

(338) GRABADO EN RELIEVE

Ciclo: Segundo

Curso recomendado: Cuarto

Carácter: Optativo

Nº de créditos: 12

Asignatura anual

Departamento responsable: Dibujo I (Dibujo y Grabado)

Introducción

El grabado en relieve fue el inicio del concepto de imagen múltiple aplicado como estampa exenta y como ilustración de libros, eliminando las miniaturas y la reproducción amanuense. Adquiere el carácter de arte con las matrices xilográficas y su estampación. Las maderas y su talla en relieve, unido a la utilización del papel como soporte y las tintas grasas permiten una expresión artística muy directa.

Los conocimientos del programa comprenden la totalidad de procedimientos y técnicas, tanto teóricas como su utilización en manos del artista creador a lo largo del curso, incidiendo en las nuevas tecnologías.

Objetivos

- 1.- Conocimiento teórico y diferenciación de las técnicas de grabado en relieve y sus posibilidades expresivas.
- 2.- Análisis histórico de la evolución experimentada por las técnicas de relieve. El origen de la xilografía y su aportación como medio de difusión cultural.
- 3.- Conocimiento de los métodos de estampación propios del grabado en relieve.
- 4.- Fomentar el interés del alumno por los nuevos medios de expresión y los valores plásticos de las nuevas tecnologías.

Contenidos

- Técnicas de grabado en relieve. Inicios y evolución.
- El linograbado.
- La xilografía a fibra monocroma y policroma.
- La xilografía a contrafibra.
- Procedimientos sobre plástico.
- El libro Xilográfico.

Metodología

El planteamiento de esta materia deberá ser mediante un equilibrio entre la aportación de contenidos cognoscitivos y el desarrollo de la actividad práctica. Para ello se facilitará información iconográfica: proyección de diapositivas, muestra de vídeos, información sobre exposiciones, muestra bibliográfica y muestras de estampación realizadas por alumnos de otros años de las técnicas específicas que se estén realizando.

Cada trabajo estará precedido por una explicación teórica con proyección de diapositivas y entrega de fotocopias, con una introducción histórica y un desarrollo procedimental.

Evaluación

La evaluación será continua a través de la labor desarrollada en todo el curso, es fundamental el análisis del progreso logrado a lo largo del curso académico. Se evaluarán los contenidos del programa, la obra creadora y su expresividad.

Los criterios de evaluación para la calificación final son: nota media entre las calificaciones parciales del curso, progreso formativo del programa, conocimientos teóricos de los temas, prácticas a través de la obra personal, otras circunstancias, y un examen final, cuando proceda.

Bibliografía

CHASMBERLAIN, W. *Grabado en madera*. Blume, Madrid, 1988.

DAWSON, J. y otros, *Guía completa de grabado e impresión. Técnicas y materiales*. Blume, Madrid, 1982.

EESTEVE BOTEY, F., *El grabado en madera y su acrecentamiento en España*. Escuela de AA y OO, Madrid, 1942.

GUTIÉRREZ LARRAYA, T., *Xilografía. Historia y técnicas del grabado en madera*. Meseguer, Barcelona, 1979.

MARTÍN, J., *Enciclopedia de técnicas de impresión*. Acanto, Barcelona, 1994

VIVES, R., *Del cobre al papel. La imagen multiplicada*. Icaria, Barcelona, 1994.

WESTHEIM, P., *El grabado en madera*. F.C.E., México, 1984.