

Martes, 22 de abril

**Crono-teatro en el metro (1)**

Coordinador: César Barló

Descripción: Los 10 mejores textos teatrales recibidos en el concurso “Crono – Teatro”, serán representados en los andenes y vagones del Metro de Madrid

Con la colaboración de Metro de Madrid, el Instituto de Teatro de Madrid y el Máster de Teatro y Artes Escénicas

Metro de Madrid. Diversas estaciones. 11'00-13'00 horas // 16'00-18'00 horas.

**Presentación de *El troquel: libro y work in progress* del montaje teatral**

Coordinador: Ignacio Pajón Leyra

Participantes: Ignacio Pajón Leyra, Juan Carlos Rubio, Eva Egido, Olga Goded, Paco Mariezcurrena y Daniel Monreal

Descripción: Presentación de *El troquel*, de Ignacio Pajón Leyra, obra galardonada con el Premio Complutense de Teatro 2011, y representación de un fragmento del proceso creativo del montaje a cargo de la Compañía Esperando a Goded

Con la colaboración de la Compañía Esperando a Goded

Sala de teatro Nave 73 (C/ Palos de la Frontera, 5). 17'30-19'30 horas

**Teatro: *También la verdad se inventa***

Coordinador: Carlos Jiménez (Arte Factor)

Actores: José Bustos (actor), José Troncoso (actor), Laura Santos (actriz), Alicia González Rey (directora de escena), Alvaro Delgado (técnico)

Descripción: Dramaturgia basada en textos de los personajes apócrifos creados por Antonio Machado: Abel Martín y Juan de Mairena.

Organizado por Arte Factor / Teatro Fernán Gómez de Madrid. Dentro del ciclo “Los martes, milagro. Poesía en escena”

Teatro Fernán Gómez de Madrid (Plaza de Colón, 4). 20'30-22'00 horas

***Monólogo de Avi***

Coordinador: Rubén Fernández-Avilés López-Lillo

Participante: Avi

Descripción: Monólogo sobre la vida universitaria

Facultad de Filología. Aula Histórica. 17'00-18'00 horas

***También la verdad se inventa***

Coordinador: Carlos Jiménez. Arte Factor

Participantes: : Directora: Alicia González Rey. Intérpretes: Laura Santos, José Bustos, José Troncoso. Adaptación: Olga Jiménez Álvarez y Carlos Jiménez. Dramaturgia original. Escenografía: Arte-Factor, S.L. Vestuario: Miguel Ángel Milán. Música: José Bustos. Iluminación: José Miguel López Sáez. Sonido: Álvaro Delgado

Descripción: Para celebrar el 75 aniversario de la muerte de Antonio Machado, este espectáculo conmemora la ocasión, basándose en textos de los personajes apócrifos imaginados por el poeta. Se trata de una sucesión de escenas basadas en las reflexiones de los personajes apócrifos creados por Antonio Machado: Abel Martín y Juan de Mairena y que tratan de modo ingenioso de temas como el amor, la muerte, la política, los comportamientos humanos...en tono de comedia. Música al piano, canciones en directo y coreografías.

Dentro del ciclo: Los martes, milagro. Poesía en escena  
<http://teatrofernangomez.esmadrid.com/espectaculo/885/los-martes%2c-milagro--primavera-2014->  
Teatro Fernán Gómez de Madrid. Plaza de Colón, 4. Madrid

### Miércoles, 23 de abril

#### **Crono-teatro en el metro (2)**

Coordinador: César Barló

Descripción: Los 10 mejores textos teatrales recibidos en el concurso “Crono – Teatro”, serán representados en los andenes y vagones del Metro de Madrid

Con la colaboración de Metro de Madrid, el Instituto de Teatro de Madrid y el Máster de Teatro y Artes Escénicas

Metro de Madrid. Diversas estaciones. 11'00-13'00 horas // 16'00-18'00 horas

#### ***Reflejos de la Lámpara***

Coordinadora: Cristina Gallego

Participantes: Dirección: Gloria Padura. Actores: Aldán Pino, Cristina Gallego, Ana Fernández, José Francisco Ramos, Ana Isabel González, David Navarro, Ancor Gutiérrez, María García, Carlos González, Beatriz Delgado, Víctor Iván López, Miriam García y Rosa Herrero

Descripción: “Este momento efímero de nuestras vidas contiene todo el pasado y todo el porvenir. Somos la eternidad, pero los sentidos nos dan una falsa ilusión de nosotros mismos y de las cosas del mundo”. *La Lámpara Maravillosa. D. Ramón María del Valle-Inclán.*

*Reflejos de la Lámpara* nos presenta algunas escenas del Retablo de la Avaricia, La lujuria y la Muerte y una escena de Carita de Plata de Valle-Inclán a la luz de su tratado de estética “La Lámpara Maravillosa”. Escenas que se unen por la temática del ocultismo y el viaje iniciático. El tiempo nos atrapa en su círculo, el mal que acecha, el mundo y el ser humano despojados de la utopía son alumbrados intermitentemente por la visión de la eternidad, de la belleza y del palpito del amor. Por la luz de las tres Lámparas: Sentimiento, Temperamento y Conocimiento. Amantes, endemoniados, brujas, visionarios, poetas, pecadores, adivinas. Un viaje de luces y sombras, de reflejos y sueños, de impresiones para los ojos y el espíritu. El tiempo suspendido para contemplar el instante. Los cuatro elementos están presentes en la propuesta de “Reflejos de la Lámpara”, y la visión fragmentada del mundo se completa a través de la intuición, del color y del sonido. El espacio se llena de premoniciones, se congela y se expande. La luz de la Lámpara se refleja sobre los fragmentos dándoles la unidad y sentido. Lo múltiple se condensa y se hace uno. La propuesta escénica nos acerca también a los nuevos lenguajes escénicos y a la mediación en virtud de la inclusión de la tecnología y el audiovisual.

Producción de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León con el apoyo del Observatorio del Futuro, El aula Europea de Humanidades y la Asociación Internacional Sukiya

Facultad de Bellas Artes. Salón de Actos. 19'00-20'30 horas

#### **Teatro leído del escritor asturiano Alejandro Casona**

Coordinador: Valentín Martínez-Otero Pérez

Participantes: Miguel Moreno, Andrés Menéndez, Pilar Riesco, entre otros. Se abre a la participación de todo el que quiera leer: grandes y pequeños.

Descripción: El teatro leído permite activar muchos aspectos personales y sociales: lectura, conocimiento y comprensión de obras, expresión/comunicación, etc., en un contexto lúdico, inclusivo y convivencial. La lectura se vincula a la dramatización en un espacio y en un tiempo que se comparten y disfrutan. En suma, se acercarán al público textos teatrales de Alejandro Casona, destacado dramaturgo asturiano.

Organizado por el Centro Asturiano de Madrid

Centro Asturiano de Madrid. Salón “Príncipe de Asturias” (C/ Farmacia 2, 4ª planta). 20’00-21’30 horas

### **Jueves, 24 de abril**

#### **Crono-teatro en el metro (3)**

Coordinador: César Barló

Descripción: Los 10 mejores textos teatrales recibidos en el concurso “Crono – Teatro”, serán representados en los andenes y vagones del Metro de Madrid

Con la colaboración de Metro de Madrid, el Instituto de Teatro de Madrid y el Máster de Teatro y Artes Escénicas

Metro de Madrid. Diversas estaciones. 11’00-13’00 horas // 16’00-18’00 horas

#### **Lectura dramatizada de dos obras de Harold Pinter: *La última copa* y *Viejos tiempos***

Coordinadora: Noelia Pérez Plaza

Participantes: Marta Escobar López, Guillermo Canet Sánchez, Pablo Vargas Gallarosa, Noelia Pérez Plaza.

Descripción: Se realizará las lecturas dramatizadas de dos de las obras de Harold Pinter: *Viejos tiempos* y *La última copa*, al finalizar las obras podrá tener lugar un coloquio entre el público y el reparto donde resolver dudas y explicar la visión de cada uno sobre las piezas teatrales.

Facultad de Filología. Paraninfo. 16’30-18’30 horas

#### **Ensayo general abierto al público de *El arte en escena***

Coordinadores: Concepción Gutiérrez Blesa (UCM y Cercle Català) y Álvaro Arroyo Ortega (Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Filología)

Participantes: Grupo de teatro Santiago Rusiñol del Cercle Català de Madrid

Descripción: Representación teatral. Ensayo general abierto al público de una obra que presenta la polémica del arte moderno.

Cercle Català de Madrid (Plaza de España, 6). 20’00-22’00 horas

### **Viernes, 25 de abril**

#### **Crono-teatro en el metro (4)**

Coordinador: César Barló

Descripción: Los 10 mejores textos teatrales recibidos en el concurso “Crono – Teatro”, serán representados en los andenes y vagones del Metro de Madrid

Con la colaboración de Metro de Madrid, el Instituto de Teatro de Madrid y el Máster de Teatro y Artes Escénicas

Metro de Madrid. Diversas estaciones. 11’00-13’00 horas // 16’00-18’00 horas

*Fuente Ovejuna. Ensayo desde la violencia*

Coordinador: César Barló

Participantes: Jacobo García, Juan Carlos Arráez, Luna Paredes, Sergio Torres, Iria Márquez, Alberto Gómez y César Barló

Descripción: Representación de la versión de la obra de Lope de Vega por parte de la compañía AlmaViva Teatro. La utilización de un espacio habitado como una corrala del s. XVIII otorga un valor añadido a la representación.

Organizado por AlmaViva Teatro y Focus Aranjuez

También hay sesión el sábado 26 de abril

Corrala (c/Montesinos, 56. Aranjuez). 20'30-22'30 horas