



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
UNIVERSIDADES NORTEAMERICANAS  
REUNIDAS

## ASIGNATURA

**TÍTULO DE ASIGNATURA: LITERATURA ESPAÑOLA Siglos X-XVII**

**CUATRIMESTRE Y AÑO ACADÉMICO:** 1er Cuatrimestre (2017-8)

**HORARIO:** Jueves y viernes 13:00-14:30

**PRERREQUISITOS:** B-2 Lengua española

**COMPETENCIAS- OBJETIVOS (BREVE DESCRIPCIÓN):** En esta asignatura se analizarán los autores y corrientes literarias que se fraguaron a lo largo de la historia de la Literatura española durante la Edad Media y los Siglos de Oro. Se pretende abordar la literatura dentro del marco socio-histórico y artístico. Además, el alumno conocerá la Literatura española a través de la lectura y comentario de los principales textos de este periodo.

## PROFESOR/A

**NOMBRE:** Dr<sup>a</sup> Dolores Romero López

**DEPARTAMENTO:** Departamento de Filología Española II (Literatura Española)

**TELÉFONO DE LA OFICINA:** 913945863 (Secretaría)

**CORREO ELECTRÓNICO:** dromero@filol.ucm.es

**DESPACHO:** 1336. Edificio D en Facultad de Filología

**HORAS DE TUTORÍAS:** Jueves y viernes antes o después de la clase, a demanda. Y siempre que el alumno lo necesite a través del correo electrónico del Campus Virtual

## CALENDARIO DE CLASES, TEMAS, LECTURAS Y TAREAS ASIGNADAS

### TEMAS

#### A) LA EDAD MEDIA (SIGLOS X-XV)----- ANTES DEL EXAMEN PARCIAL

- 1.- Introducción general a la Edad Media.
- 2.- Literatura oral: La primitiva lírica hispánica y la poesía de tipo tradicional.
- 3.- El héroe: El cantar de gesta y la poesía épica. El Cantar de Mío Çid.
- 4.- Amor divino y amor humano. El "Mester de clerecía". El Libro de Buen Amor.
- 5.- Los juglares. El Romancero. Flores nuevas de romances viejos.
- 6.- Las tradición. La narrativa medieval: el cuento. El Libro del Conde Lucanor.
- 7.- La muerte. La Literatura del pre-renacimiento: Coplas a la muerte de su padre
- 8.- La religión. El teatro medieval: El auto de los Reyes Magos

EXAMEN PARCIAL (Lectura obligatoria: El Cantar del Mío Cid)

## B) LOS SIGLOS DE ORO (SIGLOS XVI Y XVII)----- DESPUÉS DEL PARCIAL

- 9.- La complejidad del alma humana. La comedia humanística: La Celestina.
- 10.- Introducción general a los Siglos de Oro.
- 11.- El humanismo. El Renacimiento y la poesía del siglo XVI.
- 12.- La Contrarreforma. El Barroco y la poesía del siglo XVII.
- 13.- El antihéroe. Géneros autóctonos: la novela picaresca y el Lazarillo de Tormes.
- 14.- El honor y la honra. El teatro de los Siglos de Oro: Fuenteovejuna
- 15.- Un clásico. Cervantes: El Quijote.

EXAMEN FINAL (Lectura obligatoria: El Lazarillo de Tormes)

### CALENDARIO (orientativo)

#### SEPTIEMBRE

Día 7 Presentación. Tema 1: Introducción a la Edad Media.

Día 8 Tema 2: La primitiva lírica hispánica y la poesía de tipo tradicional. Teoría y praxis.

Día 14 Tema 3: Introducción a la métrica española. Teoría y praxis.

Día 15 Tema 3 Cantar de gesta y épica. Presentación del Mío Cid. Clase teórica

Día 21 Guía de Lectura: La configuración del héroe español: El Cantar del Mío Cid.

Cantar I (Deshonor y destierro): pp. 89-201; Cantar II (Deshonra y lucha). pp. 203-311.

Exposición de alumnos.

Día 22: Tema 4: El Mester de Clerecía. Libro de Buen Amor. Teoría y praxis.

Día 28 Tema 5: El romancero. Lectura y comentario de textos.

Día 29 Guía de Lectura: La configuración del héroe español: El cantar del Mío Cid.

Cantar III (Recuperación del honor y la honra). pp. 315-439. Exposición de alumnos

#### OCTUBRE

Día 5 Tema 6: La narrativa medieval: Libro del Conde Lucanor. Teoría y praxis

Día 6 Tema 7: La lírica del pre-renacimiento (siglo XV). Coplas a la muerte de su padre. Teoría y praxis

Día 13 Tema 8: El teatro medieval. El auto de los Reyes Magos. Lectura dramatizada por los alumnos

Día 19 EXAMEN

Día 20: Tema 9: La comedia humanística. La Celestina. Teoría y praxis

Día 25 Tema 10: Introducción general a los Siglos de Oro. Clase teórica

Día 26 Tema 11: El Renacimiento y la poesía del siglo XVI. Teoría y praxis

Día 27 Tema 11: La mística: San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús. Teoría y praxis

#### NOVIEMBRE

Día 2 Tema 12: El Barroco y la poesía del siglo XVII. Clase teórica

Día 3 Tema 12: Quevedo y Góngora. Lectura y comentario de textos

Día 10 Tema 13: Introducción a la novela picaresca. Clase teórica

Día 15 Guía de Lectura: Lazarillo de Tormes (Tratados I-II-III). Exposición de alumnos

Día 16 Guía de Lectura: Lazarillo de Tormes (Tratados IV-VII). Exposición de alumnos

Día 17 Tema 13: Lazarillo de Tormes. Adaptación cinematográfica.

Día 22 Tema 14: El teatro del Siglo de Oro. Clase teórica.  
Día 23 Tema 14: Fuenteovejuna de Lope de Vega. Lectura dramatizada por los alumnos.  
Día 24 Tema 15: Introducción a Cervantes. Clase teórica.  
Día 30 Tema 15: D. Quijote de la Mancha. Lectura y comentario de texto

## DICIEMBRE

Día 1 Tema 15: D. Quijote de la Mancha. Lectura y comentario de texto  
Día 13 Tema 15: D. Quijote de la Mancha. Lectura y comentario de texto  
Día 14 Tema 15: Las novelas ejemplares de Cervantes. Exposición de los trabajos por parte de cada uno de los alumnos. Planteamiento del examen final  
Día 15, viernes: EXAMEN FINAL. Del día 15 al 20 no hay clase

## LECTURAS

### OBLIGATORIAS COMPLETAS

- Cantar de Mío Cid, prosificación moderna de Alfonso Reyes, ed, Juan Carlos Conde. Madrid, Espasa Calpe, 2008.
- Lazarillo de Tormes, ed. Francisco Rico, Madrid, Cátedra, 2016.

### OBLIGATORIAS SELECCIÓN (Dossier en Campus Virtual y en hand-out en clase en cada tema)

- Corpus de antigua lírica popular hispánica, ed. Margit Frenk Alatorre. Madrid, Castalia, 1990 y suplemento de 1992
- Arcipreste de Hita, Libro de Buen Amor, ed.G. B. Gybbon-Monypenny, Madrid, Castalia, 2002.
- El Romancero tradicional ed. Elisa Martín Ortega, Madrid, Cátedra, 2007
- Don Juan Manuel, Libro del Conde Lucanor, ed. José Manuel Blecua, Madrid, Castalia, 2002.
- Fernando de Rojas, La Celestina, ed. Elisa Hernández, Madrid, Cátedra, 2004.
- Garcilaso de la Vega, Poesía castellana completa, ed. Antonio Prieto, Biblioteca Nueva, 1999.
- Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz, Prosa y poesía mística, Madrid, Ediciones Rueda, 2007.
- Lope de Vega, Fuente Ovejuna, ed. Donald McGrady, Barcelona, Crítica, 2003
- Miguel de Cervantes, Antología de Novelas Ejemplares, Madrid, Nueva Austral 2009.
- Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha I y II, Ed. de Florencio Sevilla Arroyo y Elena Merino, Madrid, Castalia, 2010

## TAREAS

Lecturas de libros completos y de los textos del Dossier. Se colgará en pdf un Dossier completo con las lecturas en el Campus Virtual de la asignatura. Se dará tiempo para que el alumno trabaje convenientemente los textos y los traiga leídos a clase.

1. Se usará una metodología activa y participativa.
2. Esta asignatura será virtualizada a través del Campus Virtual de la UCM
3. La exposición teórica se hará con presentaciones en Power Point.
4. Se utilizarán páginas Web actualizadas para trabajar el contenido de cada tema.
5. Se entregará un Dossier con las lecturas que hay que realizar obligatoriamente.
6. Se facilitará al alumno una Guía de Lectura de cada libro obligatorio.
7. Se comentarán en clase los textos que resulten relevantes para cada temas.

## **EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

**EXAMEN PARCIAL:** 30 %,

**EXAMEN FINAL:** 30 %,

**TRABAJOS ESCRITOS O PRESENTACIONES:** 15 %,

**OTROS:** 5 %,

**PARTICIPACIÓN EN CLASE:** 20 %,

**ASISTENCIA:** Es obligatoria. A partir de la segunda ausencia sin justificante, se bajará un punto en el sistema de calificación español (por ejemplo, un 8 bajará a un 7). En el caso de la clase de Cine español, perder una clase, equivaldrá a dos ausencias. Asimismo, la impuntualidad también será penalizada, más de 15 minutos de retraso equivaldrá a una ausencia. Las ausencias justificadas se consideran aquellas documentadas por el médico o el director del programa correspondiente.

**INTEGRIDAD ACADÉMICA:** Está prohibido el plagio, el uso de materiales no permitidos en exámenes y pruebas, copia de respuestas de otro compañero, falsificación o apropiación indebida de información para los trabajos, entrega de un mismo trabajo o secciones del mismo en más de un curso y ayudar a un estudiante que está copiando, etc. La penalización se dejará a la discreción del profesor de la asignatura y al Director del programa del estudiante, de acuerdo con las normas y procedimientos de su campus.

## **GUÍA E INDICACIONES PARA LOS TRABAJOS ESCRITOS**

El trabajo escrito original consistirá en la lectura, comprensión y análisis de un narración literaria breve. La profesora asignará a cada alumno una novela ejemplar de Cervantes. La profesora entregará a los alumnos un esquema con la metodología que deben seguir para el análisis de estos textos. Extensión: 2.000 palabras. Se tendrá en cuenta la corrección en la expresión escrita, la presentación de los contenidos, la argumentación y la corrección de las ideas expuestas. Se deben respetar escrupulosamente los criterios de cita bibliográfica de las referencias utilizadas para realizar el trabajo. 20% de la nota.

## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y OTROS RECURSOS**

ALVAR, C. MAINER, J. C. Y NAVARRRO, R. Breve historia de la literatura española. Madrid, Alianza Editorial, 2007

BARROS LORENZO, Rocío y otros, Curso de literatura. Español lengua extranjera, Madrid, Edelsa, 2006.

GIES, David, ed. The Cambridge History of Spanish Literature, Reino U.: Cambridge U.P., 2004

En el Campus Virtual de la asignatura se facilitarán enlaces a recursos digitales que sirvan como complemento y motivación para los alumnos.