). En la piel destaca el empleo de la téc-

⁸ Técnica decorativa en encuadernación consistente en la utilización de oro en papel o en película para fijar el diseño realizado por el encuadernador. El dorado puede ser realizado a mano o con planchas, mediante una prensa o volante, y se puede aplicar en lomos, tapas, guardas, estuches, etc. El dorado con oro tiene sus raíces en la encuadernación árabe, datándose ejemplares que incluyen esta técnica al menos desde el siglo XIII. La encuadernación hispanoárabe y mudéjar utilizó esta técnica y la exportó probablemente a Italia a través de Nápoles, alrededor del siglo XV. El auge del dorado como técnica decorativa del libro viene de la mano del Renacimiento italiano, en los talleres del norte de Italia, entre ellos el de Aldo Manuzio. Más tarde se difundió y se desarrolló intensamente en Francia, quizá de la mano del importante desarrollo que tiene en este país la imprenta desde mediados del siglo XVI. Desde entonces Francia ha liderado estilísticamente la decoración en Europa, con predominio de la técnica de dorado en casi todos los momentos históricos, si bien el gofrado se cultivó en estilos como el romántico, pero generalmente combinado con el oro.

⁹ Decoración de los cortes, guardas o pieles de los libros, cuya denominación procede de la imitación de la apariencia del jaspe, aunque también se aplica de forma más amplia a la decoración practicada con esparcido de gotas de anilina sobre estas zonas. Una de sus aplicaciones más vistosas la constituyen las denominadas pieles de pasta española, que son pieles de zumaque (badana) en su color natural, que se decoran haciendo deslizar los colores sobre la piel moviendo ésta para conseguir el ve-teado característico o también mediante baño en tinta. A veces se aplica erróneamente la definición de jaspeado a todas las decoraciones realizadas al baño, especialmente los papeles.

¹⁰ Técnica decorativa de encuadernación artística consistente en estampar en seco y con calor hierros de mano, ruedas, paletas o planchas grabadas. Al igual que el dorado, implica una labor previa de preparación de la piel, en este caso sólo con humedad. Ha de calibrarse también la temperatura de los hierros y planchas, pero en distinto grado que para el dorado, pues no se ha de fundir el oro, y un excesivo calentamiento quemaría la piel. El origen histórico del gofrado se sitúa en las primeras encuadernaciones medievales con piel, en las que se estampaban en seco y en frío piezas metálicas grabadas. La encuadernación árabe es otro precedente de estas técnicas. Ya en el siglo XV y XVI el gofrado propiamente dicho, aplicado con ruedas, tiene una gran difusión, hasta el auge del dorado. a partir de dicho siglo, cuando el gofrado queda relegado a un segundo término en la encuadernación francesa, manteniéndose aún como técnica muy utilizada en Alemania. Resurgirá en el estilo romántico, en el siglo XIX, aplicado fundamentalmente en planchas.

¹¹ Plaqueta pequeña cuya denominación proviene de la encuadernación medieval.

nica del dorado, mientras que en el pergamino las técnicas se diversifican con ejemplares teñidos, gofrados y jaspeados.

Soportes	Técnica de decoración	Nº de ejemplares
Piel	Dorado	111
	Jaspeado	5
	Gofrado	1
Pergamino	Teñido	24
	Jaspeado	14
	Gofrado con plancha	9
	Dorado	2
	Pintado	1

En cuanto a la decoración de los cortes¹² hay que destacar el empleo de tres técnicas: el dorado con pan de oro¹³ (30), el pintado (17) y el jaspeado (54), este último por medio de gotas de colores diversos.

¹² Bordes exteriores de las hojas del libro. Pueden ser de cabeza, pie y delantera o canal, según el lado de las hojas en que se sitúen. En el acabado final del libro pueden tener varias presentaciones. Así, si el libro no se corta por los tres lados aludidos en la guillotina y sus pliegues no se han abierto de cabeza, se habla de libro *intonso*. En ediciones especiales se puede dejar también el libro sin cortar en guillotina para obtener un efecto más original, denominándose entonces *cortes sin desbarbar*. A veces lo que se hace es cortar los pliegues con la cizalla previamente a su costura para darles una irregularidad artificial que simule el efecto anterior.

¹³ Consiste en aplicar el oro en panes sobre los cortes de las hojas del libro o sobre el corte de cabeza sólo. Lo más frecuente es que se doren los cortes una vez que éstos han sido cortados en guillotina y preparados. Esta preparación consiste en, una vez colocados el libro o los libros en la prensa de madera para dorar los cortes, entre chillas o tablas de madera, y sujetos por una gran presión que se da mediante los dos husillos que tiene la citada prensa en sus extremos, se procede al raspado de los cortes mediante cuchillas, se lijan y se pulen, aplicándoseles engrudo y bol de Armenia que se repasa con trapo o recorte de papel para asegurar una superficie totalmente lisa. Se aplica clara de huevo y se colocan las piezas de pan de oro con pajuelas o tiras de cartulina para cogerlo, presionando toda la superficie con el bruñidor de ágata y utilizando un papel cristal interpuesto entre éste y el oro. Finalmente, se da el acabado con un nuevo bruñidor aplicando ligeramente cera.

Cortes decorados	Nº de ejemplares
Cortes dorados con pan de oro	30
Cortes dorados con pan de oro y jaspeados con gotas de tinta roja	1
Cortes jaspeados con gotas de tinta roja	2
Cortes jaspeados con gotas de tinta roja y verde	28
Cortes jaspeados con gotas de tinta roja y azul	23
Cortes jaspeados con gotas de tinta verde	1
Cortes pintados de color rojo	16
Cortes pintados de color marrón e inscripciones en negro	1
Total	102

En las guardas, que comienzan a decorarse con tintas al agua durante este siglo, predominan los papeles verjurados, sobre todo de color blanco, los cuales se decoran con tintas de diversos colores.

Decoración en las guardas	Nº de ejemplares
Guardas pintadas al agua tipo peine	8
Guardas pintadas al agua colores rojo, verde, azul, naranja	2
Guardas pintadas al agua colores rojo, verde, azul, amarillo	1
Guardas pintadas al agua colores granate, azul, naranja	2
Guardas pintadas al agua colores rojo, azul	1
Guardas pintadas al agua colores rojo, blanco, azul	1
Guardas pintadas al agua colores violeta, azul, naranja	1
Guardas pintadas al agua colores rojo, verde, azul, naranja	1
Guardas pintadas al agua colores rojo, azul, negro, amarillo	1

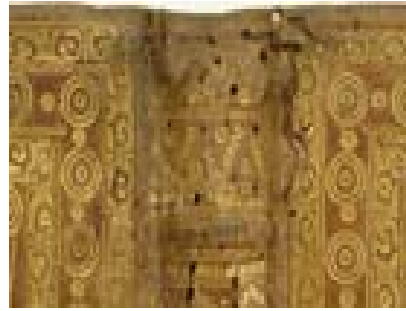
Por último señalamos las marcas de aguas o filigranas¹⁴ que hemos encontrado en los papeles verjurados de las guardas y de las hojas de respeto.

Filigranas	Nº de ejemplares
Sin identificar	6
Iniciales AT y una flor de lis	1
Círculo con una estrella de seis puntas, en el centro de la estrella aparece otro pequeño círculo con la letra S y en la parte superior del círculo grande aparece una cruz	1
Racimo de uvas e iniciales	1
Racimo de uvas	1
Corona y tres círculos verticales	1
Círculo en cuyo interior aparece una corona y una estrella de cinco puntas. A cada lado de la corona aparecen las letras V y C	1

3.3. Estado de conservación

La encuadernación es la forma más habitual de preservación que tiene el libro. Éste está expuesta a numerosos agentes que pueden deteriorar la decoración, los soportes y su estructura interna. No hay que olvidar que el fondo de la Biblioteca Complutense ha sido utilizado por miles de alumnos a lo largo de varios siglos. Además, hay que tener en cuenta otros factores, como inundaciones en alguna biblioteca y el paso de la guerra civil.

¹⁴ Señal o marca transparente hecha en el papel en el momento de su fabricación, indicadora de su origen.



Restos de Insectos bibliófagos



Incendios



Humedad



Roturas de piel



Rozaduras



Malas restauraciones



Inscripciones



Suciedad

4. Estilos decorativos

De las 123 encuadernaciones que configuran el fondo de encuadernaciones artísticas del siglo XVII, podemos destacar algunas de una gran belleza decorativa dentro de los estilos de abanicos, a la Duseuil, Legascon, propios del siglo XVII, y otros dos, uno gótico-renacentista y otro renacentista, más propios de finales del XVI.

El estilo artístico más influyente desde el último tercio del siglo XVI y durante el XVII y el XVIII es el barroco. Se caracteriza fundamentalmente por la evolución de las formas renacentistas hacia modelos menos proporcionados y más dinámicos, en que prevalecen las curvas y la sensación de movimiento, por una parte, y, por otro lado, están más recargados de motivos decorativos. El objetivo de este estilo es decorar las cubiertas por completo. Así se crean los ejemplares llamados "cuajados", cubiertos de oro.

Fueron muy numerosas en todo el período barroco las encuadernaciones con super-libris heráldicos, donde el escudo del propietario campea en el centro de la tapa.

En encuadernación se enmarcan en esta tendencia barroca una serie de variantes o estilos diferenciados entre sí. Los más relevantes son el de abanicos, el denominado *à la fanfare* o de rameados, y el de espirales punteadas (pointillé), llamado también *Le Gascon* o de compartimentos geométricos. Otros estilos encuadrados dentro del barroco son los llamados de *tipos populares*¹⁵, *à la Duseuil*, *Reina Margot*¹⁶, *Grotesco*¹⁷, *Cottagge*¹⁸, encuaderna-

¹⁵ Estilo decorativo en encuadernación artística que florece en España en el último cuarto del siglo XVI y principios del XVII y que supone la transición del estilo plateresco al barroco. Su denominación ha sido acuñada por Matilde López Serrano basándose fundamentalmente en la similitud e influjo que aprecia de otras artes como el encaje y la orfebrería con sus soluciones decorativas de carácter popular, sin que se aprecie un especial refinamiento en el desarrollo de estos modelos si se comparan con los europeos coetáneos. Mantienen como estructura decorativa básicamente la misma que el plateresco utiliza: como motivos centrales, figuras como rombos, cuadrados o hexágonos contruidos con ruedas y hierros sueltos, generalmente encuadrados por orlas realizadas con el mismo procedimiento en los bordes de las tapas. En cuanto a los hierros, se utilizan los mismos del plateresco, de carácter gótico, aldino, heráldico y renacentista, añadiendo como característicos de este estilo los pequeños arquillos simples y dobles que a veces forman superficies escamadas, balaustradas, llamas onduladas, soles, estrellas, jarrones con flores, pedestales triangulares coronados por bolas, puntas de flecha y granadas. La técnica decorativa es el dorado. Es muy frecuente que encuadernaciones de este estilo protejan ricas ejecutorias salidas de las chancillerías.

ción jansenista¹⁹ y encuadernaciones de encaje dorado²⁰. Nosotros solo vamos a analizar en detalle los estilos que aparecen representados en el fondo de la Biblioteca Complutense.

¹⁶ Estilo decorativo creado para Margarita de Valois por los Éve, enmarcado en el barroco, con abundantes motivos florales, compuestos en forma de óvalos de guirnaldas, ramilletes, etc., dejando el centro para tres flores de lis.

¹⁷ Tipo de decoración del lomo del libro encuadernado, datado en los siglos XVI y XVII, cuya característica principal es la repetición de un motivo en sentido horizontal y vertical, sin ningún espacio entre ellos, a lo largo de toda la superficie del lomo, excepto en los nervios, si los lleva, en el tejuelo y en una pequeña paleta en el pie y en la cabeza. Se ejecuta con paleta que lleva grabados en horizontal los motivos repetidos, en los que se observa diferencia en los dibujos entre los del siglo XVII, basados en motivos espirales, y los del XVIII, de tipo más marcadamente vegetal.

¹⁸ Estilo decorativo de la encuadernación inglesa datado en la segunda mitad del siglo XVII. Su característica principal es que su diseño se basa en un encuadramiento que contiene una serie de hilos inclinados que dibujan una forma de aguilonos de tejado. Uno de los artífices más conocidos en este estilo fue Samuel Mearne. Se sigue dando en el siglo XVIII, restringido a libros de rezo y almanaques.

¹⁹ Tipo de encuadernación caracterizada por la ausencia total de decoración externa del libro, donde ni siquiera campean los habituales filetes gofrados. El calificativo de jansenista alude a la secta de los jansenistas de Port Royal. Este grupo religioso se formó hacia el año 1640 y observaba una regla de conducta que, guiada por la doctrina de Cornelio Jansonio, obispo de Ypres (1588-1638), preconizaba la absoluta simplicidad y austeridad de la vida. Las encuadernaciones jansenistas destacan por su equilibrio, construcción perfecta, utilización del dorado exclusivamente en el título y calidad de la piel empleada (generalmente marroquín oscuro). Los bibliófilos jansenistas del siglo XVII, que hasta entonces habían revestido sus libros con ricas ornamentaciones, no queriendo sacrificar su pasión favorita a sus creencias, decidieron colocar sobre una guarda interior de piel los hierros que antes situaban en las cubiertas. De este modo, la desornamentada sencillez decorativa de la cubierta del libro –sólo violada ocasionalmente por algún motivo heráldico_ no entraba en conflicto con la norma defendida por la secta.

²⁰ Estilo decorativo en encuadernación desarrollado en los siglos XVII y XVIII. Su decoración se caracteriza por una estructura que, partiendo de hilos finos o ruedas de leves motivos como dientes de ratón, puntos, hojas, etc., que forman un marco en el contorno de las tapas, desarrolla una orla construida a base de hierros sueltos que se ciñen a dicho marco, apuntando hacia el interior de la superficie de la tapa. Estos hierros reflejan motivos ornamentales como volutas, guirnaldas, soles, mariposas o pájaros, evolucionando a lo largo del siglo XVIII desde formas más toscas a otras más finas y estilizadas. Los pasos de ángulo de las orlas así realizadas se resuelven con composiciones de estos mismos hierros dispuestos en ángulos de 45°.

Si bien esta clasificación no ha de tomarse estrictamente, pues existen abundantes obras en las que se combinan elementos de unos estilos con otros, y desarrollos locales en diversos países que no se ajustan a este esquema o simplemente nacen de la imaginación del artista encuadernador que no ha seguido ningún patrón estilístico de la época. Este es el caso de varias encuadernaciones de la Biblioteca Complutense que tienen como características comunes la decoración de las esquinas con hierros sueltos dorados dejando el centro de la tapa para una composición más grande realizada con hierros sueltos o simplemente libre de decoración.

4.1 Estilo de Abanicos

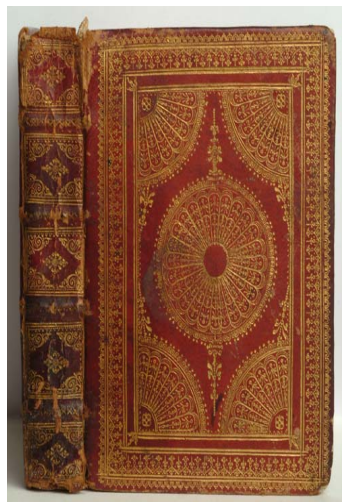
El estilo de abanicos es un estilo decorativo de encuadernación cultivado fundamentalmente durante el último tercio del siglo XVI, el XVII y la primera mitad del XVIII, enmarcado dentro de los tipos barrocos. Su característica principal es la decoración de las tapas o planos con figuras que se asemejan a las varillas desplegadas de los abanicos, realizadas con hilos rectos y arquillos o con motivos vegetales florales de tallo largo, colocadas formando un motivo circular central y cuartos de abanico en el interior de las esquinas, todo enmarcado por hilos o ruedas de carácter renacentista que bordean la tapa y ejecutados en dorado.



Dibujos de los detalles de las varillas de abanicos

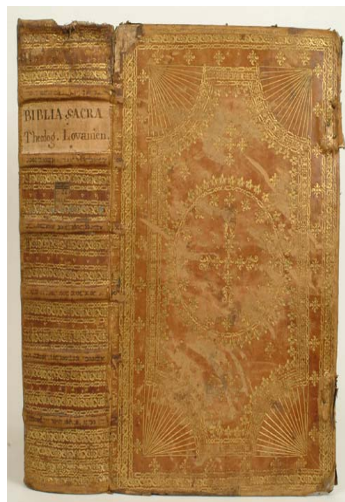
Las varillas desplegadas, muy ornadas, parten de los ángulos de las cubiertas y se articulan radialmente apuntando desde los vértices hacia el cen-

tro de la composición. En el interior de este esquema principal se suelen colocar florones sueltos u orlas de hierros sueltos. Aparecen también en estas obras hierros heráldicos o religiosos en el motivo circular central. Este estilo se cultiva principalmente en España, Francia, Inglaterra e Italia.



Decoración dorada.

Officium Horae Canonicae. Officium Defunctorum. [Manuscrito].
BH MSS 513



Decoración dorada.

Biblia sacra quid in hac editione a theologis louaniensibus praestitum sit eorum praefatio indi. Antuerpiae : ex officina Christophori Plantini, 1583.
BH FLL 13777

Hasta hace poco tiempo se creía que este estilo procedía de Francia, o que su origen podía ser italiano, aunque los últimos estudios realizados nos indican que la decoración de abanicos ya se empleaba en España a finales del siglo XVI, y tuvo mucha aceptación entre 1630 y 1670, continuando hasta finales del XVII y principios del XVIII en Francia e Italia. Muchas de estas encuadernaciones se realizaron en los talleres de Sevilla y Valladolid durante el siglo XVII.



Se conservan ejemplares de abanico en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia de Madrid, Biblioteca Nacional, Archivo de la Corona de Aragón y Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense de Madrid.

Como artífices principales tenemos a Agustín Duseuil, del que trataremos más adelante, y a Nicolás Eve. Este fue un encuadernador francés (París) del siglo XVI. Fue encuadernador del Rey desde 1578, año en que Enrique III crea la orden del Santo Espíritu, a la que pertenecen muchos de sus trabajos. Es cultivador del llamado estilo *à la fanfare* o de rameados, propio de la época.

4.2. Estilo *à la Duseuil*

Hasta 1630 el diseño dominante en los libros de lujo encuadernados con marroquín era todavía la decoración *à la fanfare*. Muy pronto, sin embargo,

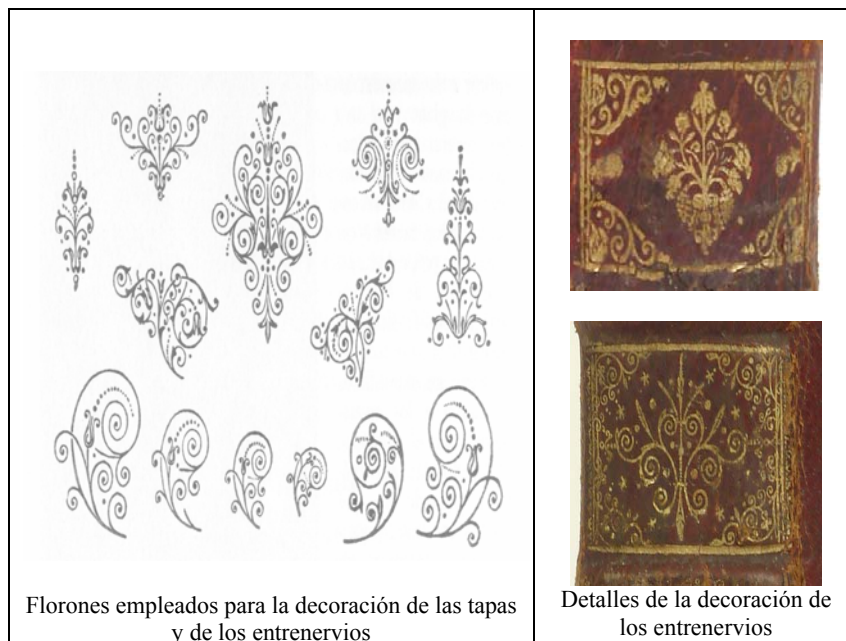
la utilización masiva de ruedas doradas para formar encuadramientos y compartimentos, que permitían un trabajo más rápido en las encuadernaciones ordinarias, se difundió entre los doradores, cuya pretensión no era hacer grandes innovaciones, sino crear un efecto decorativo conjunto. Pero estas ruedas se reunían en sus puntos de juntura de un modo que se consideró poco satisfactorio.



Para paliar este defecto tan visible, algunos doradores franceses del siglo XVII prefirieron ahorrar oro y gofrar un triple fileteado que se llamó *fileteado a la antigua*, llamado así porque fue una disposición muy empleada en el siglo XVI en encuadernaciones cubiertas de piel de becerro²¹. La or-

²¹ Piel de ternera o becerrillo curtida para encuadernación. Se aplica, entre otros, a libros de registro, en su color natural.

namentación consistía en un encuadramiento compuesto por tres filetes²² dorados (dos de los cuales estaban muy próximos) con cuatro florones²³ punteados en cada uno de los ángulos del marco central. Los lomos, con nervios, se trabajan con un esquema similar, encuadrando los entrenervios²⁴ y rellenando con floroncillos el centro y el interior de las esquinas de los mismos o formando una pequeña bordura alrededor del encuadramiento. Resulta este tipo de ornamentación una forma rápida de resolver el trabajo artístico del libro, ejecutándose todo mediante la técnica del dorado.



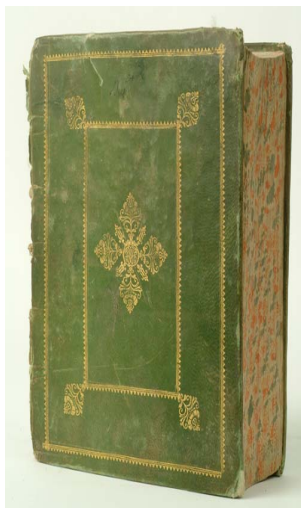
²² Líneas o hilos dorados o gofrados.

²³ Motivo decorativo utilizado en encuadernación artística que representa motivos florales o vegetales más o menos estilizados. Es muy frecuente su utilización en los lomos de los libros, centrado en los entrenervios, aunque también puede gofrarse o dorarse sobre las tapas y las guardas.

²⁴ Espacios comprendidos entre los nervios del lomo de un libro.

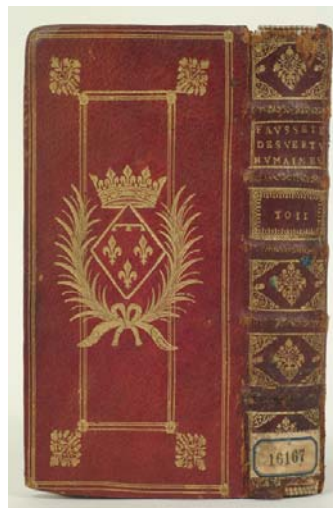
Este estilo ornamental alcanzó gran popularidad durante todo el siglo XVII, sobre todo a partir de 1622, pero dos siglos después, inexplicablemente, empezó a llamarse *estilo à la Duseuil*. La denominación era impropia y anacrónica, ya que Augustin Du Seuil había nacido en 1673, cincuenta años después del nacimiento del estilo. El verdadero creador del estilo con encuadramientos fue un prestigioso encuadernador-dorador conocido como Le Gascon, que conjugó los estilos tradicionales del siglo XVI (*à la fanfare*) con las innovaciones del siglo XVII.

En ocasiones el centro de las cubiertas es empleado para estampar las marcas o escudos heráldicos de los propietarios, como el anagrama del Duque de Uceda, o del Duque de Orleans.



Emblema de Juan Francisco Pacheco Téllez Girón, Duque de Uceda. Decoración dorada. Cortes jaspeados.

Kabbala denudata seu, Doctrina...
Sulzbaci: A. Lichtenthaleri, 1677, T. .
BH FLL 34304



Escudo heráldico de la Casa de Orleans. Decoración dorada.

Esprit, Jacques. *La Faussete des versus humaines... tome second*. À Paris : chez Guillaume Desprez, 1677.
BH FLL 1559

Podemos encontrar encuadernaciones de este estilo decorativo en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense de Madrid y en la Biblioteca Histórica del Ayuntamiento de Madrid.

4.3. Estilo Legascon o de punteados o de espirales

Después de las encuadernaciones con encuadramientos llamadas erróneamente *à la Duseuil*, hacia el año 1620-25, durante el reinado de Luis XIII (1610-1643), apareció un nuevo estilo asociado también con el nombre de Le Gascon, estilo decorativo enmarcado en el movimiento barroco, que puede considerarse como un desarrollo del estilo de los Ève. Nada se sabe de Le Gascon, ya que nunca firmó sus encuadernaciones y las especulaciones acerca de si era un pseudónimo, o si era Florimond Badier, encuadernador gascón, se han ido sucediendo. Se cree que efectivamente Le Gascon trabajó en el taller de los Ève, y que, en un primer momento, adoptó una estructura de compartimentos geométricos formados por rectas y curvas cuyos antecedentes cronológicos y estilísticos están en el estilo *à la fanfare o de rameados*. Pero enseguida abandonó estos diseños e inició un nuevo estilo con hierros grabados en espirales trazados con finos punteados con la novedad de la descomposición de la línea de dibujo en puntos, que recibió la denominación de estilo de compartimentos geométricos, de punteados o de espirales *pointillés*. Si con los Ève los hierros se habían hecho más finos, con el punteado Le Gascon alcanzaron el punto delicado y de perfección. Los hierros punteados dejaron enseguida de ser elemento accesorio en la decoración y formaron sólidas tracerías de diminutos arabescos que llenaban toda la cubierta. Estos diseños llegaron a denominarse de mil puntos. Esta decoración mantuvo su hegemonía hasta el año 1660.



Hierros sueltos donde se observa la descomposición de las líneas en puntos

El material de recubrimiento de las encuadernaciones Le Gascon fue un marroquín²⁵ o tafelete²⁶ rojo de un tono especial.

La técnica que utiliza es el dorado con o sin mosaico²⁷, y se trabajan tanto las tapas como los lomos y las guardas, así como los cortes, mediante la técnica del cincelado²⁸ con los mismos motivos anteriores.



Bocetos del estilo Legascon o de compartimentos

²⁵ También llamada marroquí, es una piel de cabra de primera calidad de origen africano (Marruecos) que empieza a importarse en Europa Occidental a través de Turquía desde el siglo XVI. Actualmente se define así no a la piel de Marruecos, sino a aquella de cabra que, independientemente de su procedencia, es de primera calidad y tiene el grano largo. Junto al chagrín es una de las pieles más usadas en la encuadernación de lujo.

²⁶ Piel muy fina, lisa y flexible. Es muy frecuente en encuadernación.

²⁷ Técnica de decoración del libro consistente en aplicar trozos de pieles de distintos colores para realizar una composición. Pueden ceñirse las piezas del mosaico dorándolas o gofrándolas a mano o con volante de dorar. También pueden encajarse en la piel de la tapa que previamente ha sido recortada en la zona que debe ocupar la pieza. A esta última modalidad se la denomina mosaico embutido, incrustación o *mosaico borde a borde*.

²⁸ Operación que se aplica en la ornamentación de los cortes del libro consistente en grabar sobre los mismos un motivo, una vez dorados o bruñidos. Puede ser *sencillo*, cuando se destaca el motivo marcando el fondo con cinceles, *repujado*, cuando lo que se destaca es el dibujo del motivo en sus líneas, cincelándose también el relleno de las figuras, y *miniado*, cuando éstas se pintan total o parcialmente usando en general acuarela. También se pueden cincelar los cortes utilizando los hierros o arquillos propios de las técnicas de dorado y gofrado.

Le Gascon fue muy plagiado por sus contemporáneos. Muchos artesanos reprodujeron sus hierros hasta la saciedad, pero los utilizaron con poca imaginación o ligeramente modificados. Sus imitadores más relevantes fueron los encuadernadores Antoine Ruet y Florimond Badier. Badier, sin duda el discípulo más aventajado, fue un dorador cuyos trabajos a menudo han sido atribuidos a Le Gascon. Este artista se separó de su maestro pero siguió utilizando los hierros punteados, introduciendo en sus decoraciones una cabeza humana (quizá un autorretrato) grabada en sus dos perfiles, derecho e izquierdo, o bien dos cabezas unidas por el cráneo. Este artista también generalizó el uso de *doublures*, es decir, una guarda de piel pegada a la contracubierta del libro con el propósito de decorarla. Le Gascon también tuvo imitadores en Amberes e Inglaterra.



Guardas *Doublures* difundidas por el encuadernador francés Florimond Badier. Decoración dorada.

Tomus secundus Bibliorum, continens Prophetas et libros Machabaeorum atque Novi Testamenti. Basileae: Thomam Guarinum, 1578.
BH FLL 17444

5. Super libris heráldicos

Muchas de estas ornamentaciones se realizaron para decorar las encuadernaciones de las Ejecutorias de Hidalguía²⁹ y para recubrir los libros de nobles y reyes.

Las encuadernaciones heráldicas se han dado en todas las épocas y en todos los estilos decorativos. Encontramos encuadernaciones y escudos heráldicos de personajes del siglo XVII como nobles, reyes y autoridades eclesiásticas, que encuadernaban sus obras con materiales nobles, como telas, pieles de calidad, plata, oro, añadiendo en el centro de la tapa su escudo heráldico.

5.1. Escudos de reyes

5.1.1. Super libris de Felipe IV (1605-1665), Rey de España (1621-1665)

Hijo de Felipe III y Margarita de Austria, nació en Valladolid el 8 de abril de 1605 y murió en Madrid el 17 de septiembre de 1665.

Su reinado duró cuarenta y cuatro años, siendo uno de los más largos y trascendentes de nuestra historia.

En 1615 se casó con Isabel de Borbón, hija primogénita del difunto Rey de Francia Enrique IV. En los veinticuatro años que duró el matrimonio, la reina tuvo seis hijas y un hijo.

Tras la muerte de cuatro niñas, en 1635, nació el príncipe Baltasar Carlos, junto al que sobrevivió la infanta María Teresa, que llegaría a convertirse en la esposa del rey Luis XIV de Francia.

²⁹ Las Cartas de ejecutorias de hidalguía eran documentos emitidos por las Chancillerías en los que el Rey de España garantizaba la nobleza de sus poseedores. También podía conceder títulos nobiliarios y resoluciones de pleitos e incluir certificaciones de apellidos, testamentos y otros documentos. Eran prueba de limpieza de sangre del peticionario y sus antecesores, es decir, ausencia de enlaces judíos y moriscos, así como prueba de que no había trabajado en oficios considerados despreciables, y de que era cristiano viejo, católico respetuoso con la monarquía. La emisión de estos documentos reflejaba una cierta riqueza e importancia de sus poseedores, lo que querían reflejar también en la encuadernación, para que conservara y decorara tan importante documento.

La reina Isabel de Borbón moría en 1644. En 1646 moría su hijo, el príncipe heredero Baltasar Carlos.

En 1647 se casó en segundas nupcias con Mariana de Austria. De este matrimonio nacieron cinco hijos, de los cuales sólo vivieron Margarita María (que llegaría a ser emperatriz de Austria al casarse con Leopoldo I) y el futuro monarca Carlos II.

El carácter libertino de Felipe IV hizo que tuviese muchos hijos fuera del matrimonio, entre otros, Fernando Felipe de Austria, que murió a los ocho años y fue enterrado en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Margarita de San José, que se hizo monja en el Convento de la Encarnación de Madrid, y Juan José de Austria, hijo de la famosa amante del rey, “La Calderota”.

El 31 de marzo de 1621 Felipe IV fue proclamado Rey de España y Señor de los Países Bajos.

El escudo con las Armas Reales de Don Felipe IV, rodeado del collar de la Orden del Toisón de Oro³⁰, está timbrado con tres yelmos³¹; el principal, al centro, está puesto de frente, lleva una corona abierta, y saliente de ella la cimera³² de un león armado con una espada. El yelmo a la diestra está contornado y muestra por cimera un dragón, exactamente igual que el yelmo puesto a la siniestra.

³⁰ La Insigne Orden del Toisón de Oro nació en el Ducado de Borgoña, de la mano de Felipe el Bueno, quien supo dotarla de tal prestigio que enseguida alcanzó fama por todo el Occidente europeo. Fue en la corte flamenco-borgoñona donde el ceremonial y la etiqueta palatina alcanzaron una perfección insuperable, y de allí se transmitió -por medio de la Corona española- a todas las cortes europeas. Los Duques de Borgoña, durante aquella turbulenta centuria de transición del Medievo a la Modernidad, gozaban de un poder político creciente, y supieron formar, a partir de un territorio pequeño, un gran Estado, justamente famoso por su unidad política en la diversidad institucional. La desgraciada muerte del Duque Carlos el Temerario en 1477 frustró el naciente reino entre Francia y el Imperio, y Borgoña sucumbió bajo la acometida de Luis XI de Francia -quien argumentó esta acción en la rebeldía y traición de Carlos, al fin y al cabo vasallo suyo-.

³¹ Elemento de la armadura que protege la cabeza y el rostro del guerrero.

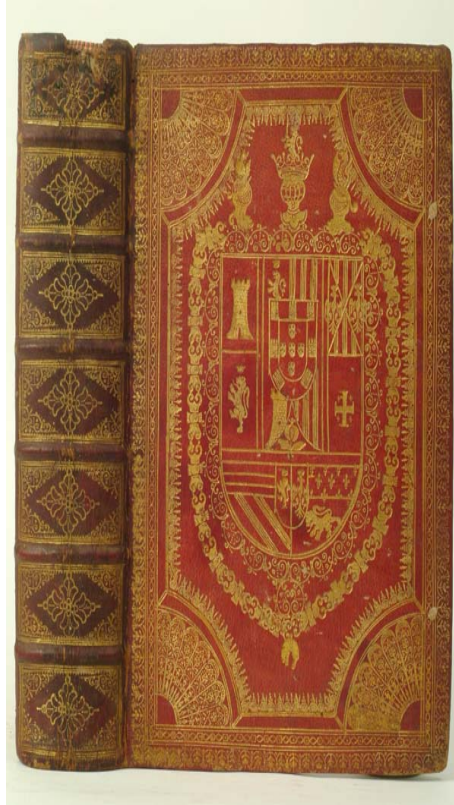
³² Cualquier adorno que en las armas se pone sobre la cima del yelmo o celada, como una cabeza de perro, un grifo, un castillo, etc.



Retrato de Felipe IV (1605-1665), Rey de España (1621-1665)

Encuadernación estilo de abanicos. Escudo del Rey Felipe IV. Decoración dorada.

Rho, Giovanni (S.I.). *Delle orazioni sacre... sopra la Divina Scrittura. Parte prima: L'Essamerone*. Venetia: per il Baba, 1652.
BH FLL Res. 125



5.1.2. Super libris de Luis XIV (1638-1715), Rey de Francia (1643-1715)

Nació en Saint-Germain el 5 de septiembre de 1638 y murió en Versalles el 1 de septiembre de 1715.

En 1660 Luis XIV se casó con su prima la infanta española María Teresa de Austria, con arreglo a los acuerdos del Tratado de París (1659). La reina María Teresa de Austria y Borbón murió en 1683.

Durante su reinado (1661-1715) Francia alcanzó la hegemonía sobre Europa y vivió una de las épocas más brillantes de su historia.

Luis era el primogénito de Luis XIII y de Ana de Austria, sobrino del monarca español Felipe IV. Se convirtió en Rey de Francia a la muerte de su padre, el 14 de mayo de 1643.

La regencia quedó encomendada a la reina madre quien, poco habituada a la política, puso al frente del gobierno al cardenal Mazarino, primer ministro del difunto monarca, del que a menudo se ha afirmado que se casó en secreto con Ana de Austria.

Con la muerte de Mazarino (1661), Luis XIV asumió las riendas del poder con la voluntad de ejercer de forma directa el gobierno del Estado.

Continuando con la reforma de la administración central emprendida por el cardenal Mazarino, Luis XIV mantuvo en el cargo a los principales ministros del cardenal (Jean Baptiste Colbert, Hugues de Lionne, Michel Le Tellier y Nicolás Fouquet), evitando nombrar un primer ministro.

En 1655 fundó las Academias de Pintura y Escultura, la Academia de Ciencias (1666), la Academia de Arquitectura (1671) y creó la Comédie Française (1680).

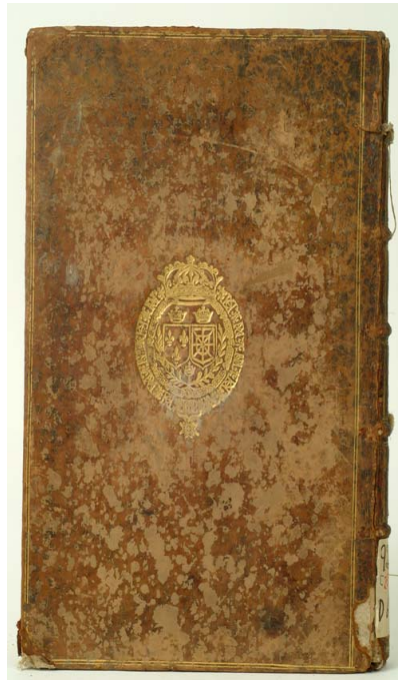
Entre 1671-1706 se construyó el conjunto arquitectónico de *Los Inválidos* situado en la orilla del río Sena (París), según el proyecto de Libéral Bruant y Jules Hardouin-Mansart. Los Inválidos, como Palacio-Hospital, estaba destinado a cobijar a unos siete mil mutilados de guerra del ejército francés. Incluía, además, varios edificios residenciales, iglesias, jardines y museos.

Mandó diseñar los planos de la Gran Avenida de los Campos Elíseos.

Restauró la catedral de Nôtre-Dame, construida entre 1163-1182, situada en el centro de París, majestuoso edificio gótico mandado construir por el obispo Mauricio de Sully.



Retrato de Luis XIV (1638-1715), Rey de Francia (1643-1715)

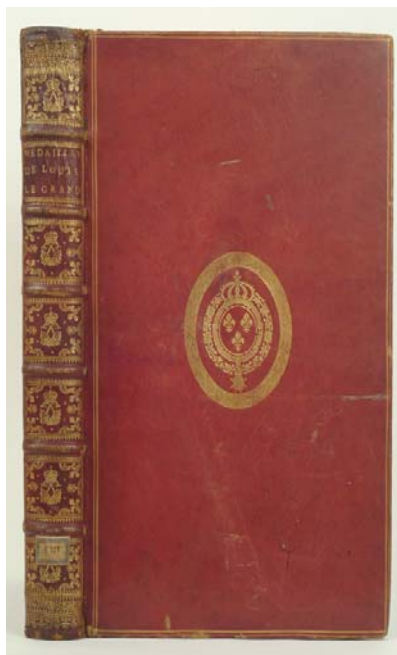


Decoración dorada. Pasta jaspeada.

Dominicy, Marc Antoine. *Assertor gallicus...* Parisiis: e typographia Regia, 1646.
BH FLL 26558

En el centro de la tapa aparecen dos escudos acolados³³, el primero de Francia y el segundo de Navarra, timbrados ambos de sendas coronas reales, y entre las puntas respectivas de los dos escudos una corona real. Los escudos están rodeados por dos ramas de laurel, y el conjunto por los collares de las Órdenes Reales de San Miguel y del Espíritu Santo, salientes de la corona real francesa.

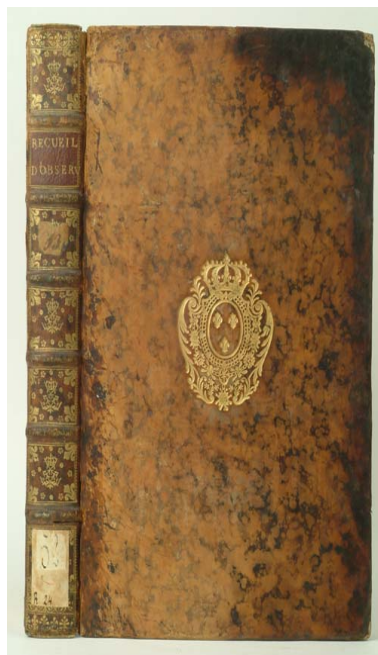
³³ Escudos del marido y la mujer juntos uno al lado del otro.



Decoración dorada.

Academie Royale des Médailles & des Incriptions. *Medailles sur les principaux everements du regne de Louis le Grand avec des explications historiques.* À Paris : de l'Imprimerie Royale, 1702.
BH DER 15778

En el centro de la tapa aparece un círculo formado con decoración vegetal en cuyo interior figura la estampación dorada de un escudo circular con las armas de Francia, timbradas de la corona real francesa y rodeadas de los collares de las Órdenes Reales de San Miguel y del Espíritu Santo. Todo inserto en una corona floral ovalada.



Decoración dorada. Pasta jaspeada.

Recueil d'observations faites en plusieurs voyages par ordre de sa majeste... À Paris : imprimerie royale, 1693. BH MED 4610

El escudo lleva las armas de Francia, timbradas de la corona real francesa y rodeadas de los collares de las Órdenes Reales de San Miguel y del Espíritu Santo, rodeados por dos ramas de laurel salientes de la corona real francesa.

5.2. Escudos de nobles

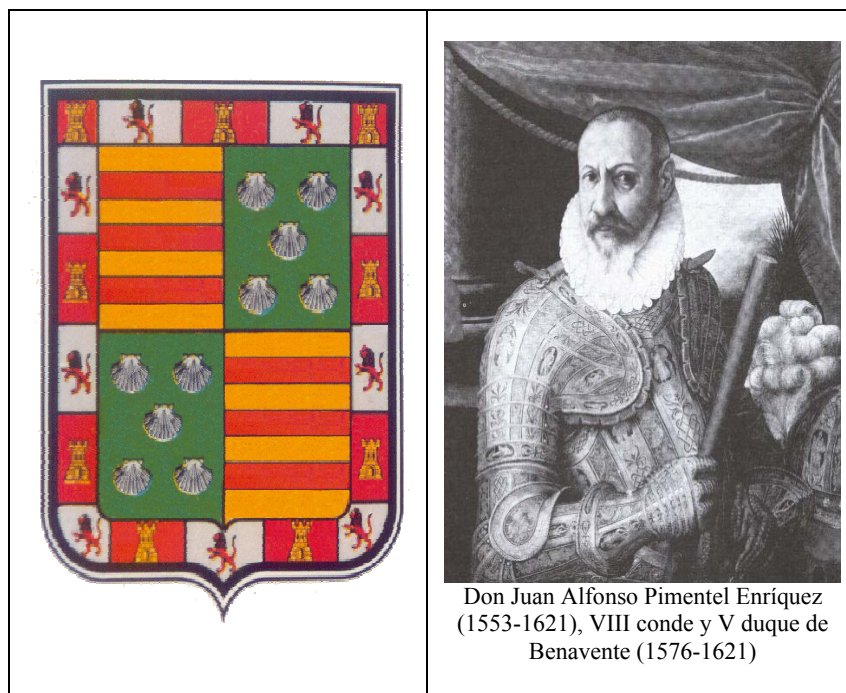
5.2.1. Familia Pimentel, Condes y Duques de Benavente

La familia Pimentel era oriunda de Portugal, y se estableció a finales del siglo XIV en Castilla, donde recibió el señorío de Benavente de la provincia de Zamora en 1398, y los de Mayorga y Villalón. Dominaron casi completamente la provincia de Valladolid y aspiraron a ejercer una gran influencia en Galicia. El primer conde de Benavente fue Juan Alonso Pimentel y Vázquez de Fonseca (+1420), fue servidor de Enrique II y Juan I de Castilla (1358-1390). Su hijo Rodrigo Alonso Pimentel y de Meneses fue el segundo conde de Benavente. El tercero fue Alonso Pimentel (+1459), y su hijo, el cuarto conde, ya mencionado anteriormente, fue nombrado primer duque de Benavente por los servicios prestados a la corona.

Los titulares de la Casa de Benavente a lo largo del siglo XVII fueron los siguientes:

- Don Juan Alfonso Pimentel Enríquez (1553-1621), VIII conde y V duque de Benavente (1576-1621).
- Don Antonio Alonso Pimentel Vigil de Quiñones y Herrera (+ 1633), IX conde y VI duque de Benavente (1621-1633).
- Don Juan Francisco Alfonso Pimentel Ponce de León (1584-1652), X conde y VII duque de Benavente (1633-1652).
- Don Antonio Alfonso Pimentel (1617-1677), XI conde y VIII duque de Benavente (1652- 1677).
- Don Francisco Casimiro Antonio Pimentel de Herrera (1653-1709), XII conde y IX duque de Benavente (1677-1710).

El más importante de los titulares de la Casa Benavente fue Don Juan Alfonso Pimentel Enríquez, VIII conde y V duque de Benavente (1576-1621) y Virrey de Nápoles (1602-1609). Durante los años que pasó como Virrey, Don Juan Alfonso Pimentel destacó en el campo de las artes por el interés que mostró hacia la obra de Caravaggio y las antigüedades clásicas.



Don Juan Alfonso Pimentel Enríquez (1553-1621), VIII conde y V duque de Benavente (1576-1621)

Escudo de la familia Pimentel, Condes y Duques de Benavente. Escudo cuartelado³⁴, primero y cuarto de oro con tres fajas³⁵ de gules³⁶ y segundo y tercero de sinople³⁷ con cinco veneras de plata, puestas en aspa. Bordura componada de Castilla y León, de dieciséis piezas (esta bordura es privativa

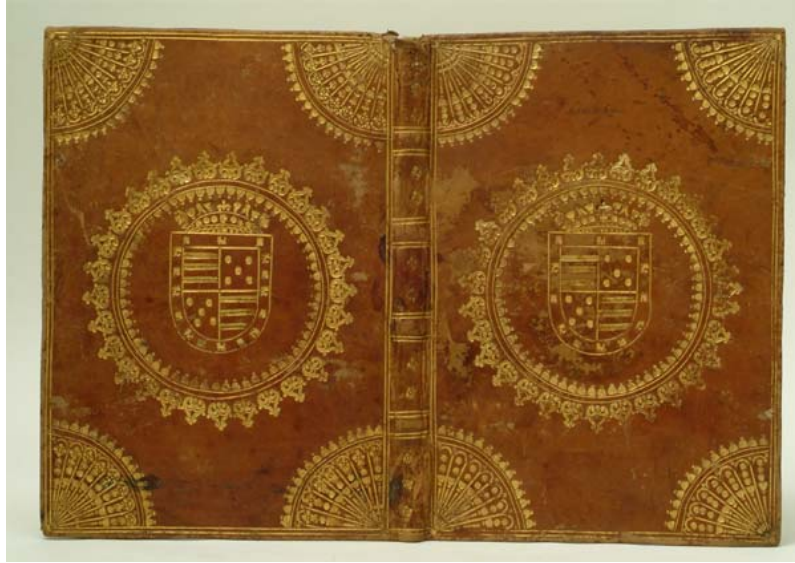
³⁴ División regular en cuatro partes de un escudo mediante dos líneas que se cruzan.

³⁵ Pieza situada en la mitad del escudo, horizontalmente y de un flanco a otro, ocupando un tercio de la altura del escudo.

³⁶ Rojo en heráldica. Los gules representan, entre las virtudes, la caridad, y entre las calidades mundanas, valentía, nobleza, magnanimidad, valor, atrevimiento, intrepidez, alegría, victoria, ardid, generosidad, honor, furor y vencimiento con sangre; los que llevan este color deben socorrer a los que están oprimidos por injusticia.

³⁷ Verde en heráldica. El sinople significa la esperanza, y las calidades mundanas de la honra, cortesía, abundancia, amistad, servicio y respeto; conlleva la obligación de socorrer a paisanos y labradores y particularmente a huérfanos y pobres oprimidos.

del propio Conde Duque, y no la llevan otros Pimentel). Timbrado con una corona de nobleza.



Estilo de abanicos. Escudo de la familia Pimentel, Condes y Duques de Benavente.
Decoración dorada.

Colegio Mayor de Cuenca (Salamanca). *Constitutiones et statuta Collegii maioris
Conchesis Diuo Jacobo Zebedeo dicati*. Salamanticae : ex officina Viduae Sebastiani
Perez, 1662.
BH DER 3947

5.2.2. Gaspar de Bracamonte y Guzmán, Conde de Peñaranda y Virrey de Nápoles

Don Gaspar de Bracamonte nació en Peñaranda en el año 1595, aunque algunas fuentes dan el año de 1604 para su nacimiento, y falleció en Madrid el 14 de diciembre de 1676. Fue el tercer conde de Peñaranda, tras su her-

mano, Don Baltasar Manuel, y tras su propio padre, que fue el primer conde de Bracamonte.

Don Gaspar contrajo matrimonio con su sobrina Doña María de Bracamonte y Luna, Condesa de Peñaranda, hija de su hermano Baltasar Manuel de Bracamonte, y de su mujer Doña María Portocarrero, hija de los condes de Montijo, con el que tuvo un hijo llamado Don Gregorio Genaro de Bracamonte, Comendador Mayor de Calatrava y grande de España, que moría sin descendencia después de dos matrimonios, el primero con Doña María de Velasco y el segundo con Doña Ana Coloma, perdiéndose así la sucesión directa del título.



En 1618, se graduó como Licenciado en Cánones. En 1626, el rey le nombró fiscal del Consejo Real de Órdenes. En 1628, consejero del mismo Consejo, donde estuvo hasta 1635. En 1651 el rey le nombró presidente del Consejo de Órdenes. En octubre de 1653, el rey también le nombro Presidente del Consejo de Indias. Fue uno de los más destacado políticos del reinado de Carlos II, virrey de Nápoles entre 1658 y 1664, y consejero de Estado, y fue uno de los ministros más influyentes de la monarquía. Tuvo una notable biblioteca, cuyas encuadernaciones se adornaron con las armerías de sus dos linajes, paterno y materno.



Estilo Legascon. Escudo de Don Gaspar de Bracamonte y Guzmán (1595-1676), Conde de Peñaranda y Virrey de Nápoles (1658-1664). Decoración dorada y pintada.

Germano. Giovanni. *Li Trionfi della chiesa e la sperata universale...* Napoli: In appresso in Castaldo, 1674.

BH FLL 16021

Escudo de armas del Conde de Peñaranda y Virrey de Nápoles, Gaspar de Bracamonte y Guzmán. Escudo partido³⁸. Primero, de plata con un cabrio de sable, sumado de un mazo de lo mismo puesto en el cantón siniestro del jefe; bordura de azur³⁹ con ocho anclas de oro (que es Bracamonte), y segundo, cuartelado en aspa, primero y cuarto de azur con una caldera de oro, jaquelada de gules, gringolada de siete sierpes en cada aspa; segundo y tercero, de plata con cinco armiños de sable puestos en aspa (que es Guzmán). Timbrado de una corona nobiliaria abierta, y acolado de la cruz de la Orden de Alcántara⁴⁰.

³⁸ División regular en dos de un escudo mediante una línea vertical.

³⁹ Azul en heráldica. El azur significa la virtud de la justicia y las calidades mundanas de alabanza, hermosura, dulzura, nobleza, perseverancia, vigilancia, recreación, celo y lealtad; están obligados a socorrer a los fieles servidores de los príncipes que se hallan sin remuneración de sus servicios.

⁴⁰ Fue fundada como Cofradía de Armas en 1156 por varios caballeros de Salamanca, a cuyo frente figuraba don Suero Fernández Barrientos. Lucharon denodadamen-

5.2.3. Nicolás María Fernández de Córdoba y Figueroa de la Cerda Fera y Marqués de Priego

Nace en 1682 y muere en 1739. Fue duque de Fera desde 1711 a 1739. Se casa con Jerónima Spinola y tiene seis hijos: Maria Feliche (+1748, casada con José María de Guzmán-Vélez Ladrón de Guevara, Conde de Oñate); Teresa Francisca (+1749, casada con Antonio Maria de Toledo Ossorio, Duque de **Fernandina**); Felipe (+ joven 1717); Joaquín (+ con dos años de edad 1717); Luis Antonio (el sucesor); Juan, Conde de **Salvatierra** que se casó con la Condesa Maria Ana Sarmiento de Sotomayor; y Bonaventura (+1777) que llegó a ser Cardenal.



Encuadernación de pergamino pintado y dorado. Escudo de Don Nicolás María Fernández de Córdoba y Figueroa de la Cerda (1682-1739), IX Duque de Fera y Marqués de Priego.

te contra los moros en la fortaleza de San Julián de Pereiro. La Cofradía fue confirmada por el Papa Alejandro III el 29 de diciembre de 1177 en calidad de Orden de Caballería. En sus comienzos se llamó Orden de San Julián de Pereiro. Adoptó la regla del Cister y fue enriquecida por el Rey Fernando II de Castilla y por el Papa Alejandro III en 1177 con libertades y privilegios. El pontífice Lucio III, en 1183, la eximió de la jurisdicción de los ordinarios diocesanos, poniéndola bajo la custodia directa de la Santa Sede, obligándose la Orden a la defensa de la fe y a la guerra perpetua contra los moros.

Costo, Tommaso. *Istoria dell'origine del Sagratissimo luogo di Montevergine...Vinezia*: Barreos Berizzi, 1691.
BH FLL 7615

En el centro de la tapa delantera está pintado el escudo de Nicolás María Fernández de Córdoba y Figueroa de la Cerda. Escudo medio cortado y partido. Primero, de oro con cinco hojas de higuera de sinople (que es Figueroa), cortado de oro con tres fajas de gules (que es Córdoba). Partido de un cuartelado en sotuer⁴¹, primero y cuarto de gules con una banda de sinople, perfilada de oro; segundo y tercero de oro con la salutación angélica AVE MARÍA escrita en letras de azur (que es Mendoza), sostenido por un águila explayada de sable, coronada de oro. En la tapa trasera aparece el escudo del Monasterio de Montevergine formado por un óvalo dentro del cual aparece una especie de montaña, de colores verdes, sobre la cual hay una cruz y una corona de color marrón; a los lados de la cruz aparecen las letras “M” y “V”. Rodeando todo el escudo aparece una decoración de color rosa.

5.2.4. Familia Figueroa

El origen del escudo de la familia Figueroa tiene su origen en el pueblo de Abegondo de la provincia de A Coruña y está relacionado con la leyenda del “Tributo de las Cien Doncellas”. Según dicha leyenda, este tributo era exigido por los moros, tanto al pueblo llano como a la nobleza, donde las doncellas eran enviadas a los harenes, previa reclusión en la Torre de Bordel, a la espera de ser embarcadas rumbo a Córdoba. Cuatro hermanos de los Figueroa emprendieron una lucha con el objetivo de rescatar a las mujeres presas en Bordel-Sarandóns, luchando con ramas de higuera. Por esta razón el linaje de los Figueroa adoptó en su escudo una rama de higuera con cinco hojas, que aún perdura en su escudo heráldico.

El marquesado de los Figueroa fue otorgado por Carlos II el año 1675 a Baltasar Pardo de Figueroa y Díaz de Lupidana, caballero de la Armada y gobernador general de Tucumán.

⁴¹ División del escudo en cuatro partes regulares mediante dos líneas oblicuas que se cruzan en el centro.



5.2.5. Ramiro Núñez de Guzmán, Duque de Medina de las Torres y Virrey de Nápoles

La localidad de Medina de las Torres está ubicada en la provincia de Badajoz. En el siglo XVII esta localidad se constituye como Ducado, perteneciente a la Casa de Osuna. Después fue adquirida por el Conde Duque de Olivares, valido de Felipe IV, que se la daría como dote a su hija María, que se casó en 1625 con el Marqués de Toral, el cual unió a sus dominios el ducado de Medina de las Torres.

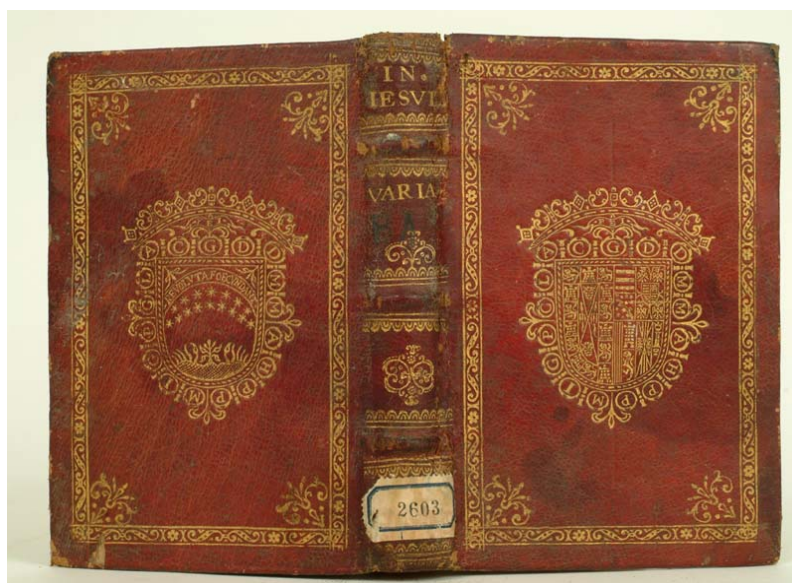
Durante el siglo XVI, Medina de las Torres vive una época de prosperidad que se manifiesta entre otras cosas en la construcción de la Iglesia Parroquial y algunos edificios civiles y señoriales, que junto a sus escudos

heráldicos testimonian la presencia en la localidad de una sociedad estamental.

La guerra con Portugal en el siglo XVI afectaría negativamente a la población, como sucederá después con la guerra de la Independencia. Los siglos XVII y XVIII se consideran de regresión económica, demográfica y social.

Gaspar de Guzmán, Duque de Medina de las Torres (1625-1645), es el primero de los duques de dicho título nobiliario, que se mantiene hasta la actualidad. Ramiro Nuñez de Guzmán (+ 1668), yerno y heredero del Conde Duque de Olivares, fue el segundo en la línea sucesoria. Llegó a ser Virrey de Nápoles de 1636 a 1644.

El título de Duque de Medina de las Torres fue concedido por Felipe IV, el 5 de enero de 1625, a Don Gaspar de Guzmán y Acevedo, Conde de Olivares y Duque de Sanlúcar la Mayor.



Escudo de Don Ramiro Núñez de Guzmán, Duque de Medina de las Torres.
Decoración dorada.

Du Moulin. Charles. *De Fratibus Iesuitis eorumque...* [Rostochii]: denuo impressa
typis Rostochensibus, 1605.

- Servin, Louis. *Epistola M. Arthusii de Cressonieris... ad dominum...* [s.l.: s.n.], 1611.
Notes sur le livre intitulé Apologie ou defence pour... À Paris: chez Pierre Durand, 1626.
- Casaubon, Isaac. *Epistola in qua de Apología disferitur communi...* Londini: excusum por Ioannem Norton, 1611.
 BH FLL 16225

En el anverso o tapa anterior aparece el escudo de armas del Duque de Medina de las Torres, y en el reverso o tapa posterior su divisa personal. En la tapa anterior aparecen las armas propias de Don Ramiro Núñez de Guzmán, IIº Duque de Medina de las Torres. Su escudo partido presenta, en el primero, las armas de su suegro el Conde Duque de Olivares, cuartelado en sotuer, en el primero y cuarto, la caldera jaquelada con sierpes en las asas, y en el segundo y tercero, los armiños. En el segundo, también cuartelado, aparecen, en el primero cortado, tres fajas y banda bretesada acompañada de seis estrellas; en el segundo, cruz cartonada de cuatro águilas coronadas y sobre el todo un escudete cuartelado, en el primero y cuarto con tres fajas y en el segundo y tercero con león rampante; en el tercero partido de Aragón y cortado de Castilla y León, y en el cuarto, partido de Sicilia y Colona, armas de Ana Carafa Aldobrandini, princesa de Stigliano. En el emblema personal de la tapa posterior aparece, bajo el lema “*Revoluta foecundant*”, la bóveda celeste estrellada sobre la tierra, representada por plantas. Tanto el escudo como el emblema personal se presentan acolados de la Cruz de Calatrava y timbrados de corona ducal, bajo la cual se ve una filactería con el anagrama “*F.E.I.*” (*Fortunam etiam invidentem*). Como bordura aparecen, en el escudo y en el emblema personal, las siguientes letras: “*A C G D D M M A H P P M I G P C L*” (*Addit, Comitatus, Grandatum, Ducatum, Ducatum, Marchionatum, Marchionatum, Arcis, Hispalensis, Perpetuam, Praefecturam, Magnum, Indiarum, Cancellarium, Priman Guzmanorum Lineam*). Los nervios están resaltados con dos filetes y pequeños hierros semicirculares. En el primer y segundo entrenervio aparecen diversas abreviaturas.

5.2.6. Juan Francisco Pacheco Téllez Girón, Duque de Uceda y Virrey de Sicilia

Numerosos ejemplares de la colección de incunables de la Biblioteca Nacional se remontan a los primeros momentos de la Biblioteca Real, pues algunos de los incunables pertenecían a las bibliotecas confiscadas por Felipe V tras la guerra de Sucesión, como la de Juan Francisco Pacheco Téllez

Girón, IV^o duque consorte de Uceda. Sus incunables presentan características propias, como el empleo de pergamino teñido de verde, tapas de cartón y el anagrama dorado en el centro del Duque de Uceda. En la Biblioteca Complutense también se conservan numerosos ejemplares con la misma decoración.

Juan Francisco Pacheco Téllez Girón de Mendoza y Toledo (1640-1718) fue embajador y Virrey de Sicilia desde 1687 hasta 1696.



En el centro se presentan unas cifras doradas, timbradas de una corona de duque y a su alrededor se repite el mismo florón de las esquinas que se unen por su vértice; en los espacios vacíos, y rodeando el escudo central, un pequeño hierro en forma de flor.

Anagrama de Don Juan Francisco Pacheco Téllez Girón y Toledo, IV Duque de Uceda. Patas de cartón y pergamino teñido de color verde. Decoración dorada. Cortes jaspeados.

Le mercure hollandois: Contentant le choses les plus remarquables de toute la Terre... Amsterdam : chez Henry et Theodore Boom, 1678, t. 1. BH FLL 22332

5.3. Escudos eclesiásticos

5.3.1. Armand-Jean du Plessis, Cardenal Richelieu

Philippe de Champaigne, Cardenal y Primer Ministro de Francia, nació en París el 9 de septiembre de 1585 y murió en la misma ciudad el 4 de diciembre de 1642. Miembro de una familia de la pequeña nobleza de Poitou, tomó la denominación de Richelieu de una de las propiedades de su familia.

Desde muy joven fue enviado a estudiar al Colegio de Navarra en París. En 1607 fue consagrado Obispo de Luçon. En 1614 participó como diputado del clero en la reunión de los Estados Generales, donde exigió la aplicación en Francia de los cánones del Concilio de Trento.

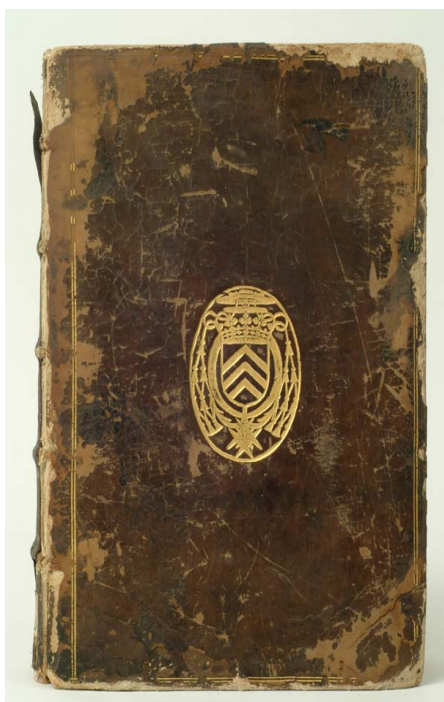
Designado Ministro de Estado en 1616 por la reina María de Médicis, regente durante la minoría de su hijo Luis XIII, se convirtió en uno de los principales colaboradores del valido de la reina, el florentino Concino Concini. Este fue a Francia en 1600 con María de Médicis. En pocos años, con el apoyo de su esposa Leonor Galigai, que gozaba del favor de la reina, obtuvo cargos y honores.

Después de la muerte de Enrique IV, compró el “Marquesado de Ancre”, fue designado Gobernador de varias provincias, Mariscal de Francia sin haber entrado nunca en combate, y finalmente Ministro. Luis XIII, ofendido con Concino Concini por haber querido someterle, le hizo asesinar el 24 de abril de 1617 en el puente del Louvre. Su esposa Leonor Galigai fue condenada a muerte por bruja. El hijo de ambos quedó inhabilitado para ocupar cargos públicos. La caída de Richelieu vino provocada por varios acontecimientos: el asesinato de Concino Concini a los cinco meses de su nombramiento, el destierro de la reina María de Médicis cuando Luis XIII tomó el poder, y el ascenso del nuevo favorito real Carlos de Albert “Duque de Luynes”.

En 1620 la enemistad entre Luis XIII y su madre María de Médicis quedó zanjada gracias a la mediación de Richelieu, favor que en 1622 le aportó el capelo cardenalicio de manos del papa Gregorio XV. El Cardenal Richelieu, gracias a la intervención de María de Médicis, en abril de 1624 fue designado Jefe del Consejo Real de Luis XIII. Desde entonces, no abandonó el poder hasta su muerte. El Cardenal Richelieu desarrolló dos objetivos predominantes en su gobierno:

- En política interior se dedicó a fortalecer la autoridad monárquica sobre las bases de centralización y absolutismo.

- En política exterior estableció las bases de la hegemonía francesa sobre Europa, limitando la expansión del imperialismo de los Austrias de Viena y Madrid.



Decoración dorada.

Bonaventura, Federico. *Della ragion di Stato Prudenza...* Urbino: appresso Alessandro Coruini, 1623.
BH FLL 22097



Retrato de Philippe de Champaigne, Cardenal Richelieu (1585-1642)

Escudo del Cardenal Richelieu, Armand-Jean du Plessis. El escudo trae de argent⁴² tres cabrias⁴³ de gules; timbrado con corona de marqués y capelo de cardenal, y rodeado del collar del Espíritu Santo y las borlas de cardenal.

⁴² Plata en heráldica. La plata representa las virtudes de pureza, inocencia, humildad, felicidad, templanza y verdad, y las calidades mundanas de franqueza, blancu-

5.3.2. Escudo eclesiástico de la familia Colbert

De entre el generalizadísimo uso de los emblemas heráldicos para adornar encuadernaciones e identificar a sus propietarios, hemos seleccionado varios ejemplares que pertenecieron a diversos descendientes de la familia de Colbert, una de las más ilustres de la antigua Francia, que floreció en varias ramas durante toda la Edad Moderna. Su más célebre representante fue Jean-Baptiste Colbert de Croissy (1619-1683), famoso y recordado ministro de Finanzas de Luis XIV entre 1665 y 1683.



Retratos de Jean-Baptiste Colbert de Croissy (1619-1683), ministro de Finanzas de Luis XIV.

Desde el punto de vista de la historia de la encuadernación, nos interesa mucho más la figura de Charles Colbert, Marqués de Croissy (1625-1696), hermano de ese ministro de Finanzas, que fue ministro de Estado desde 1680 hasta su muerte. Fue el creador del Archivo del Ministerio de Asuntos Exteriores y, a su vez, el encargado de encuadernar infinidad de documentos diplomáticos suyos y de sus predecesores, en tafílete rojo de Levante, adornándolos con sus propias armerías —y no con las del Rey—, según costum-

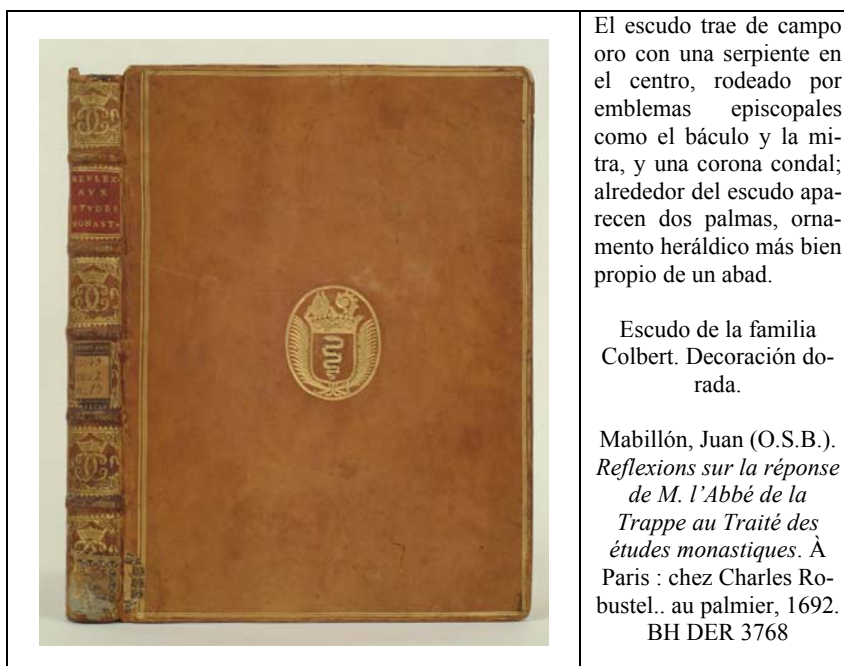
ra, limpieza, integridad, elocuencia y vencimiento sin sangre; los portadores de este color en sus armas están obligados a defender a las doncellas y a amparar a los huérfanos.

⁴³ El *chevron*, *cabria* o *cabrio* es una pieza en ángulo agudo cuyo vértice o cima se halla en el centro del jefe o en el punto de honor y los extremos en los cantones de la punta.

bre de aquella época, que perduró hasta 1716. Hoy se exhiben en dicho Archivo, que tiene su sede en la ciudad atlántica de Nantes.

Estos libros pertenecieron a varios Colbert eclesiásticos: notemos los sombreros episcopales por timbre, junto a báculos y mitras. De entre los miembros de esta extensa familia que se dedicaron a la Iglesia, encontramos a Michel Colbert (1627-1676), Obispo de Luçon y después de Auxerre; a Michel Colbert de Saint-Pouange (1629-1676), Obispo de Mâcon; a André Colbert (1648-1708), Obispo de Auxerre; a Charles-Joachim de Colbert de Croissy (1667-1738), Obispo de Montpellier; a Jacques Baptiste Colbert de Villacerf (1640-1710), Obispo de Montauban y Arzobispo de Toulouse; y a Jacques-Nicholas Colbert (1655-1707), Arzobispo de Rouen.

El escudo de armas de esta familia, profusamente presente en muebles e inmuebles a lo largo y ancho de Francia, se describe como de oro, la serpiente de azur, ondulante y puesta en palo⁴⁴.



⁴⁴ Motivo puesto en vertical.

5.3.3. Diego Sarmiento de Valladares, Obispo de Plasencia y Oviedo e Inquisidor General

Nació en 1611 y fue bautizado en la colegiata de Vigo el 10 de agosto del mismo año 1611. Falleció en Madrid el 29 de enero de 1695.

Consiguió ser Inquisidor General con el Rey Carlos II desde 1669 hasta su muerte en 1695, además de ser Obispo de Oviedo y Plasencia. Fue el responsable de uno de los Autos de fe más impresionantes de la historia de España, celebrado el 30 de junio de 1680 en la plaza Mayor de Madrid y a la que asistió del rey Carlos II en compañía de su reciente esposa, María Luisa de Orleans, y de la reina madre, Mariana de Austria.

El Rey Carlos II concede el título de Vizconde de Meira a Diego Sarmiento de Valladares y para su sobrino Luis Sarmiento de Valladares, desde 1673 marqués de Valladares. El vizcondado de Meira se transmite unido al marquesado de Valladares hasta su extinción en 1918.



⁴⁵ Dividido en escaques, es decir, cuadrado o casilla que resulta de las divisiones del escudo, cortado y partido al menos dos veces.

<p>Escudo de Don Diego Sarmiento de Valladares (1611-1695), Obispo de Plasencia e Inquisidor General. Estilo de abanicos. Decoración dorada.</p> <p>Caramuel Lobkowitz, Juan (O. Cist.). <i>Ioannis Caramuelis Mathesis nova... Campaniae: in Officina Episcopali apud Sebastianum Allecia, prostant Lugduni, apud Laurentium Anisson, 1670 (1669).</i> BH FOA 523</p>	<p>doza). Timbrado de un sombrero episcopal con sus borlas.</p>
--	---

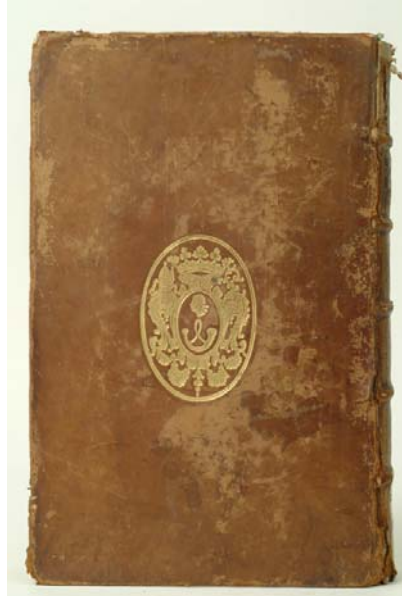

5.3.4. Alfonso Litta, Cardenal y Arzobispo de Milán

Cardenal Alfonso Litta (1608-1679), Arzobispo de Milán desde 1652 hasta 1679. Siempre tuvo una importante posición, y llegó a ser nombrado Cardenal por el Papa Inocencio X. Murió poco después del cónclave para la elección del Papa Inocencio XI. Fue un hombre docto y generoso.

	
<p>Escudo de Alfonso Litta (1608-1679), Cardenal y Arzobispo de Milán. Decoración dorada.</p> <p><i>Breviarivm Ambrosianum Sancti Carola... Mediolani: apud Impresores Archiepiscopales, 1679.</i> BH FLL 3688</p>	<p>Retrato del Cardenal Alfonso Litta (1608-1679)</p>

En el centro de la tapa aparece el escudo de Alfonso Litta, Arzobispo de Milán. El escudo está terciado en faja; en el primero, trae en campo de argent águila exployada en oro; en el segundo y tercero, trae en campo de argent un león en oro; alrededor del emblema aparecen timbradas las armas cardenalcias con el capelo, sombrero forrado de gules y guarnecido de dos cordones de los mismos que penden entrelazándose hasta formar cada uno de ellos seis borlas, aunque para cardenal son quince.

5.3.5. Zacharie Morel, Canónigo de la Catedral de Metz

	<p>La decoración se compone de un escudo perteneciente a Zacharie Morel. Este escudo ovalado, puesto sobre una cartela de rocalla con remates florales, muestra un campo de oro con un cuerno de caza de sable, suspendido y liado de plata, sumado de una cabeza de moro de sable, tortillada de plata. Timbrado de una corona abierta similar a la que en España usan los marqueses, adiestrada de una mitra que se apoya sobre la cartela. Todo inserto en un óvalo.</p>
<p>Escudo de Zacharie Morel, Canónigo de la Catedral de Metz. Decoración dorada.</p> <p>Frassen, Claude (O.F.M.). <i>Disquisitiones Biblicae libris comprehensae... Lutetiae Parisiorum</i> : apud Labertum Roulland..., 1682. BH FLL 25476</p>	 <p>Catedral de Metz (Francia)</p>

5.4. Otros escudos

5.4.1. Jacques-Auguste de Thou

Historiador francés, que nació en París, el 8 de octubre de 1553 y murió el 7 de mayo de 1617. Era hijo de Christophe de Thou, el primer presidente del Parlement de París. Estudió en varias universidades francesas. Fue a vivir a Guienne en 1581, ciudad del sudeste francés, cerca de Toulouse, donde conoció a Enrique de Navarra, el futuro Enrique IV. Después de la muerte de Enrique III Jacques-Auguste de Thou entró en el servicio de Enrique de Navarra, con quien vivió durante cinco años.

Thou publicó varias colecciones de poemas latinos, pero su fama se debe principalmente a su "Historiae", escrito en latín. Su padre, Christophe de Thou (1508-1582), tras recopilar numerosos materiales para una historia nacional, dejó suficiente documentación para que su hijo comenzase a trabajar en ello en 1591. Su correspondencia con eruditos extranjeros procuró para él documentos valiosos. En 1604 publicó la primera parte, 1546-60; en 1606, la segunda, hasta 1572; en 1607, la tercera, de 1572-74; y en 1608, la cuarta parte, de 1574-84. Tuvo la intención de llevar su obra hasta el final del reinado de Enrique IV, en 1610, pero alcanzó sólo hasta el año 1607. La parte última e inacabada de su trabajo fue publicada en 1620 por sus amigos Dupuy y Rigault. La mejor edición del texto latino fue preparada en el siglo XVIII por el inglés Thomas Carte, y publicada en Londres en siete volúmenes por Samuel Buchley en 1733; hay traducciones francesas y resúmenes.

En 1620 fueron publicadas sus "Memorias" en latín que cubren el período entre 1553 y 1601 y son una fuente importante para la historia religiosa y literaria del período. Algunos escritores han demandado que su amigo, Nicolas Rigault, era su autor principal.

El hijo mayor de Jacques-Auguste de Thou, Francois-Auguste de Thou (1607-1642), fue decapitado por ordel del Cardenal Richelieu.

La biblioteca de Jacques-Auguste era famosa y siempre estaba abierta a eruditos y extranjeros. En su testamento, Thou designó a Pierre Dupuy su bibliotecario. La biblioteca permaneció en la familia hasta 1680, en que fue vendida casi completamente.

Algunas de sus escuadernaciones aparecen con los escudos de Jacques-Auguste de Thou y su esposa Gasparde de la Chastre.



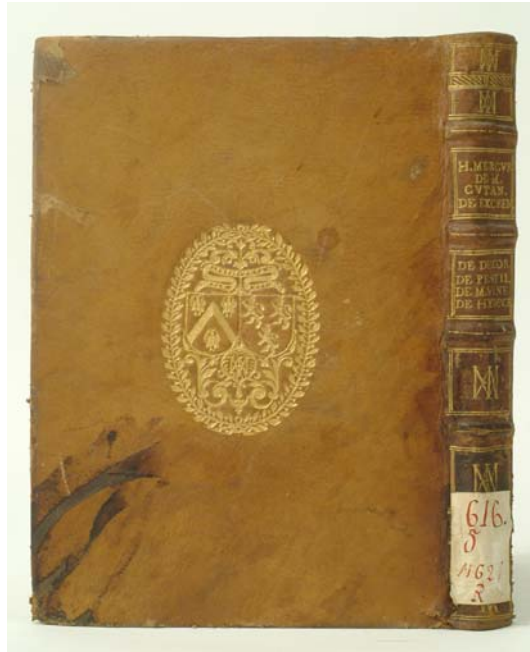
En el centro de las tapas aparece un escudo de Jacques-Auguste de Thou con un listel con la leyenda :

“IAC AVGVST
THVANVS”.

El escudo trae de argent una cabria de oro y tres tábanos, dos en jefe, uno en punta; el exterior está adornado con dos palmas.

Escudo de Jacques-Auguste de Thou.
Decoración dorada.

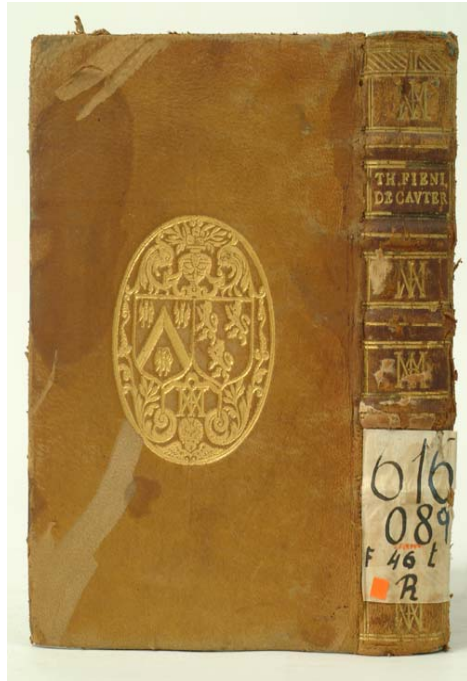
Faloppio, Gabriele.
*Gabrielis Fallopii...
Opera...* Francofurti:
apud haeredes Andree Wecheli, 1584.
BH MED 334



Escudo acolado de Jacques-Auguste de Thou y su esposa Gasparde de la Chastre. Decoración dorada.

Mercuriale, Girolamo. *De morbis cutaneis et omnibus corporis...* Venetiis: apud Iuntas, 1601.
BH MED 3628

La decoración se inicia con un óvalo central donde aparecen los escudos acolados de Jacques-Auguste de Thou, a la izquierda, y de Gasparde de la Chastre, a la derecha; en el primero trae de argent una cabria de oro y tres tábanos, dos en jefe, uno en punta, en el segundo trae cuartelado: en el primero, de gules, una cruz de ancha, en el segundo, de gules, una cruz de argent, en el tercero, cuartelado de oro y azur, en el cuarto, cuartelado: en el primero y cuarto, de gules, un águila explayada de oro y en el segundo y tercero, de gules, con el jefe de oro. La parte superior está decorada con ornamentación vegetal y un listel con la leyenda "IAC AVGVST THVANVS". La parte inferior con ornamentación floral y las iniciales de Jacques-Auguste de Thou y de Gasparde de la Chastre.



Escudo acolado de Jacques-Auguste de Thou y su esposa Gasparde de la Chastre. Decoración dorada.

Feyens, Thomas. *De cauteriis libri quinque: in quibus vires...* Louanii : apud Ioan. Baptistam Zangrium, 1598.
BH MED 1761

La decoración se inicia con un óvalo central donde aparecen los escudos acolados de Jacques-Auguste de Thou, a la izquierda, y de Gasparde de la Chastre, a la derecha; en el primero trae de argent una cabria de oro y tres tábanos, dos en jefe, uno en punta, en el segundo trae cuartelado: en el primero, de gules, una cruz de ancha, en el segundo, de gules, una cruz de argent, en el tercero, cuartelado de oro y azur, en el cuarto, cuartelado: en el primero y cuarto, de gules, un águila explayada de oro, y en el segundo y tercero, de gules, el jefe de oro. La parte superior está decorada con ornamentación vegetal; la parte inferior con ornamentación floral y las iniciales de Jacques-Auguste de Thou y de Gasparde de la Chastre. Cantos⁴⁶, contracantos⁴⁷ y guardas sin decoración. Nervios dorados con un filete liso. Entre nervios decorados con un rectángulo formado por dos filetes lisos paralelos y en el centro un florón con las iniciales de Jacques-Auguste de Thou y de Gasparde de la Chastre.

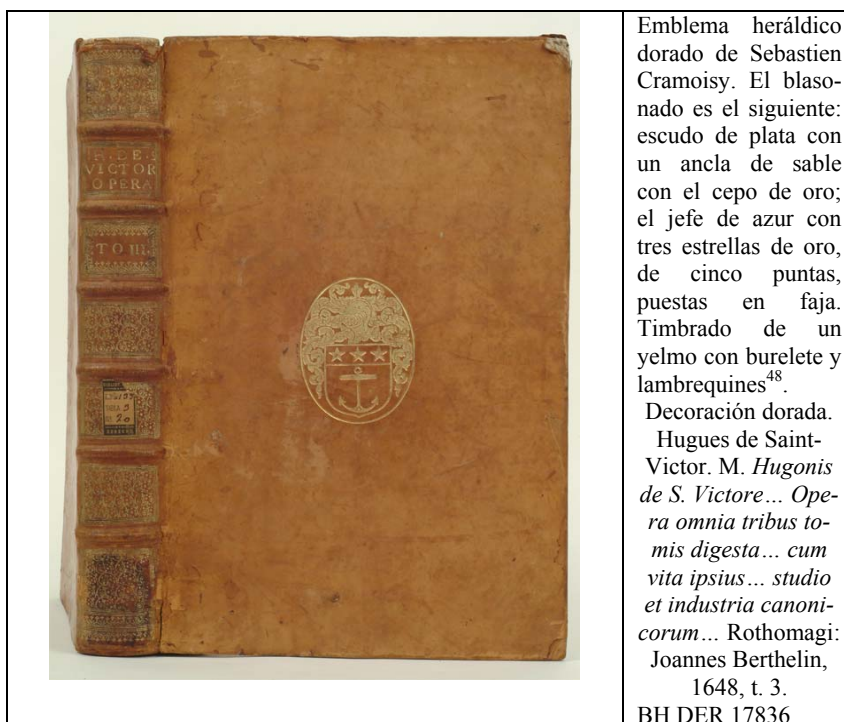
⁴⁶ Corte de las tapas o cubiertas del libro.

⁴⁷ Parte inferior de la ceja en las tapas del libro que en las encuadernaciones artísticas suele dorarse o gofrarse. La ceja, también llamada cejilla, uña de la tapa y pestaña, es la parte de la tapa que sobresale de las hojas del libro.

5.4.2. Sebastián Cramoisy

Destaca asimismo la figura de Sebastián Cramoisy, editor de los jesuitas, impresor y librero del rey y protegido de Richelieu, que le nombró primer director de la Imprimerie Royale cuando fue creada en 1640 con fines de propaganda política y religiosa, y que más tarde llamarían Imprenta Nacional. Su actividad se inició con una buena edición de la *Imitatio Christi*, de Tomás Kempis, a la que siguieron las obras de San Bernardo, y de una serie de escritores bizantinos.

La Imprimerie Royale también desarrolló el arte del grabado en cobre. La ilustración del libro alcanzó una gran categoría.



⁴⁸ Adorno, generalmente en forma de hojas de acanto, que baja de lo alto del casco y rodea el escudo. Representa las cintas con que se adornaba el yelmo, o la tela fija en él para defender la cabeza de los rayos del sol.

5.4.3. Nicolás Lambert de Thorigny

Nicolas Lambert, señor de Vermont, nació en 1666. Nicolás III Lambert de Thorigny es hijo de Nicolás II Lambert de Thorigny, muerto en 1692, que fue Presidente de la Habitación de las Cuentas de París. Pertenece a una familia noble, que había hecho fortuna en la segunda mitad del siglo XVII.

Nicolás III fue en primer lugar Consejero al Parlamento en 1684, y luego consejero de la Segunda Cámara de las Peticiones del Parlamento de París en 1687, hasta ser Presidente el 6 de agosto de 1697. Fue Preboste de los negociantes de París de 1725 a 1729. Murió el 10 de julio de ese mismo año.



Decoración dorada.

Lipsius, Justus. *I. Lipsi Saturnalivm Sermonvm libri dvo... Gladiatoribux...* Antverpiae: Christophorum Plantium, 1585.
BH FLL 3953



Moneda con el escudo de Nicolás Lambert

Escudo heráldico de Nicolas Lambert. El escudo está puesto sobre una cartela de rollos adornada con una guirnalda vegetal, y es cuartelado; primero y cuarto, de azul con un unicornio de plata naciente de la punta, el jefe de oro con tres merletas⁴⁹ de sable, y segundo y tercero, de azul con un aspa o sotuer recortado, de oro, cantonado de cuatro billetes de lo mismo. Timbrado de una corona que muestra tres florones y dos tríos de perlas.

⁴⁹ Cada una de las figuras de pájaros que se representan en los escudos.

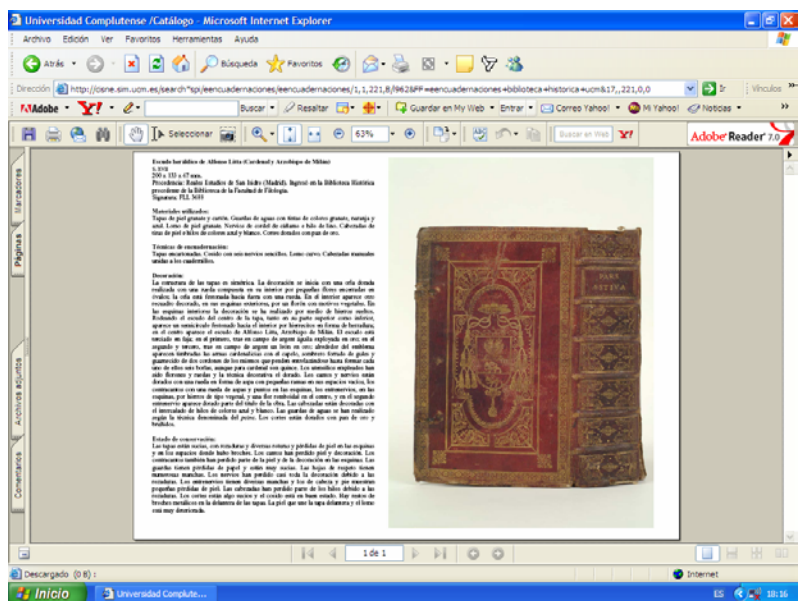
6. Difusión de la colección

Desde el año 2002 hasta finales de 2004, en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla ha tenido lugar el desarrollo del proyecto de investigación titulado “*Las encuadernaciones en la Biblioteca Complutense: análisis documental*”, en el cual se realizó una selección de más de cuatrocientas encuadernaciones artísticas desde el siglo XIV hasta el XX. Una vez seleccionadas se llevó a cabo una catalogación por medio de una ficha descriptiva que dio como resultado la publicación de un catálogo⁵⁰ con las descripciones de todas las encuadernaciones, el montaje de una exposición durante el primer trimestre de 2005, con una selección de 120 encuadernaciones, y finalmente las descripciones de las encuadernaciones, junto a las fotografías de éstas, se volcaron en el catálogo informatizado de la Biblioteca Complutense, creándose una colección denominada *Encuadernaciones*, y que puede ser consultada por los usuarios en <http://cisne.sim.ucm.es>.



Ejemplo de descripción bibliográfica en el catálogo de la Biblioteca Complutense, junto con los enlaces a la colección y a la descripción y fotografía de la obra con signatura MED 1993

⁵⁰ UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. *Encuadernaciones en la Biblioteca Complutense: catálogo*. Textos, Antonio Carpallo Bautista; selección de las encuadernaciones, Manuel Sánchez Mariana; descripción de los emblemas heráldicos, Alfonso de Ceballos-Escalera y Gila. Madrid: Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, D.L. 2005.



Ejemplo de descripción de una encuadernación detallando los materiales empleados, las técnicas de construcción, la decoración y el estado de conservación, además de otros aspectos como el estilo decorativo, el siglo, el encuadernador, la procedencia, las dimensiones y la signatura topográfica.

7. Bibliografía

CARPALLO BAUTISTA, Antonio. *Análisis documental de la encuadernación española: repertorio bibliográfico, tesauro y ficha descriptiva*. Madrid: AFEDA, 2002.

Enciclopedia de la encuadernación. Dirigida por José Bonifacio Bermejo Martín. Madrid: Ollero & Ramos, DL 1998.

ENTRAMBASAGUAS, Joaquín. *Grandeza y decadencia de la Universidad Complutense*. Madrid: Editorial Complutense, DL 1996.

SIMAL LÓPEZ, Mercedes. *Los Condes-Duques de Benavente en el siglo XVII: patronos y coleccionistas en su villa solariega*. Benavente: Centro de Estudios Benaventanos "Ledo del Pozo", 2002.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. *Biblioteca Histórica*. Texto Manuel Sánchez Mariana. Madrid: Biblioteca de la UCM, DL 2000.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. *Don Quijote en el Campus : Tesoros Complutense*. [Catálogo de exposición]. Madrid: Servicio de Publicaciones de la UCM, DL 2005.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. *Encuadernaciones en la Biblioteca Complutense : catálogo*. Textos, Antonio Carpallo Bautista ; selección de las encuadernaciones, Manuel Sánchez Mariana ; descripción de los emblemas heráldicos, Alfonso de Ceballos-Escalera y Gila. Madrid: Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, D.L. 2005.